AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Penas en fútbol enchufo
y hago justicia en Trabajo;
leyes y leyes barajo:
Yo soy Domingo Peluffo.

UN PESO

ECONOMIA · RAPIDEZ COMODIDAD

Año del Libertador General San Martín.

EL CONDOR

(EMPRESA NACIONAL)

INFORMES Y PASAJES:

P. CONSTITUCION: Garay 1051 - T. E. 26, Garay 5067-5088

ADMINISTRACION: Patagones 1002 - T. E. 26, Garay 5061

LA PLATA: Calle 1 N° 631 - T. E. Paz 6182

CHASCOMUS: Hotel Colón - T. E. 177

DOLORES: Buenos Aires y L. N. Alem - T. E. 390

MAIPU: Confitería y Bar "Maipú" - Belgrano y Sarmiento T. E. 95 - "El Cotillón" T. E. 115

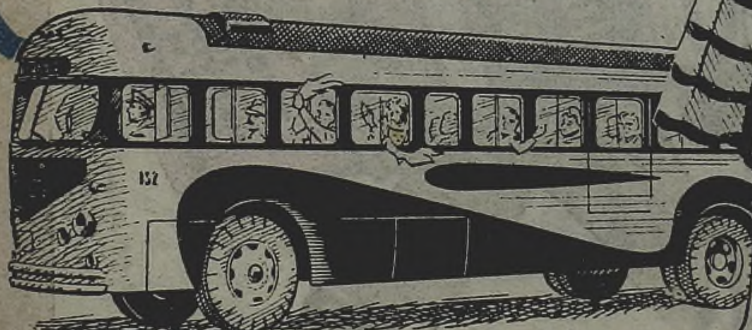
CORONEL VIDAL: Hotel "Ideal" - T. E. 9

MAR DEL PLATA: Estación Terminal "Presidente Perón" Sarmiento y Alberti - T. E. 0486 y 2110

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION



EL CONDOR GRUPO ATLANTICO

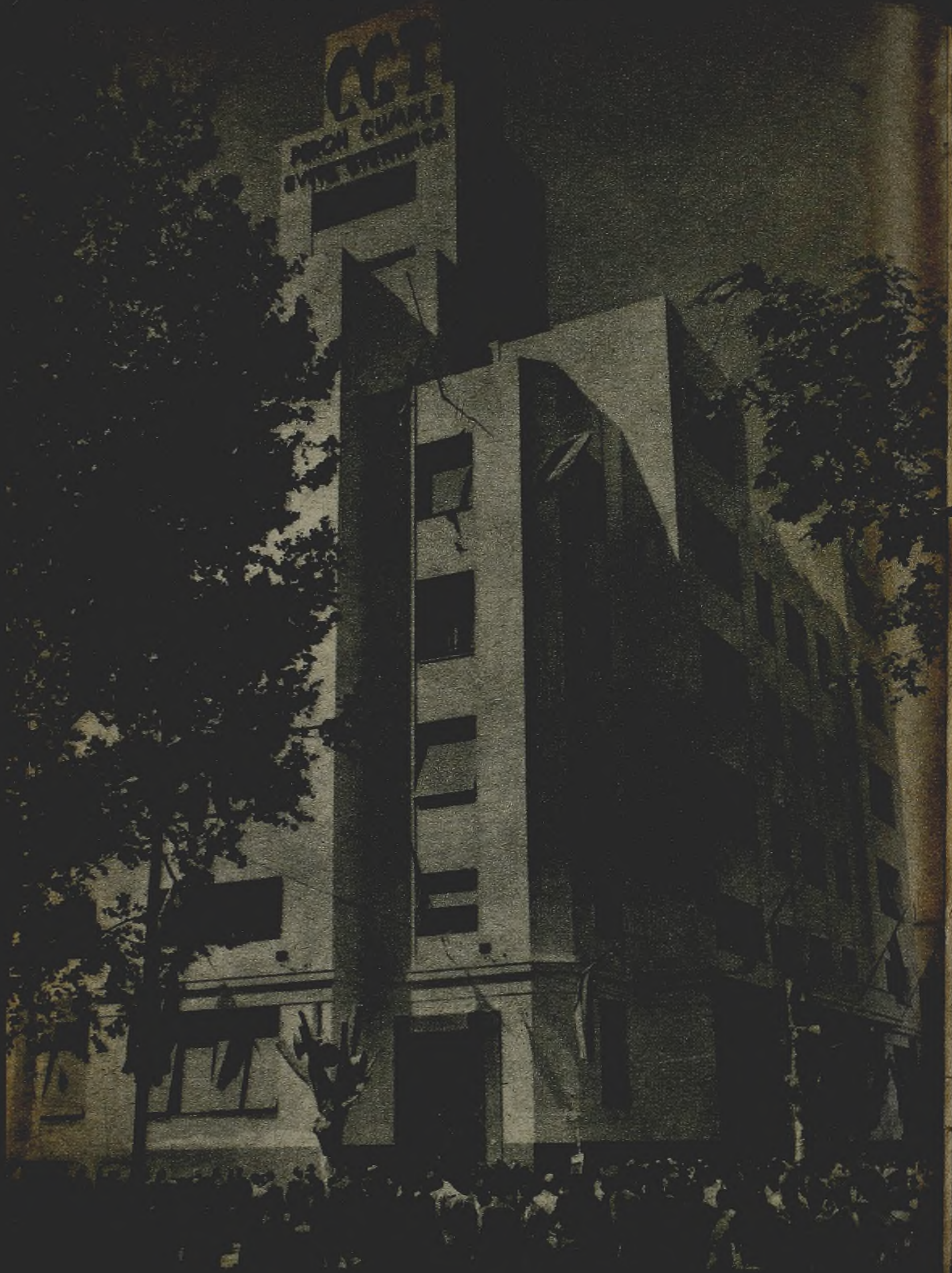


BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA
MIRAMAR Y PUEBLOS INTERMEDIOS

La semana a través del objetivo



Un paso más en la historia de los trabajadores de nuestro país: la Confederación General del Trabajo inaugura su edificio con la presencia del general Perón y su esposa.



He aquí el aspecto exterior del edificio inaugurado, y que colma así una de las aspiraciones de los trabajadores del país, cuya auténtica representación asume la C. G. T.

Durante el acto de inauguración de la sede central de la Confederación General del Trabajo hace uso de la palabra el Sr. José Espejo, destacando la trascendencia de dicha obra.





También hablaron en el importante acto inaugural del edificio de la Confederación General del Trabajo el primer mandatario, general Perón, y su esposa, la señora Eva Perón.

El general Perón recibió a los legisladores de Chile, quienes fueron acompañados por el embajador de dicho país y el presidente de la Cámara de Diputados, doctor H. Cámpora.

En su visita a nuestro país los diputados chilenos fueron objeto de numerosos agasajos, entre ellos el que se llevó a cabo en nuestra cancillería. Un detalle de dicho acto.

En una brillante ceremonia realizada en el Congreso Nacional la señora Eva Perón, en compañía del doctor Cámpora, procede a descubrir el monumento a la Constitución Justicialista.

De emotivos contornos resultó el acto de la inauguración, en el Congreso Nacional, del monumento a la Constitución Justicialista. Instante en que habla el doctor H. Quijano.

En el tablado levantado en la intersección de las avenidas de Mayo y Nueve de Julio fué ofrecido, con motivo de la Semana de Octubre, un notable espectáculo artístico y folklórico.

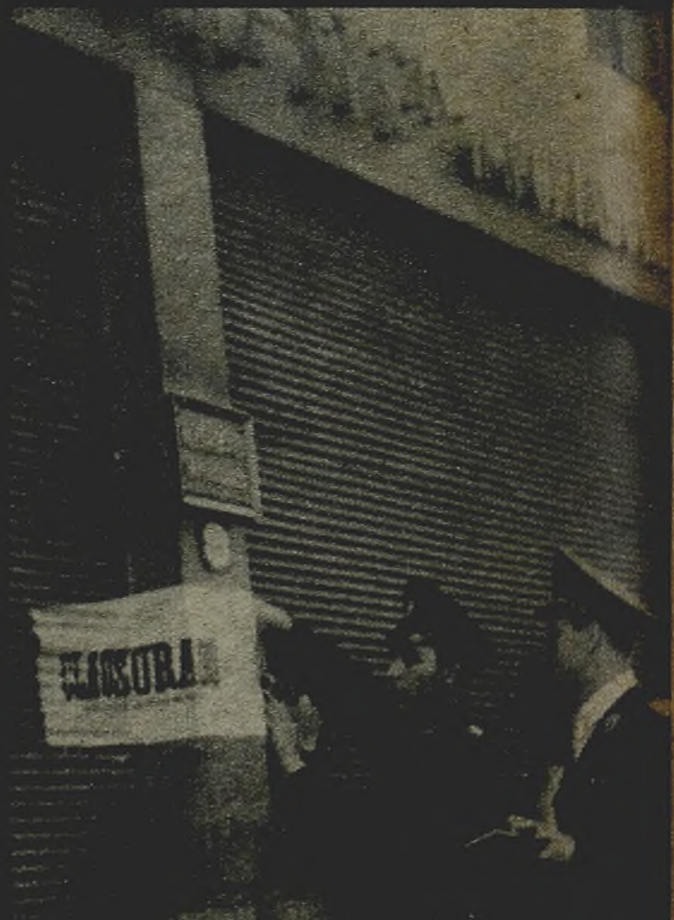
Invitado por nuestro gobierno, el maestro mexicano Carlos Chaves se presentó dirigiendo la orquesta del teatro Colón como otro de los importantes actos de la Semana de la Lealtad.

Numerosos niños concurrieron a las funciones de títeres ofrecidas en el Salón 17 de Octubre, y en el que se realiza la visitada exposición denominada Eva Perón y su Obra Social.

Un soberbio espectáculo constituyó la representación de "Electra" de Sofocles, que se llevó a cabo en la escalinata de la Facultad de Derecho como otro acto de la Semana de Octubre.







Prosigue con toda severidad la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimiento su campaña represiva del agio y la especulación. Se clausuran numerosos comercios.

"1º La verdadera democracia es aquella donde el gobierno hace lo que el pueblo quiere y defiende un solo interés: el del pueblo.

"2º El peronismo es esencialmente popular. Todo círculo político es antipopular y, por lo tanto, no es peronista.

"3º El peronista trabaja para el movimiento. El que en su nombre sirve a un círculo o a un caudillo, lo es sólo de nombre.

"4º No existe para el peronismo más que una sola clase de hombres: los que trabajan.

"5º En la Nueva Argentina el trabajo es un derecho que crea la dignidad del hombre, y es un deber porque es justo que cada uno produzca por lo menos lo que consume.

"6º Para un peronista no puede haber nada mejor que otro peronista.

"7º Ningún peronista debe sentirse más de lo que es ni menos de lo que debe ser. Cuando un peronista comienza a sentirse más de lo que es, empieza a convertirse en oligarca.

"8º En la acción política, la escala de valores de todo peronista es la siguiente: primero, la patria; después, el movimiento, y luego, los hombres.

"9º La política no es para nosotros un fin, sino sólo el medio para el bien de la patria, que es la felicidad de sus hijos y la grandeza nacional.

"10º Los dos brazos del peronismo son la justicia social y la ayuda social. Con ellos damos al pueblo un abrazo de justicia y de amor.

"11º El peronismo anhela la unidad nacional y no la lucha. Desea héroes, pero no mártires.

"12º En la Nueva Argentina los únicos privilegiados son los niños.

"13º Un gobierno sin doctrina es un cuerpo sin alma. Por eso el peronismo tiene su propia doctrina política, económica y social: el Justicialismo.

"14º El Justicialismo es una nueva filosofía de la vida, simple, práctica, popular, profundamente cristiana y profundamente humanista.

"15º Como doctrina política, el Justicialismo realiza el equilibrio del derecho del individuo con el de la comunidad.

"16º Como doctrina económica, el Justicialismo realiza la economía social, poniendo el capital al servicio de la economía y ésta al servicio del bienestar social.

"17º Como doctrina social, el Justicialismo realiza la justicia social, que da a cada persona su derecho en función social.

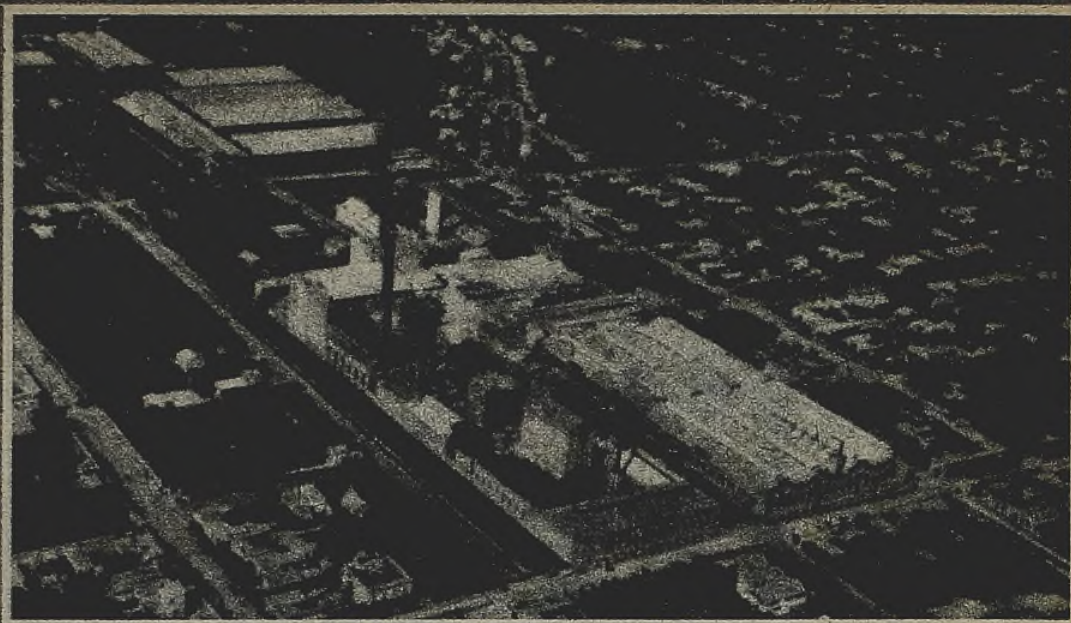
"18º Queremos una Argentina socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana.

"19º Constituímos un gobierno centralizado, un Estado organizado y un pueblo libre.

"20º En esta tierra lo mejor que tenemos es el pueblo."

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PBT

LA danza de los millones podría denominarse al sensacional "affaire" de la sucesión Bemberg, que, después de una laboriosa pero severísima labor de tramitación, ha culminado con la aplicación por ocultación de bienes de una multita que se eleva a la friolera de más de noventa y siete millones de pesos... Pensar que las autoridades se hayan visto en el trance de aplicar una sanción que, por su monto casi astronómico en materia de multas, le hace correr a uno frío por la espalda, lleva a la conclusión de que las causales de la misma configuran una gravísima infracción a leyes vigentes. En este caso, el defraudado resultó el Consejo Nacional de Educación, al que corresponden los importes de los impuestos sucesorios, para ser aplicados al incremento de su función específica, tan vinculada a la cultura y al progreso de la nación. Pero pensar, al mismo tiempo, que hay gentes que, habiendo sido objeto de una medida ejemplarizadora de este calibre, tienen el dinero para pagarla y, encima de todo, podrán conservar un resto impresionante, le hace correr a uno por la espalda un escalofrío propio de la edad glacial.

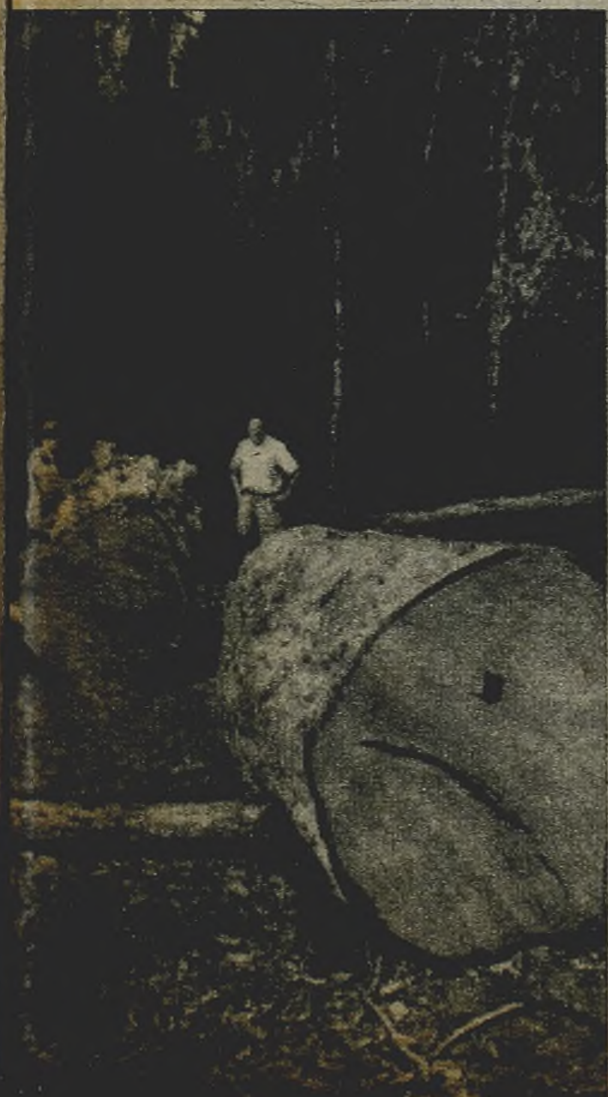
Entre impuestos, intereses y la multita que provoca este comentario semanal con ustedes, los herederos de Bemberg, es decir, los herederos de la cerveza, de las empresas financieras que contrataban los empréstitos de los gobiernos de antes, las estancias, y qué sé yo cuántas cosas más, tendrán que pagar una cantidad que se eleva, poco más o menos, ¡a 140.000.000 de pesos! Y decimos poco más o menos, porque en estas cifras tan macizas, ¿qué le hace millón más o millón menos?... Como ustedes recordarán, al iniciarse la testamentaría que originó este teje y maneje de los herederos para escabullir el cuerpo al cumplimiento de las leyes en vigor, se denunció un haber sucesorio de ¡seiscientos mil pesos! Números redondos, amigos, que en el momento de ser da-

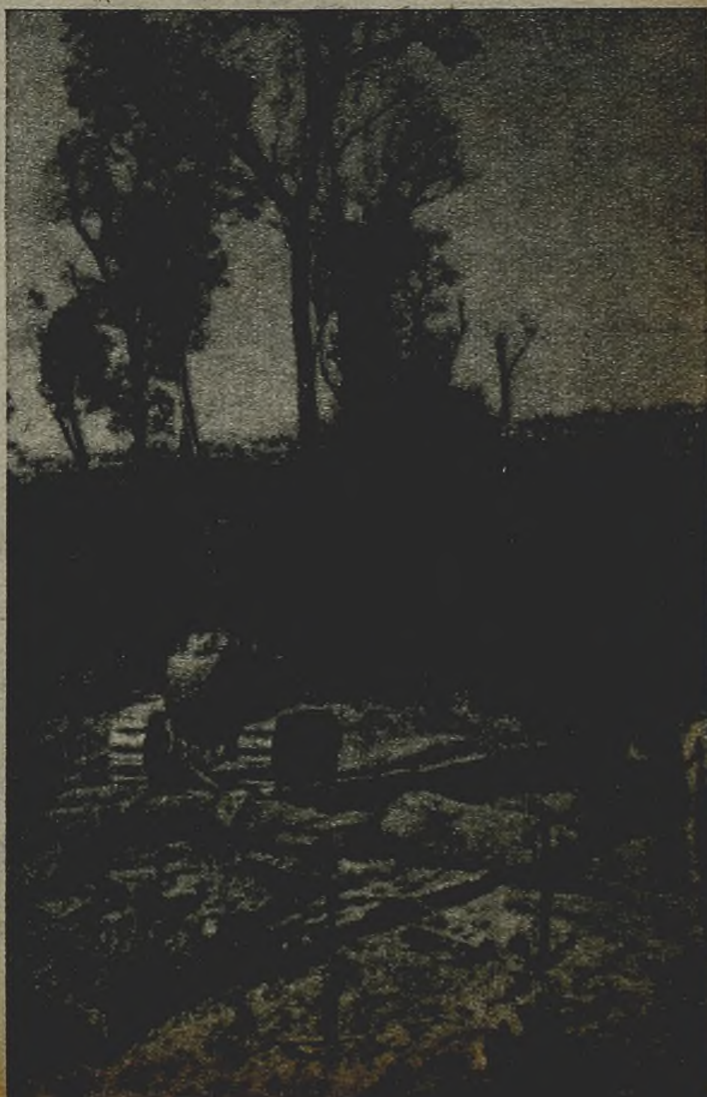
dos a publicidad dejaron con la boca abierta a todos cuantos, aunque más no fuera de oídas, sabían que esta familia era una de las más poderosas del mundo en cuestiones de billetes, de títulos, de empresas, de empréstitos, y que formaban uno de los "trusts" más representativos de la oligarquía bancaria y financiera.

La insólita desproporción de las cifras denunciadas a las estimadas fué el detonador que hizo estallar la bomba. Y, poco a poco, años tras años, el Estado fué arrancando a los herederos remisos y lacónicos, en una verdadera caza del tesoro escondido, cuáles eran en realidad los montos de los bienes que intervenían en la sucesión y representaban el haber dejado por don Otto Bemberg, el que consolidara la fortuna familiar. De ese modo se pudo establecer, merced al tirabuzón inflexible de la justicia, que, en términos reales, los seiscientos mil pesos eran el felpudo de entrada a una fortuna que, englobando lo que existe en la Argentina y lo que tienen en el exterior, se eleva a tantos millones de pesos que llevarían la prosperidad y el bienestar a miles de familias.

Ya conoce el público cuál fué el proceder de los herederos, que no cejaron en su denodado empeño de tratar de correr telones de seguridad para ocultar la verdad de los hechos. Y conoce, asimismo, el proceder, justiciero, implacable y terminante de la justicia de Perón, que, después de haberles hecho bajar la guardia hasta que confesaran que, en efecto, habían cometido un error de apreciación al hacer la manifestación del haber sucesorio, dió el golpe definitivo y certero en la condigna sanción precitada. La justicia podrá ser ciega, acorde a la representación clásica que de ella se hace. Pero aquí, en la Nueva Argentina, sabe ver entre dos aguas, y, lo que es más, es justa.

¿No sería, entonces, un espectáculo esencialmente popular si se estableciera que la multa deberá abonarse en efectivo y en presencia del público, por ejemplo, en el estadio de Rácing o en el de River?... ☆







Actualidad local

◆ DRAGAS



No hay ciudad en el mundo que posea como Buenos Aires un lugar de turismo de tan magnífico paisaje —nos referimos al Delta del Paraná— a escasa distancia de su centro urbano. Semanalmente se desplazan hacia las islas vecinas al Tigre miles y miles de ciudadanos decididos a disfrutar del fin de semana, que no siempre resulta agradable y placentero por influjo de los caprichos hasta ahora incontrolables de los ríos. Las crecidas y bajantes de los diversos cursos de agua que forman el delta vecino a la capital, se transforman en verdaderos dolores de cabeza para los turistas, isleros por adopción, que en los casos de pronunciada bajante se quedan varados, sin medios de comunicación y transporte que los traiga de retorno a la urbe. Descontando desde ya la impracticabilidad de una solicitud a los ríos para que regulen sus niveles de agua de modo que la gente pueda ir y venir tranquila y no con el corazón en la boca, no queda otro recurso que esperar la acción de los organismos competentes, que mediante los dragados de que tan necesitados están los ríos, aminore los inconvenientes de las tremendas bajantes que dejan secos los cauces al mismo tiempo que aguan la fiesta, por rara paradoja, de los siempre optimistas y esforzados "tigreros".

◆ DICHOSO AQUEL...



...que tiene su casa a flote, canta un clásico personaje de la zarzuela española. ¿Y qué decir entonces de un país como el nuestro, al que los cálculos más optimistas e interesados, de antes, le negaban la posibilidad de tener una marina propia, acaba de festejar jubilosamente el noveno aniversario de la creación de su flota mercante? No poseíamos, es cierto, una vieja tradición naviera, pero, en cambio, nos sobraba un firme propósito de prolongar al mar nuestra independencia económica. Hacían falta barcos y se tuvieron. Hoy en día, la flota mercante nacional, orgullo de la Argentina, surca los mares gallardamente y constituye un aporte valioso para el enriquecimiento del país. Y en este nuevo aniversario, podemos afirmar, remedando al personaje de la difundida obra española: dichoso aquel que tiene su flota a flote...

◆ LOTERIA



Desde hace unos días están puestos a la venta los billetes correspondientes al sorteo de la Lotería de Navidad, a la que, como la que se efectúa en la misma época en Madrid, se llama también el Gordo. Esta vez, el Gordo nuestro está realmente obeso, ya que el sorteo se hace por la friolera de treinta millones de pesos, divididos en seis series. De manera pues, que el audaz que compre las cinco combinaciones y por un brutal capricho del azar saque el premio mayor, o se queda seco de un síncope emocional o se queda seco si, movido por la euforia del acontecimiento, comienza a desparramar billetes entre los que, buscando el mágico contacto del suertudo, aprovechan la oportunidad para el clásico sablazo. Y le acecha, aun más, una tercera posibilidad: el mal de ojo de todos aquellos que, deseando en su fuero interno haber sido ellos los favorecidos por la fortuna, han visto dilatados sus sueños, por un año más. ☆

Transeúntes conocidos



ALBERTO BONINO
Diputado por Santa Fe

✶ Actualidad extranjera

◆ TORTUGA



Después de las proezas realizadas por nuestro compatriota Fangio en las pistas europeas, donde vuelta a vuelta derribaba sin aparente esfuerzo récords de velocidad, la prueba realizada en París hace poco debiera mover a risa. Se trata de una carrera automovilística de lentitud, que fué ganada por monsieur M. Durand, ¡a un promedio mareador de 61 metros por hora!...

El automovilista tortuga conducía a tal lentitud, que los jueces debieron seguir el recorrido del coche sin apartar su vista de las ruedas, para comprobar que no se detenían en ningún momento, es decir, que entre los caballos que albergaba el motor en sus entrañas no se había filtrado de contrabando una pequeña mula.

◆ COHETE



No se ha concretado aún en forma definitiva cómo se harán posibles los viajes a la luna, y ya sobran los pasajeros, que han reservado sus boletos, dispuestos a hacer la pata a n c h a y trasladarse a la Luna, para ver, desde allí, cómo es la Tierra.

No menos de diez y ocho mil personas, anuncian los funcionarios del Planetario Hayden, han firmado ya en el registro respectivo, para efectuar el viaje. La travesía se hará, según parece, en menos de diez horas, y es de esperar que este colectivo sideral sea bien dirigido antes de lanzarse al espacio, no sea que yerre el tiro y los pasajeros deban pagar un suplemento por excederse del recorrido prefijado e ir a parar, con cohete y todo, a algún lugar remoto del infinito.

◆ ARROZ CON LECHE



Errol Flynn, rutilante astro de la pantalla, se quiere casar. Y ha conseguido para tal efecto el elemento indispensable: la novia, una muchacha pelirroja de extraordinaria belleza, que lo animó a tirarse del trapecio por tercera vez. Pero bien dicen que la tercera es la vencida. Errol y su futura deambulan por iglesias luteranas y presbiterianas de la Costa Azul, donde resolvieron fondear su romance en la plácida bahía del matrimonio, sin que los pastores accedan a consagrar la ceremonia. La negativa se funda en la foja de servicios del astro, quien, por lo visto, no ha encontrado aún la horma de su zapato y deberá buscar otros horizontes, hasta que su unión religiosa sea posible, sin que sus dos matrimonios anteriores se le computen como goles en contra.

◆ ¡SALUTE!



El encargado del bar de un hotel en la localidad británica de Eastbourne confesó que en el término de cinco años, una amiga y él se habían bebido 4.337 botellas de cerveza, 75 de whisky, 49 de gin y 11 de aguardiente, sin haber pagado absolutamente nada. Lo condenaron a dos meses de cárcel, pena que es sumamente leve si se tiene en cuenta el monto de lo bebido y la desleal actitud de e s e barril sin fondo, quien en todos esos cinco años de beber de arriba no tuvo la gentileza, siquiera, de fichar por lo menos un sandwich de queso, para quedar más o menos bien con su conciencia. ✫

De mi guignol

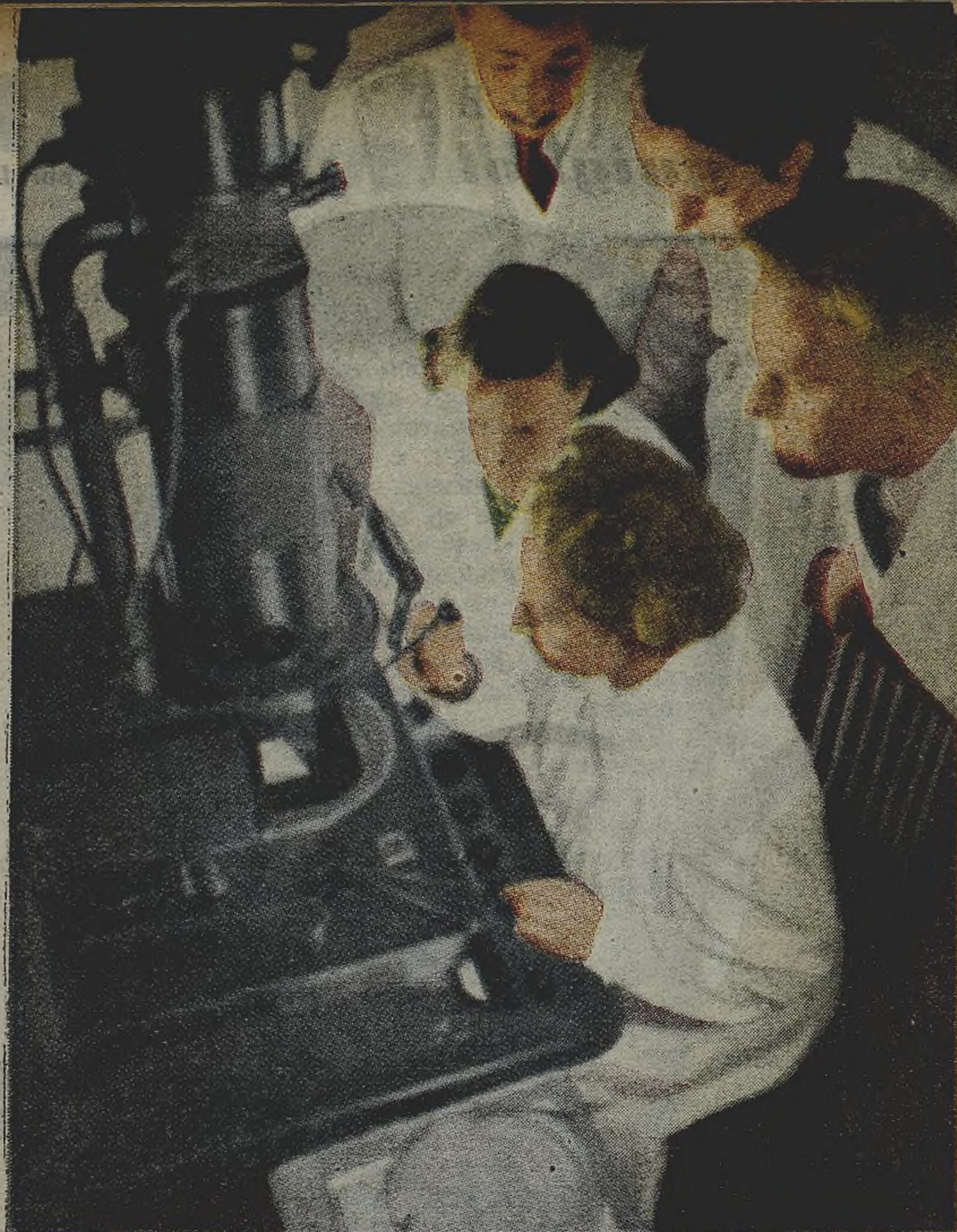
por LAN



Dr. JORGE S. JUAREZ

Vocal de la Cámara de Apelaciones
de la Justicia del Trabajo.

Falla expedientes a mares
y da raya y bola vista
el doctor Jorge S. Juárez,
entrerriano y camarista.



LA CIENCIA ARGENTINA AL SERVICIO DEL CAMPO

EL gobierno del general Perón ha destinado 260 millones de pesos para la realización de trabajos científicos tendientes a resolver los problemas vinculados con la producción agraria. La industria campesina, uno de los elementos básicos de nuestra riqueza, ha estado prácticamente desprovista de estaciones experimentales y laboratorios de investigación, que contribuyeran a su perfeccionamiento. Perón ha puesto término a ese desamparo y, ahora, en la Argentina justicialista, la ciencia está al servicio del campo y de sus problemas.

Concurrieron a visitar el Salón 17 de Octubre el general Perón y su señora, acompañados del gobernador de Buenos Aires, siendo recibidos por el subsecretario de Informaciones.

Constantemente se renuevan los visitantes a la exposición Eva Perón y su Obra Social, que fué abierta al público en el Salón 17 de Octubre, de la Subsecretaría de Informaciones.

Vista exterior del edificio situado en la calle Gaona número 2197, y en el cual ha sido inaugurado el servicio del Policlínico Bancario, importante obra social para dicho gremio.

En el acto de la inauguración del Primer Salón Sanmartiniano de Artes Plásticas hace uso de la palabra el titular de la cartera de Educación, doctor Armando Méndez San Martín.

Los obreros latinoamericanos que vinieron a nuestro país con motivo de la Semada de Octubre realizaron una visita a la Ciudad Infantil, interiorizándose de todos sus detalles.

El director general de Cultura del Ministerio de Educación, señor José María Castiñeiras de Dios, hace uso de la palabra en el acto de inauguración del 50º Salón Nac. de Bellas Artes.

ESTE SONETO ES UNA CONSECUENCIA DE NO SE QUE RECIENTE CONFERENCIA

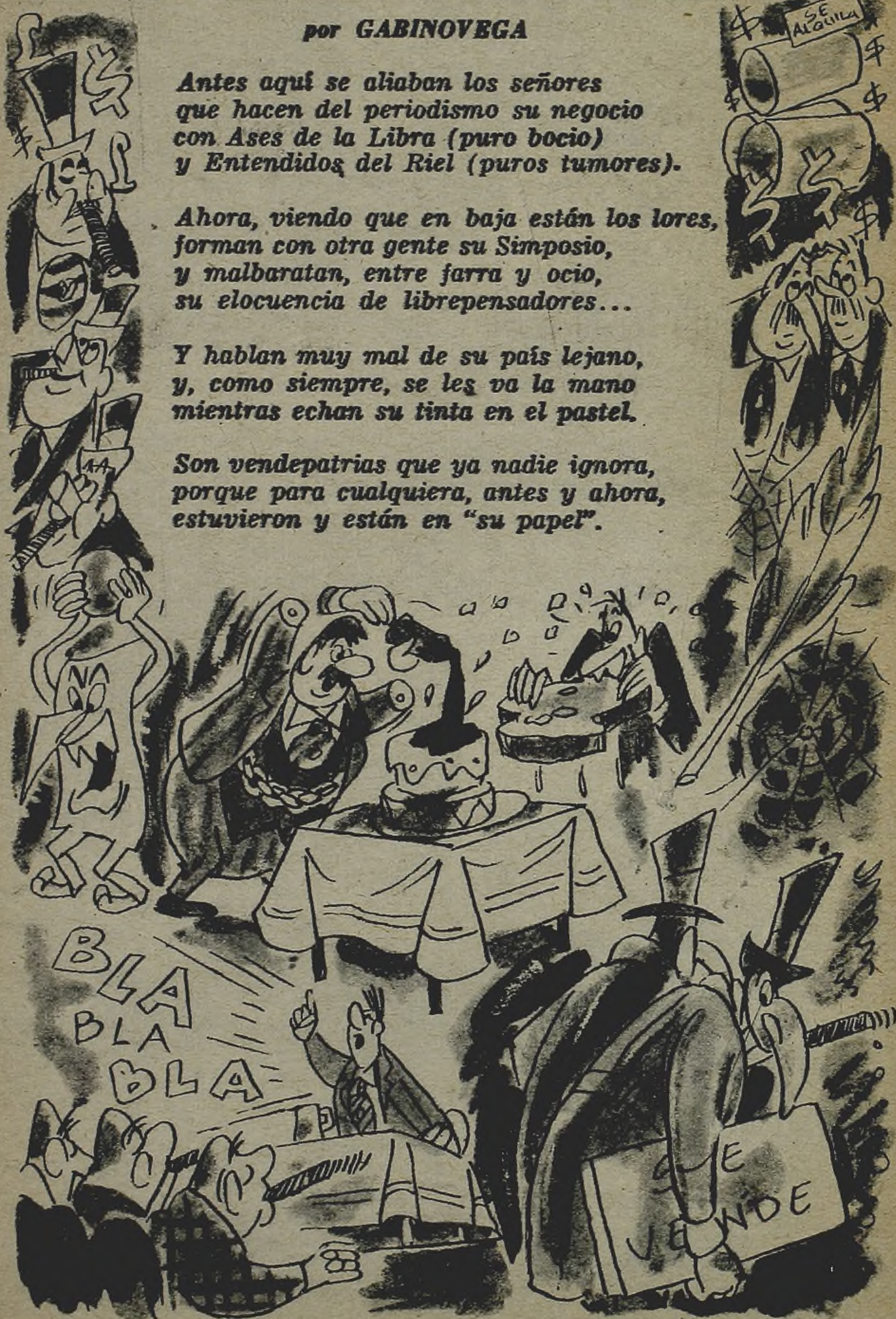
por GABINOVEGA

Antes aquí se aliaban los señores
que hacen del periodismo su negocio
con Ases de la Libra (puro bocio)
y Entendidos del Riel (puros tumores).

Ahora, viendo que en baja están los lores,
forman con otra gente su Simposio,
y malbaratan, entre farra y ocio,
su elocuencia de librepensadores...

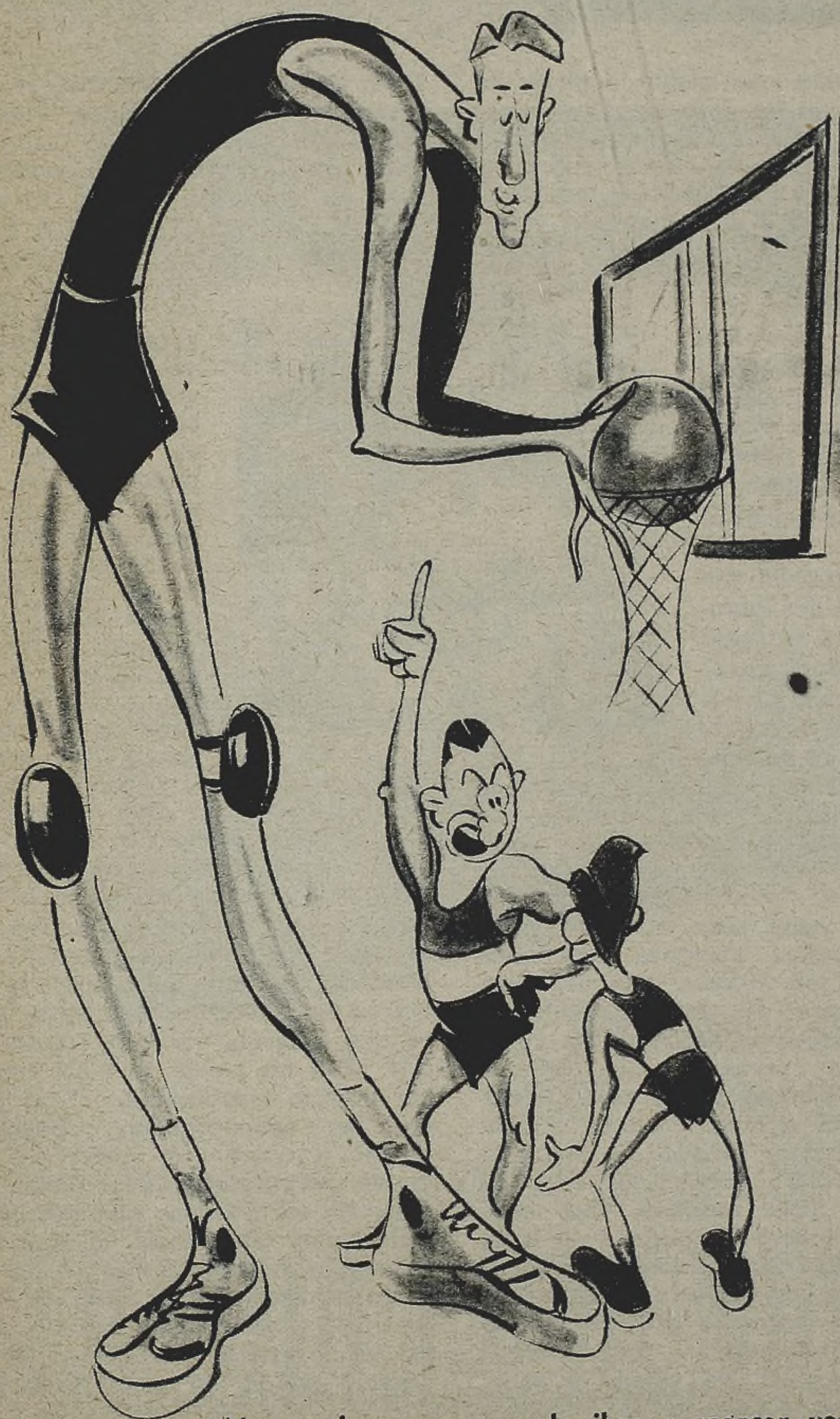
Y hablan muy mal de su país lejano,
y, como siempre, se les va la mano
mientras echan su tinta en el pastel.

Son vendepatrias que ya nadie ignora,
porque para cualquiera, antes y ahora,
estuvieron y están en "su papel".



Hombre a hombre

por LAN



—¿No quedamos en que lo ibas a marcar vos?

COSAS DE LOS ATOMOS por J. M. C.

...QUE MELONES...!

LAS cosas que vamos a poder hacer con los átomos. ¡Pensar que ya se venden los isótopos radiactivos de una serie de elementos útiles en la investigación animal y vegetal, como el carbono, el calcio, etcétera, y el radiofósforo, que no quiere decir una radio hecha con fósforos, sino fósforo radiactivo, se puede comprar en la planta atómica de Oak Riddge, Estados Unidos, a 1,10 dólar por "milicurie"! Ustedes se imaginan lo que va a suceder cuando alguno de esos "demorados" en el proceso mental natural quiera bajarse de la rama inoculándose ese fósforo, y nos salga haciéndonos la vida imposible con problemitas algebraicos sin necesidad de pasar por la Facultad. ¿O cuando el "punto" olvidadizo que sabemos usar para que nos solucione nuestra apretura económica previa a los últimos días del mes, por efectos de una inyección se entre a recordar de golpe de aquellos cinco pesos que le pedimos cuando éramos pibes para llevar la vecinita al cine, y nunca más se los devolvimos basados en su falta de memoria? ¡Será una cosa de brujería! ¡Qué melones, Dios mío, vamos a tener! El papel y el lápiz van a ser cosas desusadas. Total, ¿para qué los vamos a necesitar, si solamente vamos a olvidar aquello que nos conviene?... ¡Chau tónicos cerebrales! No vamos a necesitar tampoco esos baños calientes, la noche anterior a los exámenes, para que nuestros nervios se calmen, porque en la cabeza vamos a tener algo parecido a ese rollito de papel que con tanto arte sabíamos usar en nuestros tiempos de estudiantes, para copiarnos en la prueba escrita. Y, hablando de melones, ¿han pensado, por ventura, en el problema que se va a crear cuando pidamos en el restaurante una tajada de melón con jamón, y nos salgan trayendo un trozo de melón que va a necesitar dos mesas para que quepa en el plato portador. ¡Porque los melones del futuro van a ser señores melonazos!... Hasta van a servir para solucionar el problema de la vivienda..., ya que, calados, se van a poder construir en su interior sendas habitaciones, y se acabará la magnífica excusa que hoy nos permite prolongar nuestro noviazgo... ¡Y todo por culpa de los isótopos! No hay que hacer, la felicidad no puede ser completa. ¿Pero qué quieren, vivir en eterno idilio? ¡Eso no puede ser! Va contra las buenas costumbres. Y no hay que ser aprovechador. ¡Bastante vamos a tener con gozar de un melón privilegiado para poder escapar de las trampas que nos quieran tender las mamás de esas mujeres que llegaron tarde en el reparto de caras, en su afán de "encajarlas" a toda costa! En fin, mejor va a ser esperar. Porque si no nuestro melón, de tanto pensar en el futuro, nos va a jugar una mala pasada... ☆





EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—SE acerca un período de intensa actividad para el consejo superior del peronismo, viejo. Por lo pronto, el domingo habrá elección de juntas departamentales en Catamarca.

—¿Y como pintan las cosas allá?

—Muy bien, porque se han formado listas únicas en todos los departamentos. Y eso que se trata de una provincia donde, según se decía, había dentro del partido algunas tendencias encontradas.

—Eso habrá sido antes, cuando hubo que mandar la intervención pa poner las cosas en orden. Pero cuando se arrancan los yuyos se mejoran los sembraos...

—Es lo que ha ocurrido, y ahora todos marchan de acuerdo, sin gastar energías inútilmente en luchas internas. Los catamarqueños han sabido cumplir uno de los veinte puntos fundamentales enunciados por el presidente Perón el 17 de octubre.

—Fueron veinte consejos que a tuitos dió el general y que no hay que echar en saco roto.

—Especialmente el que definió al peronismo como un movimiento esencialmente popular. De ahí que todo círculo político es antipopular y, por lo tanto, no es peronista. Esas fueron sus palabras.



—Güeno es que lo tengan en cuenta los que quieran volver a las viejas mañas de los caudillos y que manejaban a la paisanada como si fuera hacienda propia.

—Ese tipo de política ya no puede prosperar, viejito. En primer lugar, la masa partidaria no lo consentiría. Hace cinco años que viene ejercitando sus derechos con toda plenitud, y su suerte ya no depende del capricho de los pequeños caudillos.

—Ansina debió haber sido siempre...

—Pero sólo hoy es una realidad. Para eso era necesario sentar las bases de una nueva política.

—Es lo que hizo el general hablándole siempre al pueblo sin rodeos y por eso el pueblo lo acompaña.

—Esa confianza y esa comprensión de las masas populares son las que le permiten decir al presidente que, en nuestra tierra, lo mejor que tenemos es el pueblo, y que la verdadera democracia es aquella donde el gobierno hace lo que el pueblo quiere.

—¿Sabés qué pienso, muchacho?... Que los opositores debían aprender de memoria los consejos del general, pa saber por qué se han quedao solos.

—También ellos hablaban del pueblo, pero después los hechos contradecían sus palabras. Una vez en el gobierno se olvidaban de sus promesas.

—Y la paisanada se quedaba agüaitando que hicieran algo por ella, y ese día no llegaba.

—Ahora empiezan a acordarse, pero, claro, es un poco tarde. Ahí tiene usted el congreso agrario que los radicales van a hacer en Tandil, para tratar un plan de "democratización agraria" y el problema de la mecanización rural.

—¡A güena hora! Traen un palo p'al rancho, cuando el rancho está terminao...

—Ni más, ni menos, viejito. Esos problemas van siendo resueltos por el gobierno, mientras ellos se preparan para discutirlos.

—Es el caso de decirles "dejate 'e cantar, chicharra, que estás cantando a destiempo".

—¿Sabe, viejo, que en el radicalismo se está insinuando una tercera tendencia?

—Como sigan ansina van a tener más tientos que un lazo...

—Al grito de: "¡Abajo los sectores! ¡Ni intransigencia, ni unidad!", parece que se han movilizado los hombres que no quieren saber nada con "trenzas", ni con grupos, dentro del partido.

—A ellos sí que les viene bien el consejo 'el general y aquella alvertencia 'e Fierro: "Los hermanos sean unidos..."

—Con hermanitos así se termina una familia. Ahora se viene la convención nacional y esa va a ser otra, porque parece que hay algunos arrepentidos acerca de la posición del partido en materia internacional.

—¿Que están juyendo los "nordcoreanos"?

—Sí, viejito, ya no le hacen el juego a los agresores y están dispuestos a cambiar de parecer y



a declarar aceptables los pactos internacionales que este año ratificó el Congreso de la Nación.

—Eso y borrar con el codo lo que escribieron con la mano es lo mesmo. Acordate que se les llenó el hocico protestando contra el "pato" 'e Río 'e Janeiro.

—Sí, es una desautorización total al bloque parlamentario radical, que votó en contra.

—¡Andá entendelos, ahura! Pa mi que andan con los sesos regüeltos, y de ahí que nunca se sabe pa qué lao van a rumbiar.

—También la cuestión internacional preocupa a los socialistas, viejo.

—Güeno... en ellos se explica. Siempre miraron pa ajuera, como vecino curioso, pa hacer después aspavientos.

—Dicen que ése será uno de los temas principales de su próximo congreso. ¿Y a que no saben cuál es la fórmula llamada a predominar?

—Si vos no me lo decís, que andás atrás de esas cosas...

—Una muy sencilla: "Ni con el imperialismo capitalista, ni con el imperialismo de Moscú."

—Pero, muchacho, eso no es una novedá...

—No, viejito. Los socialistas acaban de inventar la tercera posición.

—¡Juá!... ¡Juá!... ¡A güena hora han hecho el descubrimiento! Eso es como inventar la bombilla, después de haber mateao largo...

—Al menos, es el reconocimiento de la acertada posición de nuestro gobierno en la materia.

—¿No te digo que se quedan siempre atrás? Es al ñudo, muchacho... Cuando hay un buen parejero, siempre llegan rezagaos los que montan mancarrones. Deciles, nomás, que apriendan los consejos del general, pa que no pierdan el tiempo... ☆

Así es, nomás

Entre un enamorado imbécil y un enamorado de talento suele haber muy poca diferencia, sostiene Sara Hubner, una de las escritoras chilenas que más honda huella dejaron en la literatura de su país.

DE ANATOLIO

"Si queréis libraros de la muerte, descubrid el secreto de la juventud. Sin la eterna juventud la inmortalidad es horripilante." ("El estuche de nácar").

EL TABACO SALVADOR

Una terrible epidemia de peste asolaba a Londres en el año 1664, cuando las autoridades superiores de los establecimientos educativos resolvieron hacer fumar a los alumnos para inmunizarlos contra el mal. Y lo curioso es que si algún alumno desobedecía la consigna de fumar tantas pipas por día, era severamente castigado. Las clases se interrumpían varias veces para permitir a los asistentes cargar y encender sus pipas. Y, según se afirma, la peste no hizo muchos progresos entre los jóvenes estudiantes. Vale decir que el tabaco, tan vapuleado con el correr del tiempo, resultó entonces un recurso salvador.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

ELECCIONES CON CASILLA

Amigo lector:

Los políticos criollos del fraude que aun sobreviven, y los que han muerto ya, deben haberse estremecido igualmente de envidia al conocer el resultado de las elecciones comunistas en Alemania Oriental. Había una sola lista, se empleó la violencia, como es norma infalible en la "democracia" soviética, y todo salió conforme se esperaba: sobre 13.000.000 de electores, votaron poco más de 12.000.000. Y de éstos, se registraron 51.000 votos anulados y contrarios. En otros términos, el 99,60 por ciento de los votantes se "decidieron" por el gobierno. ¡Esas son elecciones, amigazo, y no las del pasado criollo, donde solían llegar hasta las urnas algunos centenares de opositores, y luego había que volcar las urnas o adulterar el escrutinio! Y elecciones verdaderamente "democráticas". El ministro del Interior de Alemania roja lo dijo: "Estas son una unanimidad y una determinación nunca presenciadas en el mundo." Y si lo dijo el ministro...

En la preparación de la lista única el pueblo nada tuvo que ver. Un votante le dijo a un periodista: "Estas no son elecciones, ya que no hay alternativa de ninguna clase." Y otro declaró: "Si uno se quedase en su casa, estaría sin trabajo en tres días, si es que no le sucede algo peor."

Los votantes, en fila, llegaban hasta un funcionario que les decía: "Si usted está en favor de la paz (léase "democracia" comunista), deposite su cédula en la urna. Si está en contra, vaya a la casilla." Y en la "casilla", una construcción de cartón, con una sola mesa, montaban guardia cinco agentes de policía...

Ya ve, amigazo lector, que los criollos de antes no sabían un palote de elecciones ni de democracia. Aunque si ahora los dejaran, no podrían con el genio, e instalarían ellos también su "casilla"... Porque a la "democracia" hay que servirla lo mejor posible...

E. D. C.

Venerable teléfono

En el palacio de Chan-Chan, capital del imperio preincaico de Chimu, se usaba un teléfono compuesto por dos bocinas de calabaza, cuya parte más estrecha estaba recubierta por una fina tira de piel, a través de la cual pasaba un hilo de algodón que unía las dos bocinas. Este teléfono fué exhibido en la Exposición de Industrias Peruanas realizada en Nueva York hace unos años. Su antigüedad se remonta al siglo V de nuestra era. Y lo más curioso es que, a pesar de sus mil cuatrocientos años de existencia, lo que se dice en voz baja en una de las bocinas es fácilmente audible en la otra.



ANECDOTARIO



QUEDA USTED DESPACHADO

En 1895, al cumplir 35 años, el doctor Figueroa Alcorta ocupó la gobernación de Córdoba, y resolvió terminar con el predominio de círculos y caudillos en la administración.

El gobernador llamó cierta vez a un jefe político departamental, muy comprometido en malos manejos y le pidió la renuncia.

—Yo no renunció — fué la respuesta—, porque a mí me ha hecho nombrar el senador del departamento, y él me ha dicho que no renuncie nada...

—¡Ah!... ¿Usted es amigo de ese señor senador? —preguntó Figueroa Alcorta, sin inmutarse.

—¡Pero cómo no, doctor! "Somos pior q'hermanos"...

—Muy bien... Espere un momento...

El doctor Figueroa Alcorta hizo llamar al ministro de gobierno. Mientras éste llegaba, el paisano, tranquilo, estaba seguro de que el joven gobernador "no era tan fiero como lo pintaban"...

Llegó el ministro, y el doctor Figueroa Alcorta le dijo:

—Vea, señor ministro... Al pie de este sumario extienda en seguida, y mándemelo para que lo firme, un decreto de distinción de este señor jefe político, por razones de mejor servicio... —Y dirigiéndose al interesado, concluyo: —Bueno, mi amigo, queda usted despachado...

EL ATENTADO

—Caracoles... —comentó el rey de España al enterarse, por boca del propio doctor Figueroa Alcorta, que éste había apartado con el pie una bomba que arrojaron a su paso en Buenos Aires, con el propósito de matarlo: —¡Darle un puntapié a una bomba!...

—Pero, majestad —repuso Figueroa Alcorta en tono festivo—. Se me puso en el camino, y no tuve más remedio. No lo hice por despreciarla...

SON MIOS

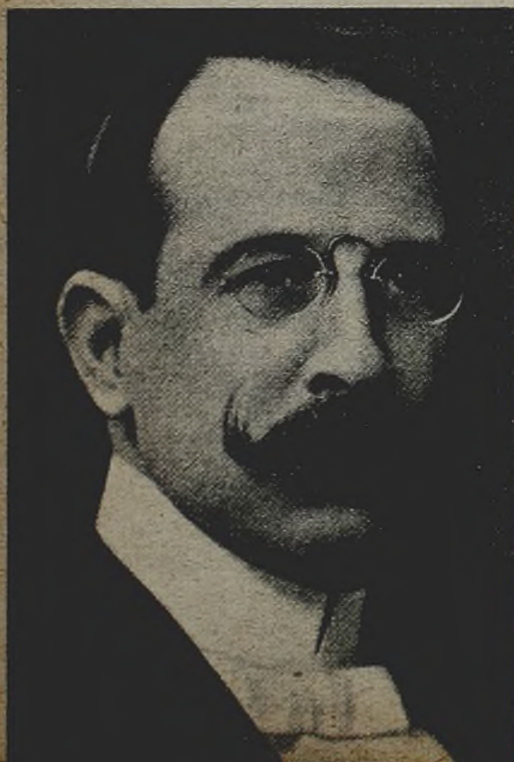
Una de las cosas que más impresionaron a la infanta Isabel durante su visita a Buenos Aires, en 1910, fué la exposición ganadera de la Sociedad Rural. Asistía a ella con el presidente Figueroa Alcorta, cuando éste, antes de iniciarse el desfile de los animales, le advirtió, burlón:

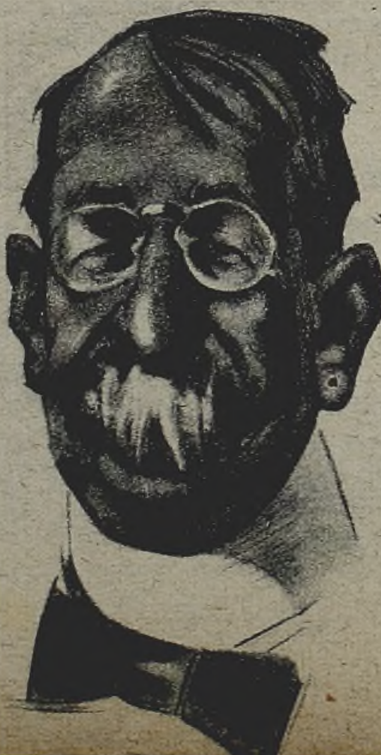
—Alteza: todos esos toros que usted va a ver, son de mis estancias...

La infanta, que trataba ya con gran confianza al primer mandatario, repuso:

—¡Ca, hombre! ¡Qué van a ser suyos, si bien sé yo que es usted un pobrete!...

El doctor Figueroa Alcorta y su caricatura.





HOMBRES

Por FLAX



Le anularon el poder,
le cambiaron el destino,
y ahora no quieren perder
su cariño de mujer.
¡El eterno masculino!

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Casi terminado el episodio de Corea, el continente asiático sigue atrayendo la atención mundial. Ahora le toca el turno a Indochina, donde las fuerzas francesas van cediendo posiciones, hostigadas por las fuerzas de Ho Chi Minh, el jefe rojo del Vietminh. Pleven, el "premier" francés, ha tenido que arrostrar la tempestad desencadenada por los acontecimientos en la asamblea nacional, donde degaullistas y comunistas aprovecharon la ocasión para tirarle piedras al gobierno. Pero el buen sentido se impuso y Pleven obtuvo un voto de confianza.

Desde luego, el gabinete francés no es el culpable de lo que sucede en el Lejano Oriente. Asia, en estos momentos, hace acordar a esas mangueras que hace muchos años tenían nuestros bomberos. Deterioradas por el uso, estaban llenas de agujeros, y apenas se tapaba uno, aparecía otro con su correspondiente chorrito de agua. Entretanto, el incendio se extendía y lo iba consumiendo todo.

Según el diputado degaullista Frederic Dumont, los soldados franceses son víctimas, en el Tonkin, de los errores de la política norteamericana en el Lejano Oriente. Como recurso efectista, la frase podrá ser eficaz; pero es indudable que si no fuera por la decidida y rápida acción de los norteamericanos, la agresión no habría podido ser contenida en Corea. Después de la entrevista Truman - Mac Arthur y del discurso posterior del presidente, es de esperar que la política estadounidense en Asia permita tranquilizar aquellas vastas regiones, de donde, a cada rato, salen chispas peligrosas capaces de provocar nuevos incendios.

● Churchill, con su reconocido criterio práctico, ha advertido que el mundo occidental no debe dejarse arrastrar excesivamente por lo que ocurre en el Extremo Oriente. A su juicio, el peligro mayor sigue estando en Europa. Claro que Winston lo dijo con su más y su menos, para poder criticar al gobierno laborista. Pero Attlee no tardó en recoger el guante y aclaró qde no cree en las posibilidades inmediatas de una nueva guerra. Al saberlo, exclamó Churchill, mientras mordía la punta de su inefable habano:

—Attlee es un hombre que prefiere pasar por ingenuo antes de darme la razón.

E, indudablemente, el viejo Winston está en lo cierto.



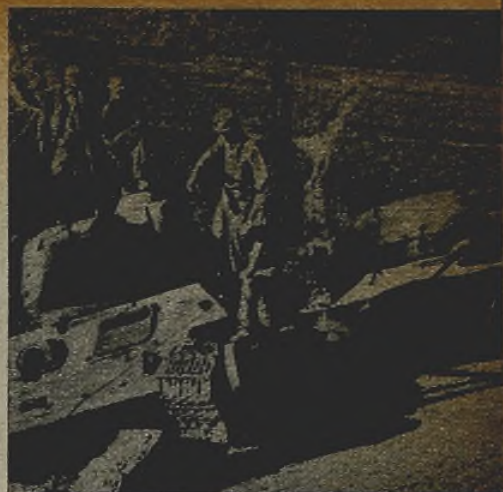
Llega ya a su fin el "episodio" de Corea.

● Una acalorada discusión hubo en los Comunes porque, según se denunció, los productores ingleses de caucho venden a Rusia grandes cantidades de ese producto y el gobierno británico lo consiente. La acusación, lanzada por el diputado Maurice Edelman, provocó la airada réplica de Walter Fletcher, jefe de una gran firma de comerciantes de caucho y miembro, además, de los Comunes. En el colmo de la indignación, Fletcher llamó a Edelman "perro cochino", términos que están proscriptos de las prácticas parlamentarias británicas.

Y aunque después Fletcher se vió obligado a retirar el agravio, su reacción se justifica. Para todo buen inglés, una cosa son los negocios y otra los principios de la política internacional. Solamente un "perro cochino" puede pensar lo contrario...

● Todos sabemos que, desde que a Capeto le cortaron la cabeza, la nobleza está muy venida a menos. Y los tiempos que corren no son nada propicios para ella. Pero los nobles se defienden, y decenas de barones, condes y duques andan por Europa, rondando a las jóvenes turistas norteamericanas, con la esperanza de cazar alguna heredera millonaria. Los nobles siempre sintieron una gran pasión por la caza. Tanto abundan, que la policía europea ha debido intervenir para salvaguardar los dólares de las turistas norteamericanas, sensibles al halago de un título nobiliario. Y lo curioso es que esos títulos se consiguen, ahora, a bajo precio en el "mercado negro", y cualquier aventurero puede exhibir un escudo de armas más o menos curioso y aceptable. La policía londinense ha estado descubriendo a razón de un falso noble por semana durante la última primavera. Pero las turistas norteamericanas siguen empeñadas en cambiar dólares relucientes por títulos ajados. Y ni la autoridad de Scotland Yard consigue disuadirlas...

● Bruno Pontecorvo, perito en energía atómica, ha desaparecido



Ahora es Indochina el punto neurálgico

de los lugares que solía frecuentar, como deben decir, también, los cronistas policiales del otro lado del Atlántico. Resulta que Pontecorvo estaba en Londres, donde se había nacionalizado inglés. Fué de vacaciones a Roma y parece que se ha ido a Checoslovaquia, y de allí a Rusia. Bruno estaba muy cerca de Fuchs, aquel "esquizofrénico controlado" que no resistió a la tentación de andar contando los misterios de la bomba atómica. Pontecorvo, por lo visto, ha hecho lo mismo. Si no se toman medidas, la ola de "esquizofrenia" se va a extender sobre los hombres de ciencia. Y es tiempo ya de controlarla, pues, de lo contrario, el átomo va a perder todo su encanto.

● Dentro de pocos días se van a reunir en Washington los jefes militares de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña para trazar los planes de la defensa del continente europeo. En las conversaciones se establecerá, exactamente, cuál deberá ser la contribución en fuerzas armadas de once de los doce países del pacto del Atlántico. El país restante, Islandia, no tiene fuerzas militares. Gran Bretaña ha advertido que ella no podrá extender su programa de defensa, ni gastar en él un centavo más. Con verdadero espíritu democrático, los ingleses no quieren ser menos que Islandia. No hay que olvidar que ellos también viven en una isla. ☆

A punta de lápiz

por HECTOR





Por ahorrarse el importe de unas casillas, muchos bañistas estuvieron a punto de convertirse en nudistas forzosos en una playa de San Isidro. Recuperaron felizmente sus envases merced a la decisión de uno de los damnificados. Y si no les quitaron las ropas, tampoco les quitaron el consiguiente susto, pues se veían ya de Adanes, pagando las consecuencias de su amarretismo en la comisaría.

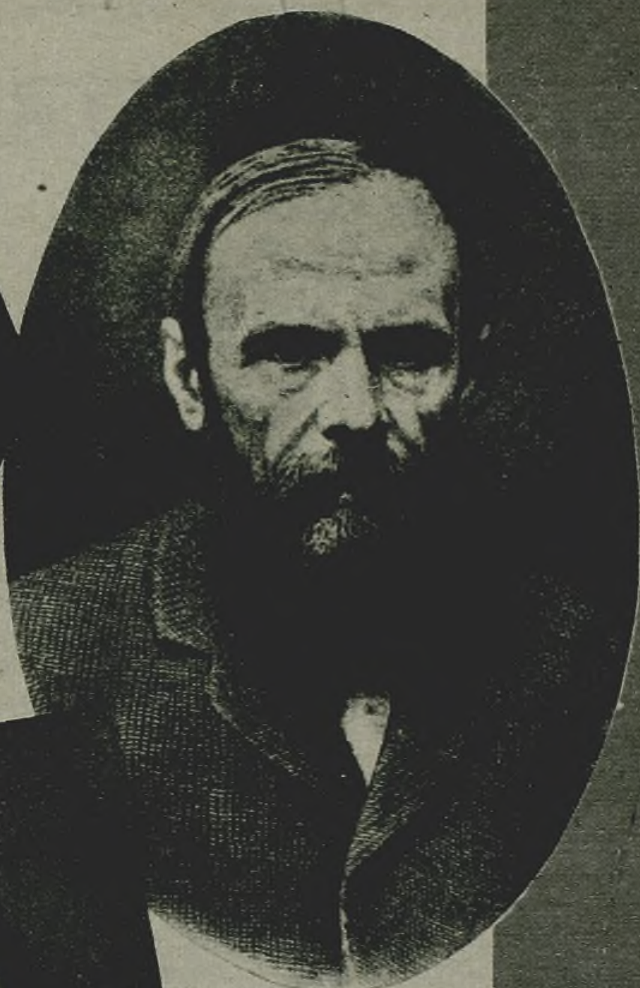
La escalera es más rápida que el ascensor. Así lo demostró el asaltante que para anular el pedido de auxilio del dueño del departamento que había atracado, le sacó ventaja y le trabó el mecanismo, dejándolo encerrado en la jaula como si estuviera loco. El nuevo método obligará a extremar las precauciones cuando se viaje en el "elevator", pues se corre el peligro de ser asaltado y quedar a la vez en la casa de orates.



Muchas veces el pretender cobrar una cuenta suele costar más que mandarla a "pura pérdida". Esto es lo que pensará ahora el sastre de Oklahoma que para hacer efectivo un saldo acreedor pendiente simuló una misiva equívoca, que provocó la demanda de la esposa del deudor, por daño moral a su fiel cónyuge. El caso puede parecer gracioso, pero no deja de ser indignante, pues no hay derecho a enfrentar a ningún buen "grasa" con su energúmena Sisebuta, y menos ante los estrados judiciales.

BIGOTES CELEBRES

Toda la tragedia de su vida —una gran parte pasada en la prisión siberiana— está reflejada en la expresión del escritor Fedor Dostoiewski, a la que dan un marco más severo aún el bigote y la barba enmarañados, dignos así de esa cabeza patriarcal y de tanto carácter.





Toda una novela sombría señala la época del famoso monje negro Rasputín en la Rusia de los zares. Condice su nefasta influencia en las esferas dirigentes del lejano país su físico, y especialmente su cabeza, con esa barba y esos bigotes de tan sombrío aspecto.



TEORIA DE LA CIGÜEÑA

ANTES, cuando el padre era relojero, el hijo era relojero. Cuando el padre era sastre, el hijo era sastre. Y si el padre abría cajas de fierro, el hijo le tenía las herramientas.

Pero —¡oh cruel ironía!— justamente desde que vinieron progresando los estudios sobre la herencia, desde los viejos experimentos de Mendel con guisantes hasta la actual noción del cromosoma y el gene, el hijo del relojero sale ingeniero agrónomo, el del sastre, otorrinolaringólogo y el del virtuoso de las cajas de fierro, misionero.

Quiere decir que cuando uno deja de creer en la cigüeña, ya no entiende más nada.

Y bien: cuando el cartero entrega una carta certificada hace firmar en una libreta al destinatario para que quede constancia de que, en efecto, entregó la carta a quien correspondía.

Pero la cigüeña no trae nada para firmar. Deja el bulto y, antes que el destinatario encuentre la escopeta, desaparece.

Teniendo en cuenta que la cigüeña es uno de los pájaros más perversos y, sobre todo, el más traicionero de cuantos se conocen, ¿cómo puede uno estar seguro de que fué entregado en la casa que el que la mandó le señalara?

Con estar adornado el cartero por las virtudes que son de notoriedad, ¿pueden, acaso, contarse las veces en que echó por debajo de la puerta de Ramón González la carta para Nicolás Pigafetta?

Lo más difícil que hubo siempre en este mundo fué el reparto.

La cigüeña es inconsciente, depredadora y cruel.

Así las cosas, pues, cualquiera sabrá quiénes son los padres, pero nadie sabe quiénes pudieron haberlo sido, ni si los padres que tiene son los que en realidad le tocaban.

La señora encarga a la despensa una escoba, y el dueño de la despensa —pese a su reconocida idoneidad— le manda una lata de aceite. La diferencia que separa a una lata de aceite de una escoba es apreciable. No así, empero, la que existe entre un nenito y otro.

La señora encarga un nenito, la cigüeña lo trae, pero ¿es ése el nenito que ella encargó?

No hay cigüeña que no se enloquezca con los pajaritos, las lagartijas y las culebras. ¿Y si la cigüeña, habiendo visto una culebra, una lagartija o un pajarito, deja al nenito en la casa que tiene a tiro para abreviar el viaje y lanzarse sobre su presa, hay derecho a mandar a la chica al Buen Pastor? ¿Adónde iba destinado ese nene cuyo viaje se vió interrumpido por el pajarito, la lagartija o la culebra?

¡La prosecución entrañable de un linaje, confiada al arbitrio del más irresponsable de los pájaros!

Es difícil aceptar la autenticidad de un producto sin discusión previa, por limpio que sea el pedigree que exhiba, y sin que sirva esto para intranquilizar a los actuales propietarios de Penny Post. ☆

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



El gallo blanco está vestido de gallina.

•

El orgullo artístico del camarero es preparar la ensalada.

•

Los sabios no andan en bicicleta, pero sí en paralelepípedo.

•

Ilusionista: el caballero con un frac de cien bolsillos.

•

Teñía a las dos del mismo rubio para no tener disgustos por un pelo más o menos en la solapa.

•

La lluvia no ahoga a las pulgas.

•

Miedo: todos los glóbulos rojos se volvieron glóbulos blancos.

•

Soda: agua alegre.

Hay mujeres que actúan como alicates para sacar el clavo del amor.

•

Al mudo le salen las palabras por los dedos.

•

En el bostezo suena el tren del sueño al llegar a su estación.

•

Los guantes de un tío son también sus sobrinos.

Al camarero: —Que marche un lomo, pero que marche a marcha forzada.

•

El espejo retrovisor se va llevando para adelante todo el paisaje de atrás.

•

Conflicto de Arquímedes: no saber dónde echar el mucho hielo que nos han metido en el vaso.

ZOO-CASI-LOGICAS



—¿Dice usted que Pochita es muy "mona"? ¡No me haga usted reír!



La carta por debajo de la puerta: cita del destino.

•

Al que baila el tango parece que se le van a caer los pantalones, pero no se le caen nunca.

•

Por la mirada de la mujer se conoce qué tapado de piel se acerca.

•

Tigre: carpeta del desierto.

•

Al comenzar el chubasco hay quienes creen que es un pajarito el que ha lanzado la gota indudable.

•

Los guantes amarillos nacen en incubadora como los pollitos.

•

La Naturaleza tiene todo el oro que quiere, pero es incapaz de tener una sortija.

ROMANCE CON FLORECILLAS COLORADAS Y AMARILLAS...

por PEBETINOTI

¡Qué cielos! ¡Qué cielos puros!
¡Qué venticellos de seda!
¡Qué trebolares de gloria!
¡Qué armoniosa primavera!
Las florecillas pintadas
han invadido la tierra.
Las hay rojas como sangre
y amarillas como yema.
El mundo es un gran jardín
de rumores y de esencias,
y en él triunfan los geranios,
y se encienden las caléndulas,
y los pajaritos cantan,
y los agiotistas suenan.
Señores, ¡qué cielos puros,
qué armoniosa primavera!

Pasan las chicas bonitas
decorando las aceras.
Lindos ojos, lindos bustos,
lindos brazos, lindas piernas.
En una casa vecina
la gallina cacarea.
No sé qué nube rosada
muy alta en el cielo vuela.
Un burro la oreja para,
y un chingolo picotea.
Deshojemos margaritas
silbando un aire cualquiera,
y lleguemos prontamente
a esta conclusión sincera:
¡se nos importa un pepino
de la guerra de Corea!
Señores, ¡qué cielos puros,
qué venticellos de seda!

Entre la flor colorada
y la amarilla, uno piensa
que en el Berlín Oriental
ya saben lo que es canela.
Esto, claro, ni nos da
ni nos quita fortaleza.
Pero somos de P B T,
y salimos con urgencia
a ver si nos plebiscita
alguna linda pebeta.
Señores, ¡qué cielos puros,
qué armoniosa primavera!





LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO

HISTORIA DEL SABER
IV-ROMA Y ORIENTE

Los romanos descollaron como hombres de leyes, como soldados y como administradores. Las romanas se distinguieron por otras cosas... Los primeros mandaban por delante sus ejércitos y se apoderaban de cuanto hallaban a su paso. Luego enviaban a sus abogados y le daban aspecto legal a la rapiña. Seguían después los comerciantes, las transacciones y los dividendos. Las romanas, entretanto, con tanto marido y novio ausente, se aburrían en Roma y, para consolarse, construían palacios, se bañaban todos los días (¡qué asco!), asistían al circo, flirteaban de lo lindo (llamémoslo así) y compraban esclavos con la misma facilidad con que una porteña de hoy se lleva a casa un cuarto de kilo de queso.

Los romanos se tenían por unos "vivos". Todo su espíritu práctico, utilitario y positivo les hizo progresar en lo material y medrar a costa de lo que otros crearon. Mas su escasa capacidad intelectual e inventiva los llevó a la postre a la decadencia. La ciencia pura no progresó apenas, y hasta la aplicada agotó todos sus recursos. En arte, en medicina, en filosofía todo se lo habían tomado a los griegos. Pese a ello —y para que no se nos tache de parciales— reconozcamos las valiosas aportaciones hechas por Lucrecio, como filósofo; Pomponio y Cicerón, como compiladores y geógrafos; Celso y Galeno, como médicos y anatomistas..., y Petronio, en el ramo de sastrería.

Los romanos nos legaron además el latín, el Derecho, millones de estatuas y cientos de acueductos. ¡Sobre todo, acueductos! Era una verdadera manía.

La caída del Imperio Romano no fué provocada por los bárbaros. Aquél se cayó solo, de puro viejo y carcomido. Los nórdicos no hicieron sino instalarse sobre las ruinas. Como el escenario era repugnante, los humanos dejaron de mirar al suelo y comenzaron a mirar al Cielo. La doctrina de Cristo fué triunfando de Aristóteles, de Platón y de todos los dioses del Olimpo. Y así, a medida que los cuerpos se empobrecían, las almas salieron ganando.

Mientras el mundo occidental permanecía sumido en la obscuridad, en Oriente comenzaron a florecer otras culturas. Persas, griegos y judíos se pusieron a estudiar como chicos en noviembre. Los árabes marcharon a la cabeza. Arún-al-Rachid, el más famoso de los califas, fué un decidido protector de la investigación, tanto como de doncellas desvalidas. El pueblo mahometano sobresalió en la medicina y en la química. Las primeras fórmulas de éstas nacieron de las artes aplicadas: la cocina, por ejemplo.

Los árabes se dedicaron durante setecientos años a la alquimia. Buscaban el "elixir de larga vida", y, aunque no lo hallaron, eso les sirvió para descubrir otros compuestos que no esperaban. Siempre pasa así. Uno busca una cosa y se encuentra con otra. En cierta ocasión me dirigía al piso de una morocha que me tenía loco. Pues bien, yo que iba en busca de ternura me encontré, en cambio, en el descansillo de la escalera, con su distinguido esposo. Mis investigaciones amorosas no dieron el resultado apetecido, pero gracias a ello pude descubrir mis magníficas condiciones para correr la Maratón. ☆

GIRANDO EL DIAL



Por TITO NICUENTO



Diana Montes y Raúl Rossi se lucen con las andanzas de Pichuca.

Iris Marga sigue atrayendo infinidad de oyentes.

UNA AUDICION COMO HAY POCAS

¿Hace mucho que no los sintoniza a DIANA MONTES y a RAUL ROSSI por SPLENDID? La verdad es que ese libro de "YO", que habla de las andanzas de PICHUCA y YO, es macanudo. Ni qué decir que con libro sólo no se podría hacer nada si los artistas no le dieran vida a los personajes que ellos crearon de manera tan personal, ¿no? Pero en estas audiciones nos encontramos precisamente con la conjunción ideal: un buen libreto a cargo de unos buenos intérpretes. ¿Se da cuenta, compañero?

ENTRE PARENTESIS: ¡QUE DUO SE PODRIA HACER ENTRE CASADO Y JUAN GALVEZ!

Pero ¿no los escuchó, las otras noches, en esa audición que se llama algo así como "HOLA..., HABLA FULANO..."? Yo me había propuesto seguirlo a CASADO esa noche para ver qué pa-

saba con su audición. Y después de escuchar en el mismo espacio a OSVALDO NORTON y su conjunto haciendo de las suyas con "CABEZA HINCHADA" (¡mire que le han puesto un titulito a la musiquita esa!), casi me empacho de chistes. ¡Malos los chistes! ¿Para qué lo voy a engañar? Malos y viejos. Pero como resulta que todo el conjunto de transmisión es simpático..., pues se aguanta, ¿eh?, ¡se aguanta bien! ¡Ah, me olvidaba contarle que al comienzo llegó al micrófono TANIA! Muy linda su intervención. Una tonelada de furcios..., pero no importa. Por ahí, mire, cae este mozo JUAN GALVEZ. ¡Qué manera de correr, de volar, hablando, mi Dios!... Le aseguro que lo ponemos en línea pareja con IVAN CASADO, hablando juntos y a la vez, y mire..., ¡no sé quién corre más en la charla! ¡Ah, muy simpático su modo de decir! Natural, ¿sabe? Natural, de muy buena voz... Créame que sería un locutor como para hacerlo temblar al propio IVAN. Bueno, después de la parte deportiva del programa se nos apareció ante el fierrito otro mozo interesante: MIGUEL CORONATTO PAZ. Charló lindo, dijo unos cuantos chistes muy en su salsa, conversó de manera muy inteligente..., y se fué. ¿Me va a creer si le digo que cuando terminó la audición me dió lástima?

BUEN FOLKLORE

El lunes 2, a las 20.30, por LRA, escuchamos una audición de la folklorista argentina ISABEL ARETZ, con la que colaboraron los integrantes del CONJUNTO TUCUMAN, que dirige el arpista JUAN ANDRES PEREZ, y el dúo AVILA - SILVA en la parte vocal. Un buen número, mi amigo, y de auténtica calidad.

¡IRIS MARGA EN PUNTA!

Creo haberle dicho ya alguna vez de qué manera simpatizan con ella los oyentes que suelen escuchar a IRIS MARGA en sus transmisiones de radioteatro. Por los micrófonos porteños han desfilado, sin duda, los intérpretes más grandes del elenco artístico nacional. Pero puedo asegurarle que pocas figuras como IRIS MARGA cautivan (exactamente me dicen así: "cautivan") a las románticas escuchas. Por algo será, ¿no?... ¿Que usted también quiere sintonizarla?... Ponga RADIO BELGRANO todos los días, a las 17.30. Debe estar por terminar "UN MARIDO INDIFERENTE", la novela de JOSEPHINE BERNARD.



Delia Rigal va al Metropolitan Opera House; serán más triunfos.

DELIA RIGAL SE VA A ESTADOS UNIDOS

Con ese motivo dió un concierto de despedida, concierto que se transmitió por LR1, el otro domingo, a las 11.25. En la foto aparecen nuestra compatriota, que va a hacer la temporada en el Metropolitan Opera House de Nueva York, acompañada por don JULIO TRAVERSA, el flamante director de nuestro Colón; CARLOS ARTURO ORFEO, jefe de producción de LR1, y otras personas amigas de la extraordinaria cantante argentina.

No crea si le dicen que...

...un comentarista de cine está muy al tanto de todo lo que dice ante el micrófono otro comentarista de cine.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...



Isabel Aretz-Thiele es una de las folkloristas que vale escuchar.

OJO... QUE LA MILONGA TIENE NOTAS QUE NO SON FALSAS...

Pero fíjese que el otro día oí un piano compadrito, con ritmo bien tanguero..., y el mozo que interpretaba, con la derecha hacía melodía y con la izquierda se iba para el lado de los tomates... No... A no confundir... Que la vecinita de mi barrio me torture meta pedal y meta barullo sin arte... lo aguanto, porque es morocha, tiene los ojos color uva... y la chica vale. Pero que en una emisora haya un señor que se las da de pianista.., y es un mamarrachero... ¡epa, amigo!

¡ESOS LOCUTORES!

Ayer nomás, uno no me decía que "solicitandolá"... me iban a hacer llegar no sé qué a casa. ¡Guarda con el acento, que si no... va a haber que prohibirle a los pibes que sintonicen los programas radiales, pues!

★ ¿Qué harán algunos señores de los que atienden el control de las transmisiones, cuando ocurre que nosotros sintonizamos y por ahí oímos a una orquesta espantosamente mal colocada ante el micrófono? Pero, ¿para qué se creerán que les pagan, sino para cuidar precisamente el detalle ése, de que lo que se irradia, salga bien al aire? O escuchamos música estridente, o escuchamos una cuerda que mata al resto de la orquesta, o resulta que a su vez las cuerdas no se oyen para nada... ¿Es que ni en los ensayos se cuida y prepara ese detalle tan importante, como es la colocación de cada músico delante del "fierrito"? ¡Pero amigo, no hay derecho, entonces!

QUE BARULLO SERIA...

...si por ahí a cualquiera se le antojara hacer un plebiscito para saber quién canta mejor, si Hugo del Carril o Héctor Mauré? ¿Lo pensó?

Aurorita Reyes, del trío "Las Palomitas".



Por los Teatros

por LAN



BEBA MORA



Tangos: "LA CAUTIVA"

LA CAUTIVA

Música de C. V. Flores; letra de Claudio Frollo

¡TODO fué en vano! De nada valieron mis súplicas. Te burlaste de mí como de un pipiolo cualquiera... Vos, reina de mis sueños de hombre, que quería estar uncido a tu amor, me despreciaste, humillándome como a un esclavo...

Me hiciste un mal terrible. Dejé de ser el que era —un hombre fuerte para la vida—, y me convertí en una sombra anónima en medio de la gente...

(Papel caído en la calle, corazón zangoloteando, como un ahorcado en todas las esquinas de la ciudad. Eso fuí por tu indiferencia.)

Te burlaste de mí, y tu sonrisa me aplastó el alma, me dejó sin aliento para seguir viviendo. Y yo que te amé profundamente, te odio con el mismo amor que te tuve cuando quise transformarte en la cautiva de mis sueños...

Pasaste como una ráfaga helada por mi vida. Y aun hoy, que te odio con la misma fuerza salvaje que puse para quererte, sólo tus ojos me devuelven algo de aquella tranquilidad perdida en la conquista de tu amor. Sigues mía, cautiva de mis sueños...

Y si la ciudad se burla, y si en las esquinas mi propio corazón zangolotea como un fantasma, y si hasta los purretes de la barriada me apodan el "viejo loco", sigues viviendo en mí con una fuerza incontrastable, me alimentas los sueños, agrandas mi esperanza, aunque llore sobre el cadáver de mi amor...

Sí, porque no obstante tu desprecio, soy tu esclavo, y tú eres todavía mi cautiva, porque te amo y te odio con la misma "fuerza de mi obsesión", fija en tus ojos, que se conservan en mí, cautivos del amor, al que fuiste indiferente, cruel y dura cuando pude ser tu esclavo...

¡Adiós, fatídica mujer,
de falso corazón,
ya nunca te veré!.
Triunfadora, en tu carro de reina,
como a noble cautivo me ataron
no la furia de la soldadesca,
sino el brillo de tus ojos claros.
Te ruego, por última vez,
que escuches, es mi dolor,
¡fatídica mujer!...

•

Tu indiferencia mortal
fué acicate de mi mal;
por orgullosa y por altiva
yo quise que tú fueras mi cautiva,
y yo tu enamorado más fiel
para quererte
hasta morir;
de mi entusiasmo te burlaste,
mis súplicas te hicieron sonreír...

Te odio
como nunca odiarte pensé;
como el esclavo sufre el rigor
y halla su redención,
despreciando también.
Te odio
con la fuerza de mi obsesión,
pero me dominan tus ojos,
tu dulce mirar,
que puede más que yo.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA



POR POCOPELO



Un pasaje de "La ópera del mendigo", estrenada en el Cervantes.

EL TEATRO Y EL DIA DE LA LEALTAD

ENTRE los actos preparados para celebrar en el país entero el Día de la Lealtad figuró una semana teatral, que se inició con la reposición de "Tierra extraña", drama de Roberto A. Vagni, y concluyó con una versión de "Electra" de Sófocles, ofrecida en una función imponente en las amplias escalinatas de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Dicha semana teatral no pudo ser más interesante, no sólo por la calidad del repertorio, sino también por el empeño y fervor de los artistas, que contribuyeron a realizarla en condiciones verdaderamente sacrificadas, si se considera que casi todos ellos debieron atender al mismo tiempo sus obligaciones profesionales. Y por último, corresponde señalar el apoyo entusiasta del público, que desbordó la capacidad de todas las salas donde se llevó a efecto este gran festival. Una verdadera fiesta de arte, en síntesis, que honra a quienes de una u otra manera participaron de ella.



● El plan incluyó una obra nacional: "Tierra extraña" de Vagni; una obra de teatro moderno, "Los caballeros de la Tabla Redonda" de Jean Cocteau; una obra clásica, "La fierecilla domada" de Shakespeare; una tragedia griega, "Electra" de Sófocles, y una ópera, "La ópera del mendigo" de Gay y Pepush.

● El repertorio, pues, abarcó, en una síntesis

Bellezas y mucha gracia en el T. Cervantes.

inmejorable, distintas épocas y géneros del teatro, y su eclecticismo contribuyó a dar una buena idea de la evolución del arte teatral a través del tiempo. Claro que el repertorio no fué ni pretendió ser exhaustivo, pero creemos que la selección no pudo ser más acertada. Podrá objetarse que el repertorio clásico haya sido representado por "La fierecilla domada", pero nos parece una elección atinada, pues siendo Shakespeare el autor más importante de ese período, era natural elegir una de sus comedias, desde que el teatro griego estaría representado por una tragedia.

● Las obras fueron dirigidas por figuras consagradas y capaces, como Cunill Cabanellas ("Tierra extraña"), Eduardo Cuitiño ("Electra"), Enrique Santos Discépolo ("La fierecilla domada"), A. de Morpurgo ("La ópera del mendigo"), y por Pedro Escudero, un director joven que llega de los teatros independientes, donde ya había revelado altas capacidades el año anterior con su versión de "Música en la noche" de Priestley, que revalidó ahora con su trabajo en "Los caballeros de la Tabla Redonda".

● La lista de intérpretes incluyó primeras figuras como Fanny Navarro, que se identificó totalmente con su heroína shakespiriana; Iris Marga, Blanca del Prado, Rufino Córdoba, Daniel de Alvarado, Eduardo Cuitiño, Sergio Lifar (que puso los bailes de "Electra"),

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140.



Fanny Navarro, Daniel de Alvarado, Zoe Ducós, Jorge Lanza y Rufino Córdoba en "La fierecilla domada", en el Teatro Nacional Cervantes.



Una expresiva actitud de Fanny Navarro en el estreno del Cervantes de la Semana de Octubre.

De este modo, y gracias al desinterés y sacrificio de artistas argentinos, los públicos del interior, que se habían volcado en la capital, tuvieron oportunidad de apreciar valores del teatro que de otro modo, por exigencias de la organización profesional del espectáculo, no habían tenido oportunidad de ver.

Y al esfuerzo de todos esos valores se sumó el arte de escenógrafos como Vanarelli, Gelpi, López Naguil y Testa, que dieron a cada obra su marco apropiado para que esta fiesta del teatro fuera completa.

Un gran festival dramático, repetimos, que volvió a evidenciar las ricas posibilidades de los artistas argentinos, que sumaron de ese modo su aporte a la celebración del 17 de Octubre.

● **Una joven actriz cuyas iniciales son E. Z., cansada de que no se acuerden de ella a la hora de los repartos se ha decidido a trabajar como institutriz. Que lo entienda Freud.**

Carlos Morganti, Elisardo Santalla, Amadeo Novoa, César Fiaschi, Pascual Pellicciota, Eloy Alvarez, Nena Juárez, Mario Danesi, Jorge Lanza y cien más, muchos de los cuales tuvieron oportunidad de medir sus fuerzas con personajes difíciles de la literatura teatral, que les permitieron demostrar una vez más la ductilidad de los cómicos criollos.

UNA EXCELENTE OBRA DE CERRETANI

Un teatro libre de Avellaneda repuso en el Alvear "La mujer de un hombre", drama de Arturo Cerretani. No conocíamos la obra, pero sí al autor, aunque sólo de nombre. Nos llevamos la gran sorpresa de encontrarnos con un drama lleno de excelencias, que nos despierta una ingenua pregunta: ¿Por qué ha desaparecido de las carteleras Arturo Cerretani?

Vaya nuestro aplauso al Teatro Estudio de Gente de Arte, de Avellaneda, que la puso en escena.



JOYCE MACKENZIE



PEGGY DON



BRIDGET CARR

Las nuevas piernas de HOLLYWOOD

CADA año se reúnen en Hollywood los peritos, aficionados y profesionales en materia de belleza femenina para discutir la cuestión de las nuevas piernas en el cine. Esto es: determinar si son mejores o peores que las del año anterior.

Este invierno hay cuando menos seis jóvenes estrellitas, cuyos nombres, rostros y piernas se hicieron más prominentes en el escenario hollywoodense que los de cualesquier otros de los millares de esperanzadas que llegaron a las puertas del estudio durante el año que acaba de pasar.

Que las seis bellezas no son menos atractivas que sus ilustres predecesoras es cuestión que nadie está preparado para discutir. Claro que hay quienes insisten en que cuando menos algunas de ellas pueden llegar a la misma altura de ciertas figuras consagradas como Ann Sheridan, Lana Turner y Rita Hayworth. El tiempo lo dirá.



RUTH ROMAN



DEBRA PAGET

JOAN HAGEN





DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Tita Merello constituye toda una atracción.



Elena Lucena interpreta un papel importante.

● ¿Zully Moreno vuelve? Se habla de un contrato en Hollywood, pero la fecha de su regreso no debe estar muy lejana. En Sono Film preparan el libro para su próxima película. Será una comedia dramática. El director: Mario Soffici. El autor: José Ramón Luna. El mismo Luna es argumentista de "Adiós, muchachos", que inicia la S. I. F. A. Como autor de cine está en cuarto creciente.

● **Elena Lucena tiene un papel importante en "Una noche cualquiera" junto a Pepe Arias. Lo hace con todas sus ganas, para demostrar a los productores que no deben olvidarla. En realidad no hay una sola película en que actúe la vivaz estrella sin dejar huella de su labor brillante.**

● *Resulta que "Arrabalera" tiene tras de sí un pleito... Se llamaba al principio "Un tal Servando Gómez" y después, con el título de "Historia de un corralón", quedó en proyecto. El que reclama es el director que hizo "Vidalita", transformando nuestro campo y sus gentes en una cosa tan híbrida... ¡Qué habría hecho con "Arrabalera"!*

Zully Moreno vuelve en breve.





María Esther Gamas ¡tiene mucha sal!...

Olga Zubarry: gracia y temperamento.



● Desde que comenzó "Liceo de señoritas", la simpática esposa de Juan Carlos Thorry, que, a su vez, es la hermana mayor de Olga Zubarry, no se separa ni un minuto de su dinámico consorte. Hay que recorrer el ramillete de pimpollos elegidos por Thorry para hacer de "educandas" para dar razón a la medida. Thorry dice que está muy preocupado con su debut como director en los "sets" locales para mirar otras cosas. ¿Se lo creemos?

● **¡Qué mentiroso! Contaba que en la entrega de premios de la Academia Cinematográfica, que estuvo brillante, llena de académicos muy seriecitos con su cara de académicos, después que habló el vicepresidente, Hugo Mac Dougall, quiso subir al palco un desconocido para hablar, y lo frenaron diciéndole:**

—Perdón, señor, ¿usted es académico?

—¡Es claro!

—No lo conocemos...

—¡Soy de Rácing!...

● *Mucho movimiento en torno de una joven figura que actúa junto a Tita Merello en "Una canción en la niebla"...; muchas fotos y planos cuidados... Se trata de una auténtica belleza, Nelly Medel, que tiene, además, grandes condiciones de actriz, como lo demostró en un pequeño papel, al comienzo de "Nacha Regules". En el reparto hay otras figuras femeninas de gran atracción. Este Tulio Demichelli las elige bien... La primera en comentárselo, sonriente, es Tita, quien, con su clase habitual, le dijo:*

—¿Cómo no voy a parecer "fiera" al lado de tantas bellezas?

● **Entre los grandes proyectos que tiene Emelco para el año próximo figura la realización de la película "Teatro Colón", con Fanny Navarro como estrella y Luis César Amadori como director. ¡Una brillante perspectiva!**



Asistentes al estreno de "Una noche de niebla".

Salvo mejor opinión... por POLUX

"CHAMPAÑA PARA CESAR"

(Cine Metropolitan)

UNA IDEA MUY INGENIOSA, CON DEMASIADAS BURBUJAS

César es un loro. La película tiene alma de champaña. ¡Lástima que se va en burbujas! Y la cosa, que comenzó brillante, termina siendo charlada y estridente... El pajarraco, impávido desde su torre en "T", tiene su influencia.

¿Cómo hicieron dos argumentistas inteligentes, que esgrimen el diálogo como "cracks" de la peana, para dejar que la comedia se les escapara de las manos?

No hay que negar que ese "supercerebro" que encarna Ronald Colman con su prestancia habitual dice cosas muy sabrosas al principio..., sobre todo cuando se refiere a ciertas audiciones radiales de su país. La sátira adquiere aquí una valentía inusitada. Y la tomadura de pelo al gran establecimiento industrial que lanza un producto a base de propaganda, ¿no recuerda en calidad a las primeras páginas del libro de Aldous Huxley sobre los norteamericanos?

A Ronald Colman, que lo sabe todo, le niegan un empleo de 40 dólares semanales en un establecimiento que fabrica un famoso jabón de tocador, impuesto por una audición de "preguntas y respuestas". Y resuelve vengarse contestando todas las preguntas, hasta llegar al límite de 40 millones de dólares. Con eso arruina a la fábrica e impone su sabiduría.

La farsa, sacudida por buenos chispazos de humorismo, va bien hasta mitad de camino..., y allí sufre una "panne", o se le acaba la nafta; no se sabe bien, pero llega a fastidiar un poco. ¡Qué lástima!...

"PEQUEÑECES"

(Cine Ambassador)

POMPOSA Y GRANDE POR FUERA; VIEJO MELODRAMA POR DENTRO

Si a un género literario correspondería otro cinematográfico, diríamos: Tal para cual. "Pequeñeces", la vieja novela del Padre Coloma, encuentra en la pantalla su más natural ilustración. No sólo está reproducido fielmente el ambiente de la época, sino el estilo del libro. Es una manera de trasladarse, desde la butaca del cine, a muchos años atrás. Es un película como para que la respetable anciana que vive en la vetusta casona de enfrente vaya a verla en una berlina, y se seque las lágrimas en la melodramática escena final con un gran pañuelo bordado, diciendo: "¡Estas son obras!".

Esperábamos de Aurora Bautista —la gran actriz de "Locura de amor" — otra gran interpretación. Nos la da. Pero aquella película era superior, y superior el trabajo del director Juan de Orduña, que aquí se deja enredar en las telarañas del relato, y no puede desprender cierta pátina de moho que cubre los suntuosos decorados del Madrid antiguo.

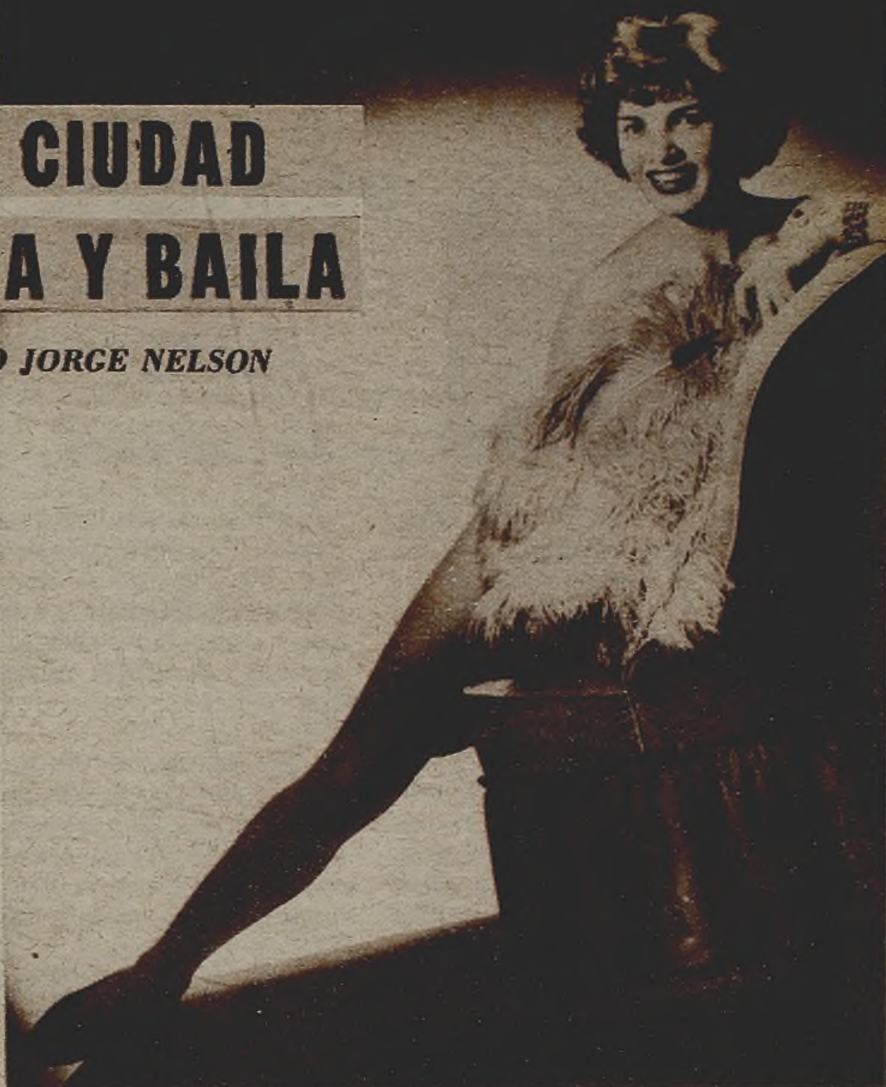
"Pequeñeces", pese a su aparatosa construcción externa, resulta muy teatral, muy larga, muy hablada, muy monótona. El golpe melodramático final es un alevoso ataque a los corazones siempre dados a entregarse: matar dos niños para que las madres lloren y se consuelen mutuamente no es un recurso artístico muy elevado que digamos.

El cine hispano se quedó en los tiempos de las carabelas. La imagen más aproximada es un galeón de andar majestuoso, al aire las velas hinchadas de su pomposidad y atrás la estela de su espíritu añejo.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON



VIENE... ...a Buenos Aires esta sirena. Se trata de la bailarina exótica Jeanne Essex, que actualmente está en España.

● El 1º de noviembre, y reemplazando la actuación de la típica de Alberto Mancione, por vez primera, después de muchos años de no hacerlo en la calle Corrientes, debutará en la confitería "El Olmo" el gran autor y director Julio De Caro.

● "Le Toucan", boîte de las calles Maipú y Córdoba, contrató para animar sus noches al conjunto de jazz que dirige Osvaldo Norton, el cual no había ocupado ningún establecimiento desde su retorno del Brasil.

● "Embrujo" tiene ahora, para esparcimiento de los bailarines, la labor que desarrolla en el mismo el conjunto bajo la conducción del bandoneonista Alfredo Attadía y la intervención de sus cantores, Jorge Beiró y Armando Moreno. En la misma casa canta y baila motivos de la madre patria Rosita Hidalgo.

● Rosita y Elba Berón, uno de los dúos vocales que interpretan con más fidelidad las canciones de la tierra, han hecho su presentación en "La Querencia" de la avenida de Mayo. Allí mismo se hace escuchar la intérprete de canciones foráneas Mecha Gómez.

● Se desvincula de la típica de Joaquín Do Reyes, Horacio Deval. Dicen, y parece cierto, que va a formar parte de la nueva orquesta de Horacio Salgán.

● Santa Anita y su orquesta de jazz y la típica de Antonio Arcieri han sido contratadas por Tabarís, donde debutan el 1º.

● El mismo día también "Los Bambucos" se presentan por primera vez en Novel.

● Dos conocidas figuras del ambiente musical sirven para cambiar el programa de "El Olmo", ellas son: Aquilino y su saxo, y Prudencio Jiménez, su arpa y su conjunto folklórico.

● El gran Francisco Canaro cambia de casa, en el aspecto artístico, se entiende, pues actuará en breve en Radio Splendid.

● Tres grandes se van al interior, son ellos: Juan Sánchez Gorio, José Basso y Francisco Rotundo, cada uno con sus muchachos.



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por *KID ABSTEMIUS*



Lita Landi, atracción firme de Le Toucan.

● La joven y hermosa cantante melódica Analú es una de las bellas artistas que adornan y animan las noches del MARACAIBO MUSIC HALL. Cuando canta, lo hace con delicadeza y dulzura, dando la impresión de sentirse acariciado por una cálida brisa primaveral; mas al olvidar tan sólo unos instantes su voz y detener la vista en su grácil silueta, tendrá que sujetarse fuertemente de la silla para no verse "impelido" por un terrible huracán.

● *El cantante Teddu Reno, de gran actuación en los programas de LR1 Radio El Mundo, hace doblete con renovado éxito en la aristocrática y concurrida "boîte" EMBASY. La presentación de los artistas está a cargo de Susana Suar, exquisita "vedette" uruguaya,*



Lilianne Day, exquisita bailarina del Tabarís.



Susana Suar

proclamada Miss Punta del Este y reina absoluta de extremidades inferiores de la vecina orilla. Es tan "apetecible" este estupendo churro oriental, que en nuestro fuero interno deseamos fervientemente que presente un número a cada instante.



Susana Darvas, atracción de La Coupole.

● **En el caso de encontrarse "bien" acompañado y sentirse con deseos de conocer los secretos del hipnotismo, supla tales desconocimientos "científicos" concurriendo a la coqueta "boîte" LA COUPOLE de la calle Córdoba. Descienda por su escalera completamente rodeada de grandes espejos, tome ubicación en una de sus mesas, pida... lo que quiera, espere que haga su aparición la arrobadora cantante internacional Susana Darras, y luego de escucharla en una de sus románticas canciones se sentirá transportado directamente al limbo. Si así no ocurriera, debe consultar a un psicoanalista, pues seguramente padecerá de algún complejo.**

● La dirección artística del TABARIS, tratando de llenar el vacío dejado por hermosas figuritas tan habituales en sus *shows* y que tanto "desean" los débiles representantes del sexo fuerte, ha suplido tales ausencias con la "sabrosa" bailarina internacional Lilliane Day, que resulta a la postre un exquisito ídem.

● *Noches pasadas, al debutar la extraordinaria y "saludable" cancionista internacional Lita Landi en la lujosa "boîte" LE TOUCAN, de la calle Maipú al 600, tuvo ella oportunidad de gustar de un éxito sin precedentes, y el público de oírla y contemplarla tan rozagante y hermosa.*

● **Horvát Sàndor, el famoso violinista gitano húngaro, actúa todas las noches con carácter exclusivo en el "night club" VIOLIN BAR de la calle Carlos Pellegrini al 500. Nos regala al oído interpretaciones de música selecta, que dicen de la calidad del artista por la técnica depurada de que hace gala, que lo coloca entre los primeros violinistas de nuestra ciudad.**

Analú, del Maracaibo.





Ana Marcó, de próximo debut en Marabú.

DE CHUPARSE LOS dedos



por MAESE CUCHARA

EL ERROR

Uno de los errores en que se incurre más frecuentemente cuando se proporcionan recetas culinarias o de coctelería, es el de no dar las marcas de los productos o licores que intervienen en los platos o mezclas. Se cifra el error en que, en la misma forma en que en los idiomas no existen sinónimos verdaderos, en el arte de guisar o mezclar, no existen marcas que amparen exactamente el mismo sabor, aroma y consistencia. Decir, por ejemplo, que un plato lleva tantas cucharadas de aceite o que una mezcla lleva tal proporción de vermut, no es sino inducir a error a quien se propone hacer el plato o preparar el coktail. En realidad existen dos tipos de aceites y vermuts: el aceite grueso y el aceite liviano, y el vermut dulce o el vermut seco. Y dentro de ambas categorías, hay varias varientes. De ahí que sea muy necesario especificar bien qué aceite y qué vermut es el que debe emplearse. Los aceites gruesos son los que tienen más proporción de maní. Los vermuts dulces son los italianos, y los secos, los franceses. Sin embargo, el que ofrece la receta debe decir: tantas cucharadas de aceite "Cocinero" (éste y no otro) o tantas copas de vermut "Martini" (éste y no otro), cuando en sus fórmulas sean indispensables la consistencia y el sabor de tales marcas. En atención a estas consideraciones, P.B.T. nunca deja de especificar bien las marcas de lo que requieren las fórmulas que ofrece y por eso sabe que quien las use se... chupará los dedos...





LA MAYONESA

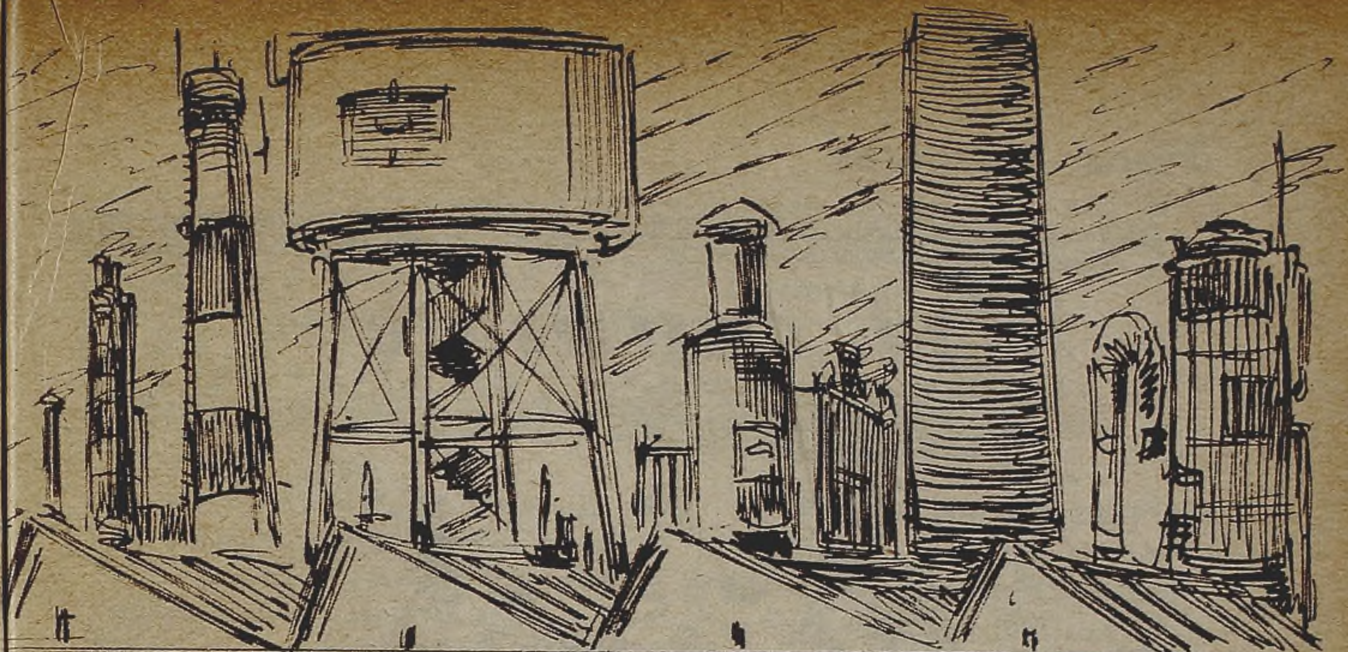
Esta salsa famosamente universal resulta mucho más abundante y económica cuando se le adiciona una clara de huevo batida a nieve bien dura. Para su confección son preferibles los aceites livianos (con mayor proporción de Oliva o uva). Cuando la mayonesa se corta, un trocito de yema de huevo duro, o en su defecto, de papa hervida bastará para ligarla de nuevo.



MI IDEAL

Ya hemos hablado en esta página de lo difícil que es preparar un buen cocktail casero. Pero..., ¿quién se libra del afán de emular a los buenos cocteleros de los grandes bares? La fórmula que vamos a ofrecer en seguida es una de las que han vuelto recomendable a una de las más antiguas y frecuentadas confiterías de Buenos Aires. Y si nos animamos a ofrecerla a nuestros lectores es con la seguridad de que ellos ya han probado alguna vez esta feliz mezcla. Veámosla: media parte de Vermouth Cinzano; un cuarto de parte de Whisky Old Smuggler; un cuarto de Amaro Pagliotti; unas gotas de Crema de Cacao. Hielo. Batir y servir.

Pruébelo en su casa. Pero después vaya a saber cómo es en la Confitería Ideal, Suipacha 384 (T. E. 35-1515). ¡Se chupará los dedos! ☆



Cartón porteño

Por ARES

HA sonado el pito de la fábrica. Marca la hora del retiro de un turno y la entrada de otro. Los obreros, felices de esta era criolla, alumbran con su sonrisa este cartón porteño que no podía olvidarlos.

por REMO ALGANI

EL CHICHIPIO



Como el pavo de las bodas
porque anda siempre en la luna,
el "chichipío" entra en todas
y no sale de ninguna.

No duda ni desconfía,
mueve a risa si se enfada,
sin su candidez no habría
en este mundo cachada.

A esta altura es necesario
declarar a todo viento
que no alcanza a ser otario
ni sonso de nacimiento.

Su candor es infinito:
cuando alguien cuenta un bolazo
él cae como un chorlito
con la pregunta del caso.

Y como es duro de boca
para el envido y los cantos,
en el truco se equivoca
y debe ceder los tantos.

Y ya en tren de confesión
tampoco creemos que haya
compañero más chambón
en la canasta uruguaya.

Si va al zoo algún domingo
con su mejor atavío,
puede darse que hasta un gringo
le endilgue el cuento del tío.

Nada le parece raro,
y es también el candidato
para que le cobren caro
lo que está escrito barato.

Pero siempre es bienvenido,
pues qué sería, Dios mío,
de este planeta aburrido
si faltara el "chichipío".

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuíto de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — "...Yo creo que mi hermano es "el hombre y la bestia", sin despreciar, porque durante el día marcha como un reloj, pero al llegar la noche tira la chancleta, busca las malas compañías, baila hasta la madrugada, abusa del alcohol y tira al monte criollo como la mejor cabra..." (HERMANO AVERGONZADO.)

RESPUESTA. — *Si su hermano tiene esa doble personalidad, le aconsejo que no lo divulgue, pues, de acuerdo con la ley, le corresponde pagar doble impuesto a los réditos y dobles tasas por alumbrado, barrido y limpieza.*

●

PROBLEMA. — "...Antes, por la menor pavadita, mi marido solía darme un moquete, un coscorrón, o por lo menos un tirón de orejas... ¿No podría obligarle la justicia a ser tan cariñoso como en otro tiempo?..." (ESPOSA OLVIDADA.)

RESPUESTA. — *Sí, señora, sí. De acuerdo con la ley, su esposo tiene que pegarle a usted una paliza cada quince días, menos los domingos y otras fiestas de guardar. Si su marido ya no le pega como cuando eran recién casados, y solamente allá a las perdidas le sacude algún palo a desgano, usted puede quejarse a las autoridades del lugar. ¡No faltaba más!*



PROBLEMA. — "Mi vecino insiste en que yo pague la mitad de la pared medianera, construída con medios ladrillos. ¿Qué hago?" (BRAULIO JACINTO.)

RESPUESTA.—*En realidad, una pared tan delgada es media pared solamente, lo cual quiere decir que su vecino quiere robarle. Si le obligan a pagar la mitad de esa pared, usted resérvese el derecho sobre la mitad de abajo, así en cualquier momento podrá retirarla y llevársela a otro terreno.*

●

PROBLEMA. — "...Creo que mi novio tiene el complejo de Poncio Pilatos, porque frente a cualquier problema siempre quiere lavarse las manos... ¿No es triste eso?" (NOVIA DOLORIDA.)

RESPUESTA. — *Por más ganas que tenga, señorita, no se case usted hasta conocer mejor a su novio. Mientras no sea más que lavarse las manos, la cosa podría arreglarse con un equipo portátil, compuesto de palangana, jarra, jabón y toalla, pero, ¿y si a su novio se le despierta mañana o pasado el complejo de Popea, aquella señora que se daba baños de leche? Francamente, usted tendría que salir a robar para pagar las cuentas del lechero.*





OTRO TRIUNFO para la última generación conquistó Edén, el buen hijo de Snob, que batió el domingo pasado a Baturro en la milla del clásico Palermo, empleando el buen tiempo de 1' 35" 1|2. A este paso los elementos jóvenes vienen demostrando condiciones para disputarle el cetro a los viejos, cuyo mejor representante, Penny Post, será enfrentado por un grupo de potrillos en el Premio Carlos Pellegrini.



"JOTAPE" SE DISPONE a "bajarle los cueros" a Edén, el brillante vencedor de Baturro en el clásico Palermo, donde se consagró como el mejor millero. Lo tiene de las riendas Angelito Penna, quien también se ha consagrado como uno de los cuidadores más capacitados de nuestro medio.

TURF

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

BLACK FOREST	$ 5.80	y 2.20
CLAUDIA	„ 2.50	„ 2.20
ALAMBRE	„ 2.50	„ 2.30
TIMANA	„ 2.80	„ 2.10
FASCINADOR	„ 5.70	—
TUDOR	„ 2.50	—
LORIENT	„ 5.20	„ 3.—
CHARMELA	„ 5.80	„ 3.—

Abonaron placé: Azacrot, $ 2.20; Catcha, $ 2.10; El Caudillo, $ 3.40; Adalita, $ 2.50, y Vértigo, $ 4.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EVVIVA!	$ 2.50	y 2.—
MIMA	„ 5.—	„ 3.20
CHEN CHEN	„ 4.90	„ 2.60
ESCAMON	„ 7.70	„ 2.70
BAHARI	„ 4.90	„ 3.30

Abonaron placé: Hexandría, pesos 2.10; Baturro, $ 2.—, y Valparaíso, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

KALMUK	$ 3.10	y 2.70
MACULA	„ 2.80	„ 2.50
CALAMAR	„ 10.60	„ 3.—

Abonaron placé: Francesa, $ 2.70; Instruído, $ 2.30; Grey Dawn, $ 3.80, y Villaguay, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

926 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	165
Placés	122

SAN ISIDRO

Ganadores	161
Placés	116

LA PLATA

Ganadores	179
Placés	183



OTRO TRIUNFO para la última generación conquistó Edén, el buen hijo de Snob, que batió el domingo pasado a Baturro en la milla del clásico Palermo, empleando el buen tiempo de 1' 35" 1|2. A este paso los elementos jóvenes vienen demostrando condiciones para disputarle el cetro a los viejos, cuyo mejor representante, Penny Post, será enfrentado por un grupo de potrillos en el Premio Carlos Pellegrini.



"JOTAPE" SE DISPONE a "bajarle los cueros" a Edén, el brillante vencedor de Baturro en el clásico Palermo, donde se consagró como el mejor millero. Lo tiene de las riendas Angelito Penna, quien también se ha consagrado como uno de los cuidadores más capacitados de nuestro medio.

TURF

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

BLACK FOREST	$	5.80	y 2.20
CLAUDIA	„	2.50	„ 2.20
ALAMBRE	„	2.50	„ 2.30
TIMANA	„	2.80	„ 2.10
FASCINADOR	„	5.70	—
TUDOR	„	2.50	—
LORIENT	„	5.20	„ 3.—
CHARMELA	„	5.80	„ 3.—

Abonaron placé: Azacrot, $ 2.20; Catcha, $ 2.10; El Caudillo, $ 3.40; Adalita, $ 2.50, y Vértigo, $ 4.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EVVIVA!	$	2.50	y 2.—
MIMA	„	5.—	„ 3.20
CHEN-CHEN	„	4.90	„ 2.60
ESCAMON	„	7.70	„ 2.70
BAHARI	„	4.90	„ 3.30

Abonaron placé: Hexandría, pesos 2.10; Baturro, $ 2.—, y Valparaíso, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula,

LA PLATA

KALMUK	$	3.10	y 2.70
MACULA	„	2.80	„ 2.50
CALAMAR	„	10.60	„ 3.—

Abonaron placé: Francesa, $ 2.70; Instruído, $ 2.30; Grey Dawn, $ 3.80, y Villaguay, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

926 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	165
Placés	122

SAN ISIDRO

Ganadores	161
Placés	116

LA PLATA

Ganadores	179
Placés	183

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 77 — **SABADO 28 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO OVACION — A las 13.1

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Quinteros	1 **Auténtico**	4	57	Albacea	Turinesa	1 R. Aimale
J. M. Viana	2 **Despierto**	4	57	Tardío	Doña Vicha	2 dudoso
L. A. Ferro	3 **Rimac**	4	57	Meadow	Retahila	3 J. Hidalgo
M. Fernández	4 **Valparaíso**	4	57	Full Sail	Vienesa	4 no correrá
B. Castro	5 **G. Garçon**	4	57	Cable	Galiana	5 I. Luzuriaga
G. Vichera	6 **Decano**	4	57	Piquet	Sunlight	6 E. Pelleg'no
J. Sabelli	7 **Admirable**	4	57	Sind	Edel	7 no correrá
N. Andretta	8 **Naipe**	4	57	Guatán	Nanita	8 no correrá
S. Fuentes	9 **Eden Rock**	4	57	B. Empire	Pipe Dream	9 R. Ciafa'dini

CHAQUETILLA

1 rosa y vde. a r. v. g. bl.
2 lila, al. bl., g. a cascos
3 turq., bda., br. y g. bl.
4 oro, homb. y g. turquesa
5 azul, mgas. y gorra mrr.
6 marrón, mg. t., g. gran.
7 nar. y m. p.m.v.,m.yg.n.
8 gran. y v. a r.h.,m.y g.b.
9 rosa, fajo, mg. y g. az.

2ª CARRERA — PREMIO PADILLA — A las 13.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Zapettini	1 **Idaho**	4	57½	Tonto	Iperine	1 A. Avero
S. Bramajo	2 **Epitrito**	4	55	Epíteto	Comovenga	2 J. Duarte
J. Bordalonga	3 **Randolph**	5	54½	M. Vere	Rab	3 E. Etc'garay
J. F. Arzúa	4 **Palio**	5	53	S. Son	Cubierta	4 H. Salvador
P. García	5 **Tribuno**	5	52½	T. Druid	Tocadita	5 J. O. Tapia
A. Quijano	6 **D. Fernando**	4	52½	Cauca	F. d'Amour	6 R. Rodríguez
L. A. Ferro	7 **Aullido**	4	52	T. Druid	Arimathea	7 J. Villegas
M. Devincenzi	8 **Trinidad**	6	51½	Similor	Emabla	8 J. Hidalgo
J. M. Ratto	9 **Warton**	10	51½	C'dalsolo	Willeta	9 A. Sotoska
A. Resnik	10 **Escort**	4	51½	B. E'ire	Oportuna	10 O. Nardi
A. Blanco	11 **Ventorrero**	4	49½	C. L'ose	Ventisca	11 O. Matteucci

CHAQUETILLA

1 viol. cost. y g. blanca
2 oro viejo, br. y g. marr.
3 neg. faj. y gorra oro
4 marr., estr. oro, g. marr.
5 gran., herr. y g. blanca
6 oro y gr. z.z., m. y g. o.
7 bl. y col. a r.h., g. col.
8 rosa, mgas. y gorra viol.
9 bl., mg. neg., b. y g. col.
10 cereza, mg. y gorra gris
11 turq., cost. y gorra cer.

3ª CARRERA — PREMIO FLOREAL — A las 14.25

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Quinteros	1 **Airy**	3	56	Saturno	Muy Mucho	1 F. Quinteros
M. Cardinale	2 **Tahona**	3	56	Baber Ehah	Tauma	2 J. O. Tapia
M. Carelli	3 **Capacitada**	3	56	Quick Ray	Carnada	3 I. Leguisamo
N. Ojeda	4 **Tritrilla**	3	56	Nougat	Arremete	4 A. Dom'guez
G. R. Alonso	5 **M. Ar'strong**	3	56	Marigui	Granulada	5 dudosa
J. Maldotti h.	6 **Sanción**	3	56	San Lúcar	Locadia	6 J. Contreras
E. Lema	7 **Bailaora**	3	56	Filón	Battle Toy	7 no correrá
P. S. Frías	8 **Caprice**	3	56	Ch. Larose	Caledonia	8 O. Nardi
J. Ciocchi	9 **Boodle**	3	56	Badruddin	La Malousie	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 rosa y vde. a r.v. g. bl.
2 azul, mg. y gorra az. m.
3 vde., mg. negras, g. oro
4 gran., lun. negros, g. bl.
5 col., braz. y g. negra
6 y g. vde. nilo, cost. col.
7 gran., gorra neg., b. oro
8 nar., faja verde, g. a c.
9 lila, bda. bl. gorra oro

4ª CARRERA — PREMIO BARSAC — A las 15.5

Para potrillos de 3 años ganadores hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Lapistoy	1 (Arenoso	3|54½	Trafalgar	Aresta	1 J. Artigas
Idem	2 (Quinqué	3|52	Full Sail	Quima	2 no correrá
E. C. Boni	3 Barrilito	3|53½	Gringaso	Baroda	3 no correrá
D. Torterolo	4 Ivaró	3|53½	Ipe	Calceolaria	4 no correrá
G. Vichera	5 Quilate	3|52½	Fox Cub	Quizás	5 no correrá
P. P. Ferro	6 Cerrillos	3|52	S. Hassan	Casta	6 I. Leguisamo
A. A. Penna	7 Sir X	3|52	Full Sail	Xiphias	7 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 bl., c. puñ., bot. y g. v.
2 oro, lista v. f., c. y g. az.
3 oro v., h. v., m. y g. a.e.
4 c. y az. m. a r.h., g.a.m.
5 marr., mg. t., g. gran.
6 oro viejo, br. y g. negra
7 v. y b p.m.v., m. v.,g.b.

NOTA: Los boletos apostados a ganador del 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado.

5ª CARRERA — PREMIO ECUADOR (Especial) — A las 15.50

Handicap para productos de 3 años ganadores hasta $ 60.000. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Gallas	1 Quite	3|57	Snob	Quiyá	1 I. Leguisamo
P. P. Ferro	2 Barbero	3|57	Epatant	Cinco Perlas	2 no correrá
A. Tedeschi	3 P. Caporal	3|56	Milón	Guetaria	3 J. Villegas
V. Guarneri	4 Venerador	3|55	Waterbird	Adoratriz	4 A. Dom'guez
A. Cardinali	5 Espumoso	3|55	Quiero	Escuadrilla	5 no correrá
J. J. Casella	6 Urano	3|54	M. Vere	Ushuaia	6 no correrá
A. A. Penna	7 Ch. Blossom	3|52	Advocate	Cerisette	7 no correrá
A. Moreno	8 Ecliptic	3|52	Serenísimo	Exhalación	8 J. Artigas
E. Quijano	9 El Lib'tador	3|52	Cartel	Miss Guefe	9 no correrá
E. C. Boni	10 Kachaskán	3|51	Kilarney	Lemoria	10 no correrá
F. Rodríguez	11 Timote	3|51	Diadoque	Toldilla	11 X. X.

CHAQUETILLA

1 cer., braz. bl., g. verde
2 viol., mg. a l. bl., g. ng.
3 vde. nilo, banda y g. az.
4 o., m. a r. v. c., g. azul.
5 o. v. y n. p.m.v., m.yg.n.
6 r., f. y m. a l.v., g. a c.
7 v. y b. p.m.v., m.v.,g.bl.
8 blanca bda. neg., g. oro
9 az. mar., braz. y g. nar.
10 marr., m. b. a l. y g. c.
11 marr., m. c., br. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 16.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 Chen-Chen	4|58	Isidorus	Cheché	1 no correrá
F. Lacoste	2 Pillada	4|58	Fox Cub	Pigmeita	2 E. Antúnez
A. S. Torres	3 Señalada	5|57½	Gules	La Seña	3 P. P. Artigas
M. Carelli	4 Borlita	4|55	Mad'isovi	Bayuca	4 O. Dorado
N. Ojeda	5 Uspallata	4|54	Full Sail	Upleatham	5 A. Dom'guez
E. J. Solari	6 Y. Princess	6|53	Meadow	Yole	6 H. Ciaf'dini
M. S. Alvarez	7 Comadre	4|52	B. Shah	Cherington	7 no correrá
J. A. Maldotti	8 Asia	4|52	Sind	Serviola	8 no correrá

CHAQUETILLA

1 az. mar., h. bl., g. oro
2 viol., oro y v. h., g. oro
3 nar., homb. gr., g. a c.
4 y g. bl., mg. az. marino
5 y g. viol., al. y borla o.
6 vde. mg., bda. y g. col.
7 c., un. y br. neg., g. bl.
8 turq., br. neg., gorra bl.

7ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. A. Ferro	1 (Espolín	3|56	Rolando	Eponine	1 C. Riero
Idem	2 (Noroc	3|56	Le Ksar	Fury	2 no correrá
E. Pascual	3 Freddy	3|56	Diadoque	Frou Frou	3 R. Royo
G. Vichera	4 Sutil	3|56	Ipe	Super Bud	4 no correrá
J. M. Maschio	5 Elormendi	3|56	Gaztambide	Entropa	5 no correrá
G. J. Frazer	6 Miravalles	3|56	Fox Cub	Chila	6 F. Quinteros
E. Beroldo	7 Cordenons	3|56	Gules	Cascarilla	7 J. Mernies
R. L. Valdez	8 William	3|56	Meadow	Wilda	8 J. O. Tapia
S. Fuentes	9 Mielero	3|56	Michel	Carne	9 I. Leguisamo
R. V. Reta	10 Altor	3|56	Tonto	Alone	10 E. Pelleg'no
J. Etche'ourry	11 Esquilino	3|56	B. Empire	R. Empress	11 R. Quinteros
L. M. Pecci	12 Rejón	3|56	Gringaso	Remolona	12 R. Fern'ndez
F. Maschio	13 Pampeanito	3|56	Chardón	Corrientes	13 no correrá
S. L. Ledwith	14 Landlover	3|56	Landlord	Love Secret	14 no correrá
De los Santos	15 Partenón	3|56	Petrarca	Hirondelle	15 A. Manzoni
A. M. Liceri	16 Hirohito	3|56	Filón	Hiperbólica	16 L. Boggiano
V. Petrozzino	17 Sunny View	3|56	Pearlweed	Sunshade	17 no correrá
G. Benvenuti	18 P. de Pobre	3|56	Waterbird	Saucer	18 J. Canal
E. Ivaldi	19 Navegador	3|56	S. Hassan	Night	19 E. Mernies
P. Dufreschou	20 Punteret	3|56	L. Wembley	Selva	20 J. Martínez
J. Sabelli	21 Taponero	3|56	Cintarazo	Tisanita	21 dud. X. X.
V. E. Irusta	22 Vértigo	3|56	Snowfall	Verveine	22 O. Dorado
J. Ciocchi	23 (Remesón	3|56	S. Tiger	Jochka	23 R. Martín
A. Irusta	24 (Murray Hill	3|56	Foxhunter	Lorena	24 no correrá

CHAQUETILLA

1 gran., c., p., al. y g. v.n.
2 y g. bl., faja y homb. n.
3 col., mg. b. a l.v., g. bl.
4 vde. n. y v. a r.v., g. v.
5 y gorra col., banda bl.
6 gr., d.b.vdes. br. y g.b.
7 oro, mg. y gorra cereza
8 rosa, h. az. mar., g. a c.
9 m., bda. az., gorra neg.
10 bl. y c. a r.v., g. verde
11 az.m., mg. t., br. y g. o.
12 bl., mg. a l. c., g. a c.
13 bl., lun. y g. az. mar.
14 o. y n. p.m.v. m. y g. o.
15 bl., b. y g. t., al. y b. o.
16 az. eléctr., faja y g. col.
17 oro v., mg. col., grra. az.
18 viol. y c. a r.o.,m.v.,g.c.
19 turquesa, gorra blanca
20 turq., lun. neg., g. a c.
21 n. y m. p.m.v., m. y g.n.
22 col., hombros y gorra n.
23 cereza faja y g. az. el.
24 ídem

8ª CARRERA — PREMIO ASPERO — A las 18.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Trejo	1 Reno	4|58	Petrarca	Regalona	1 C. S. Sauro
J. J. León	2 Integro	4|57	Petrarca	Ixia	2 I. Leguisamo
De los Santos	3 Memorista	4|57	Petrarca	Memoria	3 no correrá
J. Migliónico	4 Sufragio	4|54½	Petrarca	Huelva	4 J. O. Tapia
V. E. Irusta	5 Fandango	4|53	B. Shah	Fanciulla	5 J. Villegas
G. A. Cervi	6 Lujurioso	4|51	T. Druid	Lucile	6 J. Artigas
E. Ruiz	7 Paisano	4|48	S. Hassan	Pura Clase	7 no correrá
A. M. Liceri	8 Octavio	4|47	Parl'chin	Octavia	8 R. Martín

CHAQUETILLA

1 b. y n. a r.v., m. y g.a.e.
2 oro y az. m. a r.h., g. o.
3 y g. cer., m. a r. v. oro
4 n. y v. a r.h., m. y g.n.
5 bl. y turq. a c., g. turq.
6 blanca, lun. vdes., g. n.
7 nar., herr. y g. violeta
8 oro, cost. y gorra negra

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

DIA SABADO Y DOMINGO:

Bueno, temperatura en moderado ascenso, vientos suaves del sector noroeste.

¡QUE SE LE HAGA!



9ª CARRERA — PREMIO DON PEPE — A las 18.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO			JOCKEY	MADRE	JOCKEY
N. Berazategui	**1 Aguaterito**	6	58	Pisaverde	Aguafuerte	1 J. Caballero
M. A. García	**2 Colorinche**	6	56	Gules	Chillona	2 J. López
H. Fernández	**3 Foynes**	5	56	Tandem	Free Breeze	3 A. Lhuillier
J. Ciocchi	**4 Jerárquico**	6	55	Gaitero	Jazminera	4 R. Ciaf'rdini
S. L. Vega	**5 Millonario**	6	54	Fox Cub	Mi Condesa	5 no correrá
M. S. Alvarez	**6 Moruno**	5	51	Cosquilloso	Moraima	6 O. Matteucci
F. A. Sánchez	**7 Curuchet**	5	51	Baluarte	Costa Chica	7 no correrá
A. Carabajal	**8 Vocero**	5	50	Vozarrón	Vocería	8 J. Artigas
C. A. Caimi	**9 Don Ramiro**	7	49	Cosquilloso	Caramañola	9 no correrá
S. Fuentes	**10 Fantoche**	5	49	P. l'Eveque	Máscara	10 R. Martín
A. R. Carrigill	**11 Alambre** *	5	52	Alan Breck	Atajada	11 J. Villegas
R. F. Apa	**12 Zafón**	5	48	Bhopal	Zorrera	12 no correrá
J. R. Kennedy	**13 Tournament**	5	48	R. Pasha	Fair Lawn	13 J. Hidalgo

* incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 turq., lun., lun. y g. gr.
2 verde nilo, lun. y g. az.
3 oro viejo, b. y g. blanca
4 cer., faja y g. az. eléct.
5 turquesa, mg. y g. bl.
6 cer., lun. y br. bl., g. c.
7 bl. y pl. a r. v., g. col.
8 oro v., d. b. cer., g. a c.
9 neg., bda. bl., g. col.
10 bl., mg. viol., g. a casc.
11 vde. mg. y g. neg., b.o.
12 blanca, bda. y g. verde
13 oro viejo, mg. y g. verde

DESDE EL MIRADOR

LA primera puede ser para DECANO, aunque DESPIERTO anda mejor en Palermo; ESCORT tiene de rival a DON FERNANDO; CAPACITADA debuta como para correr muy bien; ARENOSO tendrá la seria amenaza de CERRILLOS, que floreó en 1'55"; QUITE es un número puesto; PILLADA destaca su mejor calidad; las probabilidades de HIROHITO y CORDENONS están a tiro de ESQUILINO, un British que se las pela en privado; RENO es superior a estos rivales; ALAMBRE es lo mejor de la carrera larga.

Habrá que estar con Decano, que viene de escoltar a Tigris, quedando como gran rival Grand Garçon, por su buen ensayo de 1'55" 1|5.

●

Escort, segundo de Lujurioso en 1'11" y que siguió bien, es todo un candidatazo en la carrera que correrá Don Fernando con muchas pretensiones por su fácil victoria sobre Tata Viejo en 1'14" 2|5, césped pesado y Aullido, que no corre desde que fué tercero de Zorro Blanco.

●

Capacitada es una Quick Ray que debuta muy bien puesta, a la que Miguel Carelli tiene fe para que resulte ganadora con toda frecuencia. La enemiga de la del San José es Tahona, que no corre desde que escoltó a Arribeña y que ensayó discretamente en 2'10"1|5.

●

La actuación de Arenoso escoltando a San Justo en 2'16" 1|5 le da chance de primer orden en el premio Barsac de 1.800 metros. El Trafalgar tendrá de serio enemigo a Cerrillos, que lleno de tropiezos fué tercero de Pontet Canet y Sureño en La Plata, y que en su floreo de 1'55" dejó muy conforme a Pedro Ferro y al jockey Leguisamo. Sir X, que debutó ganando y que ensayó cómodo en 1'56"4|5, es otro bravo competidor.

●

Quite, vencedor de Fulgetín, y que en la recta de Palermo empleó 1' 2|5 a las órdenes de Legui, es un "páguese" de tres pesos y monedas. Lo van a escoltar Petit Caporal, que anda muy bien, y que reprisó batiendo a Venerador, y el mismo Venerador, por su actuación en pos del tordillo de Tedeschi.

●

Pillada es una yegua muy superior a esta categoría. Hace la rentrée muy bien puesta y lo más probable es que llegue primera. Uspallata, con 1'40" 2|5, y Borlita, con una discreta pasada de 1'42", son las que la van a escoltar en la llegada.

●

La séptima es una carrera bravísima. Hay para todos los gustos. Así Cordenons, que perdió de pura mala suerte frente a Ecliptic, y así Hirohito, que disparando en zigzag, en toda la carrera, llegó cuarto cerca, en la carrera que Ecliptic le ganó a Cordenons. Es bravísimo el tordillo. Debuta listo para ganar Esquilino, un British, de Etchechourry, que es gran largador y ligero como la luz, y en cuanto a Pampeanito, hay que reconocer que no será fácil ganarle.

●

Reno "cae del Rosario" con 1'32" con 12" 1|5, cumplida en un verdadero arenal, como es la pista del Independencia. Reno es el mismo que en Palermo galopó a Flotando. No perderá porque es superior al lote. Lujurioso, que ganó bien y que va liviano, lo mismo que Fandango, son rivales, debiendo reconocerse que Integro puede resultar bravísimo, dado lo mucho que corre.

●

En la carrera final Alambre destaca sus probabilidades sobre el resto del lote. Ganó en 2' 3" 1|5 y ése es un tiempazo para esta categoría. Colorinche, con un buen floreo de 2'49"; Fantoche, que anduvo bien en sus 2'44", y Aguaterito, que reprisa bien, son los rivales del Alan Breck.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: GRAND GARÇON, 1'55" 2|5; IDAHO, 1' 7" 2|5; RANDOLPH, 1'6" 4|5; TRIBUNO, 1'7" 4|5; PALIO, 1'6" 3|5 sin impulso; TAHONA, 2' 10" 1|5; CERRILLOS, 1' 55" floreando; QUITE, 1' 2|5; VENERADOR, 1' 12" 3|5; USPALLATA, 1' 40" 2|5; ELORMENDI, 1' 7" 2|5; CORDENONS, 1' 6" 4|5; HIROHITO, 1' 8" cómodo; FOYNES, 59" 4|5; MEMORISTA, 1' 54" 3|5 y 47" 3|5; LUJURIOSO, 1' 2|5; PAISANO, 1' 41"; OCTAVIO, 1' 33" 2|5; INTEGRO, 1' 34" 3|5 y RENO, 1' 32" con 12" 1|5 de final en Rosario.

PRIMERA CARRERA

Premio Ovación — 1.800 metros

AUTENTICO, M. Fernández, y AIRY, A. Estévez. 2.000 aux. La Plata, en 2'17". Viernes 20.

RIMAC, H. de la Torre, y CHILO, C. Riero. 800 cómodos H. A. en 51" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con O. Dorado, y CHILO, C. Riero, 1.200 H. A. en 1'16" 1|5.

EDEN ROCK, R. Ciafardini, primeros 1.800 H. A. en 1'58" 3|5. llegó a cinco cuerpos de FANTOCHE, R. Martín, y ESPARTANO, H. Ciafardini, que hicieron 2.500 en 2'44". Viernes 20. El martes 24, apareado a JEZABEL, 800. H. A. en 49" 4|5.

GRAND GARÇON, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'55" 2|5. Lunes 16. El viernes 20, con Luzuriaga 800 op. arena en 48" 3|5. El martes 24, del op. 1.000 arena en 1'2".

DECANO, A. Avero, y QUILATE, A. Sáenz, 800 op. arena S. I. en 49". Viernes 20. El martes 24, con E. Pellegrino, 800 suave, op. arena en 52" 4|5

SEGUNDA CARRERA

Premio Padilla — 1.100 metros

PALIO, R. Amadeo, 1.100 de tarde La Plata en 1' 7" 3|5. El viernes 20, de tarde, 1.100 de pique La Plata en 1'6" 3|5. Corre mucho.

IDAHO, J. Hidalgo. 600 op. H. A. en 37" suave. Viernes 20. El lunes 23, con Avero, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 2|5. ¡Bueno!

EPITRITO, A. Sadibusky, 1.100 op. arena S. I. en 1'9". Viernes 20. El martes 24, del op. 600 arena en 36" 2|5.

RANDOLPH. E. Etchegaray, 1.100 La Plata, en 1'6" 4|5. Sábado 21. Bueno.

DON FERNANDO, R. Camacho, 1.200 arena, S. I. en 1'14" 2|5. Viernes 20.

TRIBUNO, J. O. Tapia, 1.100 arena. S. I. op. en 1'7" 4|5. Viernes 20 El martes 24, del op. 600 arena en 35" 4|5.

AULLIDO (mejor), H. de la Torre, BARBERO, I. Leguisamo, y NOROC, C. Riero, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 20. El martes 24, dominó a ALCIONES, 1.100 de recta, H. A. en 1'10".

WARTON, J. Sotosca, 700 H. A. en 41" 4|5. Sábado 21. El martes 24, con igual monta, y SIDERALA, J. Batista, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 3|5.

ESCORT, H. Tula, y VOLANTE, J. Donerume, 600 de recta, H. A. en 36" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con Nardi. 600 de recta en 36".

VENTORRERO, O. Mateucci, 1.100 de recta H. A. en 1'8"; últimos 600 con FUNDADOR, C. Gladia, en 36" 4|5. Viernes 20. El martes 24, fué dominado por William. 700 de recta H. A. en 41" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Floreal — 2.000 metros

AIRY, A. Estévez, y AUTENTICO, M. Fernández, 2.000 aux. La Plata, en 2'17". Viernes 20. El martes 24, con igual monta 800 La Plata en 51". Cómoda.

TAHONA J. O. Tapia, 2.000 H. A. en 2'10" 1|5. Viernes 20. El miércoles 25 con igual monta, 1000 H. A. en 1' 2|5.

CAPACITADA, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'13" 1|5. Martes 17. El martes 24, apareada a TIZNADO e INSOMNIO, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5.

TRITRILLA, Aco. Domínguez, 2.000 arena S. I. en 2'11". Viernes 20. El martes 24, apareada a EUDORA, 1.000 arena en 1'1" 4|5.

MISS ARMSTRONG, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 20. El martes 24, del op. 800 arena en 50".

CAPRICE, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Lunes 23.

SANCION, peón. 800 op. arena S. I. a voluntad en 52". Martes 24.

CUARTA CARRERA

Premio Barsac — 1.800 metros

ARENOSO, J. Artigas, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 24.

SIR X, E. Antúnez, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5; últimos 1.500 dominó a OYE, J. Artigas, en 1'35" 4|5. Viernes 20. El martes 24 dió 3 cuerpos y dominó por 1 a OYE, 1.000 op. arena en 1'1" 4|5.

CERRILLOS, I. Leguisamo, 800 cómodo H. A. en 49". Viernes 20. El martes 24, con igual monta, 1.800 H. A. en 1'55" floreando. ¡Bueno!

LA MONTA DE PETIT CAPORAL

Como J. Villegas se hallaba algo indispuesto, no es seguro que actúe el sábado. En ese caso informó A. Tedeschi que a Petit Caporal lo conduciría F. R. Quinteros.

QUINTA CARRERA

Premio Ecuador — 1.000 metros

QUITE, I. Leguisamo, 1 000 de recta H. A. en 1' 2|5. Viernes 20. ¡Muy bueno! Anterior, 600 de recta H. A. en 34" 2|5. ¡Bueno!

PETIT CAPORAL, R. Ciafardini, y ESTOICO, J. Villegas. 1.000 H. A. en 1'2" 1 5. Viernes 20.

VENERADOR, peón, y TROCADERO, M. Gil. 1.200 La Plata, en 1'12" 3|5. TROCADERO siguió 100 metros más

SEXTA CARRERA

Premio Pimiento — 1.600 metros

PILLADA, E. Antúnez, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con Santana, 800 arena en 49".

BORLITA, O. Dorado. 1.600 H. A. en 1'42"; primeros 1.500 con SUFRAGIO O. Nardi, en 1'35" 1|5. Viernes 20. El martes 24 apareados, 800, cómodos, en 50".

USPALLATA, Aco. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'40" 2|5; últimos 1.000 con LAMPARERO, F. Vitale, en 1'3". Viernes 20. El martes 24, con igual monta 800, suave, arena en 50".

YOUNG PRINCESS, J. Luján, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'44" 4|5; últimos 800 con MARICLER, J. Ibarra, en 53". Viernes 20. El martes 24 dió 4 cuerpos y dominó por 1 a MARICLER, 800 arena en 48" 2|5.

SEÑALADA, H. Palavecino, 1.000 op. La Plata en 1' 4|5. Martes 24. Anterior 800 La Plata en 48".

SEPTIMA CARRERA

Premio Pelayo — 1.100 metros

FREDDY, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'29". Viernes 20. El martes 24, con Royo, 700 op. arena en 43" 2|5.

ELORMENDI, R. Quinteros, dió 5 cuerpos y dominó por dos a TORRONTEGUI, E. Santana. 1.100 arena S. I. en 1'7" 3|5. Viernes 20. El martes 24 dió 3 cuerpos y dominó por otros 3 a TORRONTEGUI, 700 arena en 41" 2|5 ¡Corre mucho!

MIRAVALLES, J. Stratico, y MONO, J. O. Tapia, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. Viernes 13. El viernes 20, con J. Straticó, dominó a BIYUYA, J. Canal, 1.100 de recta H. A. en 1'8". El martes 24, con F. Quinteros, 600 op. en 36".

CORDENONS, H. Fonzi, 1.100 arena S. I. en 1'6" 4|5. Viernes 20.

ESPOLIN, C. Riero, 1.100 de recta H. A. en 1'8", con 12" 4|5 de final. Viernes 20. El martes 24, apareado a BONITILLA y DOÑA PERLA, ,600 de recta H. A. en 36".

REMESON, R. Martín, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Martes 24.

WILLIAM, J. O. Tapia. 1.100 de recta

NOTICIAS DE LOS PROGRAMAS

El jockey F. M. Ortiz correrá con preferencia los pupilos de A. Camilión.- Si R. Martín no va a La Plata, Piñón sería reservado para la reunión del miércoles, donde lo dirigirá R. Degaetano.- A. Lhuillier conducirá a Tirolés.- O. Baratucci no actuará en La Plata, pues conducirá a Petete en San Isidro.- Waladia, que debutará en La Plata, disputó 28 carreras en Rosario y Santa Fe. Ganó 2, fué segunda 6 veces, 7 terceros y 13 no placé.- La presencia de Apipé y Bagatela es dudosa.

H. A. en 1'8" 2|5. Viernes 20. El martes 24 dominó bien a VENTORRERO, 700 de recta H. A. en 41" 2|5. Bueno.

ESQUILINO, R. Quinteros, y LEONARDO, E. Pellegrino, 700 arena S. I. op. en 42" 2|5. El potrillo dió dos cuerpos e igualó bien. El miércoles 25, con R. cuatro cuerpos a CHOCARRERO, H. Artigas, 1.000 de 3.000 a 2.000 en 1'2" 4|5. Lunes 2.

ALTOR, R. Quinteros, dió dos cuerpos y no descontó a FICELLE, E. Mernies, 1.100 op. arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 20. El lunes 23 con E. Pellegrino dió tres cuerpos e igualó a un compañero.

VENERADOR CORRERA CON Aco. DOMINGUEZ

El cuidador V. Guarnieri confirmó la presencia de Venerador en la 5ª del sábado en Palermo con la monta de Américo Domínguez.

VARIAS NOTICIAS

La regular **Ciudadana** fué vendida para una ecurie de Venezuela para donde saldrá en breve. - **Kurda** terminó su campaña en las pistas e ingresará al haras El Tala, para ser cubierta por Royal Tip. - **Isleño** no cumplirá su compromiso del 1º en La Plata, porque el miércoles se cayó mientras caminaba produciéndose una herida en la mano derecha, perdiendo cerca de 4 litros de sangre.

Mernies, 700 op. arena en 41" 2|5.

HIROHITO, L. Boggiano, 1.100 cómodo de recta H. A. en 1'8". Viernes 20. Bueno. El martes 24, del opuesto 600 H. A. en 35" 3|5.

MIELERO, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5 con 12" 3|5 de final. Viernes 20. El martes 24 con igual monta 600 de recta H. A. en 36" 1|5.

PONCHO DE POBRE, J. Canal, 700 al freno H. A. Martes 24.

NAVEGADOR, H. Ponzi, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 20. El martes 24, del op. 700 arena en 42" 4|5.

PUNTERET, J. Martínez, dominó a una compañera, J. Strático, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Luens 16.

TAPONERO, L. Boggiano, dió dos cuerpos y dominó por dos a BALLENA, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'7" 2|5. Viernes 20. Bueno. El martes 24, apareado a ADMIRABLE, 800 arena en 49" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Aspero — 1.500 metros

MEMORISTA, J. O. Tapia, 1.800 arena S. I. en 1'54" 3|5. Viernes 20. El martes 24 con Manzoni 800 arena op. en 47" 3|5. Gran partida.

SUFRAGIO, O. Nardi, primeros 1.500 H. A. en 1'35" 1|5 con BORLITA, O. Dorado, que hizo 1.600 en 1'42". Viernes 20. El martes 24 apareado 800 cómodos H. A. en 50".

ESTADO DE LAS PISTAS

Lunes 9:	**PALERMO: Pista grande, liviana. SAN ISIDRO: Pista de arena y tierra, normal. De tarde: arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 10:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, livianas. LA PLATA: Grande, normal.**
Jueves 12:	**PALERMO: Pista auxiliar, normal.**
Viernes 13:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 14:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. Auxiliar de césped de correr, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 16:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 17:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, liviana.**
Miércoles 18:	**PALERMO: Auxiliar, algo pesada, pero firme.**
Viernes 20:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, liviana. De tarde: césped y arena, liviana. LA PLATA: Grande, liviana.**
Sábado 21:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: arena y tierra, normal. De tarde: césped de correr, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 23:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 24:	**PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, livianas. LA PLATA: Grande, normal.**
Miércoles 25:	**PALERMO: Grande, liviana, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Arena, normal.**

PENNY POST DESLUMBRO CON SU CORRIDA: MIRONTON PUDO MEJORAR MUCHO, DICE SU CUIDADOR

A medida que se aproxima la fecha de la disputa del Carlos Pellegrini, se suceden los grandes acontecimientos. La afición hípica vive pendiente del cotejo del crack millonario Penny Post con los elementos de la última generación. Como es lógico, se siguen con marcado interés los ejercicios de los campeones que animarán la importante justa.

● PENNY POST: 3'11"

Fueron sencillamente formidables los 3'11" que marcó el crack en la pasada que cumplió el martes en la pista de césped de vareo. A media cancha salió de los 4.200 a los 1.200, empleando 1'52" y 1|5 en los 1.800 finales, dominando a Zhukov, rematando el ejercicio en 12" y 1|5.

● PUDO MEJORAR

En cuanto a Mirontón, ensayó en Palermo con la monta de J. Artigas, en 3'15" 2|5, con 13" de final, dejando buena impresión. Su cuidador, F. Mamone, estima que su crédito pudo mejorar mucho. Salió en 1'3", con viento de frente, acompañado por Estatuto. De los 2.000 a los 1.000, vino solo y con viento a favor empleó en ese tramo 1'6", lo que dice a las claras que es muy "sobón" y que no se emplea en privado. Si hubiese sido acompañado en todo el tiro, estima que el Meadow habría andado en 3'13".

● EGIPTO VA SUAVE

El héroe del Nacional, Egipto, va despacio. Su dolencia a las paletas obligó a aliviarlo en el entrenamiento. El miércoles, montado por su cuidador, hizo 1.000 metros suave en 1'2" y se le piensa dar corrida el sábado o el domingo en el césped de correr después de la reunión. Su presencia está sujeta a como se desempeñe en dicho ejercicio.

● OTROS RIVALES

La encumbrada competencia estará animada por otros animales de relieve, como Optimo, que siguió en gran forma, y Relumbrón, rival muy calificado por su actuación en el Nacional, que impresionó bien en su pasada de 3'13" 3|5 cumplida el sábado último en el césped de correr.

Quinteros, 700 op. arena en 41" 4|5. Bueno.

REJON, R. Fernández, dominó por FANDANGO, E. Spizziri, 800 H. A. en 48" 4|5. Martes 24.

LUJURIOSO, S. di Tomaso, dió un cuerpo y dominó a ZHUKOV, A. Avero, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 20. El martes 24 dió un cuerpo e igualó a RAMOSO, 1.000 op. arena en 1' 2|5. Bueno.

PAISANO, L. Canú, y TAMBORIL, F. Vitale, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5 cómodos. Viernes 20. El lunes 23 con R. Ciafardini 1.600 arena en 1'41". Corre mucho.

OCTAVIO, L. Boggiano, dominó por dos cuerpos a ULTIMO AVISO, J. Lavia, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 20. El lunes 23 con Boggiano 1.500 H. A. en 1'33" 2|5. Bueno.

RENO, C. Sauro, 1.500 en Rosario en 1'32"; últimos 1.200 en 1'13" y 12" 1|5 de final. Lunes 23, pista grande normal.

INTEGRO, I. Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5; últimos 1.000 con CHALICO, peón, en 1'2" 3|5. Viernes 20. El martes 24 apareado a RENCOROSA, 800 H. A. en 49".

NOVENA CARRERA

Premio Don Pepe — 2.500 metros

AGUATERITO, J. Caballero, 2.200 de floreo, arena S. I. en 2'27". Viernes 20. El martes 24, con J. Caballero, 1.000 arena en 1'1" 4|5.

FOYNES, V. Fernández, 2.500 arena S. I. en 2'44"; primeros 2.400 dominó por un cuerpo a BUCK UP, J. Artigas, en 2'37". Viernes 20. Ant. el lunes 16, con V. Fernández, 1.000 op. arena en 1' 3|5. El miércoles 25 con Lhuillier, 1.000 H. A. en 59" 4|5 con 11" 4|5 de final.

COLORINCHE, S. Pintado, 2.500 de floreo H. A. en 2'49" con 13" 3|5 de final. Viernes 20. El martes 24, con J. López, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

JERARQUICO, J. Mernies, 2.500 de floreo H. A. en 2'48"; últimos 2.000 con BOODLE, R. Ciafardini, en 2'12". Viernes 20.

MORUNO, R. Martín, últimos 2.000 H. A. en 2'10" con 13" de final, apareado a CARAPUNCO (mejor), I. Leguisamo, que venía de los 2.400 en 2' 38" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con Mateucci, 800 H. A. en 50".

VOCERO, A. Bianchimano, 2.500 de floreo césped en 2'47". Viernes 20 de tarde. El martes 24 fué dominado por varios cuerpos por MASCARON, 1.000 arena en 1' 3|5.

FANTOCHE, R. Martín y ESPARTANO, H. Ciafardini, 2.500 H. A. en 2'44" con 13" 3|5 de final; primeros 1.800 dominaron por cinco cuerpos a EDEN ROCK, R. Ciafardini, en 1'58" 3|5. Viernes 20. El martes 24 apareado a MOULIN ROUGE, 1.000 H. A. en 1' 1" 3|5.

TOURNAMENT, A. Giovanetti, 2.500 de floreo H. A. en 2'46" 4|5. Viernes 20. El martes 17 con Hidalgo, 800 H. A. en 51" 4|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Ovación — 1.800 metros

1 **AUTENTICO 57.** Viene de actuar en Rosario.

2. **DESPIERTO 57.** El 14 de octubre, con 57, cuarto de Tigris 55, a varios cuerpos, en 2'31" 3|5. S. I.
—El 1º de octubre, con 54, N. P. de Alambre 55, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).

3. **RIMAC 57.** El 15 de octubre, con 55, quinto de Poligrillo 57, a varios cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).
—El 1º de octubre, con 56, segundo de Alambre 55, a un cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

4. **VALPARAISO 57.** El 22 de octubre, con 54, segundo de Escamón 57, a tres cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 de abril, con 56, tercero de Muezín 56, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. h.).

5. **GRAND GARÇON 57** El 21 de octubre, con 56, quinto de Timaná 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I.
—El 8 de octubre, con 56, cuarto de Pujanza 54, a varios cuerpos, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

6. **DECANO 57.** El 14 de octubre, con 57, segundo de Tigris 55, a varios cuerpos, en 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 2 de septiembre, con 54, N. P. de Enfado 57, a varios cuerpos, en 2'33" 2|5. S. I. (p. p.).

7. **ADMIRABLE 57.** El 14 de octubre, con 55, tercero de Tigris 55, a varios cuerpos, en 2'31" 1|2 S. I. (p. n.).
—El 2 de septiembre, con 55, quinto de Enfado 57, a varios cuerpos, en 2'33" 2|5. S. I. (p. p.).

8. **NAIPE 57.** Debuta.

9 **EDEN ROCK 57.** El 19 de marzo, con 56, segundo de Willington 56, a media cabeza, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 56, segundo de Sinfín 53, a tres cuerpos, en 1'33" y 2|5. P. (p. b.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Padilla — 1.100 metros

1. **IDAHO 57 ½.** El 2 de septiembre, con 54 1|2, N. P. de Memorista 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'24". S. I. (p. p.).
—El 2 de julio, con 55, N. P. de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

2. **EPITRITO 55.** El 2 de septiembre, con 55, quinto de Memorista 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'24". S. I. (p. p.).
—El 12 de febrero, con 52, N. P. de Gauchesco 57, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

3. **RANDOLPH 54½.** El 23 de julio, con 51, cuarto de Lujosa 54, a varios cuerpos, en 1'21" 2|5. L. P. (p. p.).
—El 1 de julio, con 54, quinto de Sizar 54, a varios cuerpos, en 1'11" 3|5. L. P. (p. n.).

4. **PALIO 53.** El 24 de septiembre, con 53, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. b.).
—El 15 de agosto, con 57, cuarto de Lombardman 54, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

5. **TRIBUNO 52½.** El 24 de septiembre, con 52 1|2, tercero de Memorista 57, a un cuerpo, en 58" 1|5. P. (p. b.).
—El 12 de agosto, con 58, tercero de Memorista 53, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

6. **DON FERNANDO 52½.** El 7 de octubre, con 56, venció a Tata Viejo 56 1|2, por tres cuerpos, en 1'14" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo, con 56, venció a Artois 56, por tres cuerpos, en 1'13" y 1|5. P. (p. n.).

7. **AULLIDO 52.** El 17 de septiembre, con 53 1|2, tercero de Zorro Blanco 55, a 3 1|2 cuerpos, en 59" 4|5. P.
—El 13 de agosto, con 53, venció a Escort 57, por un pescuezo, en 59" y 4|5. S. I. (p. n.).

8. **TRINIDAD 51½.** Viene de ganar en Córdoba.

9. **WARTON 51½.** El 29 de julio, con 57, N. P. de Beacón 57, a varios cuerpos, en 2'5" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 68 1|2, N. P. de Tiger Cad 66 1|2, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

10. **ESCORT 51½.** El 14 de octubre, con 55 ½; segundo de Lujurioso 54, a dos cuerpos, en 1'11". S. I. (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 53, segundo de Zorro Blanco 55, a tres cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

11. **VENTORRERO 49½.** El 16 de septiembre, con 56 1|2, N. P. de Asdrúbal 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 de julio, con 57, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Floreal — 2.000 metros

1. **AIRY 56.** El 1 de octubre, con 56, cuarta de Rama Negra 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 de septiembre, con 56, tercera de Arribeña 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. b.).

2. **TAHONA 56.** El 23 de septiembre, con 56, segunda de Arribeña 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'52" 1|2. P. (p. b.).
—El 16 de septiembre, con 56, segunda de Evidencia 52, a tres cuerpos en 1'39" 4|5. P. (p. h.).

3. **CAPACITADA 56.** Debuta.

4. **TRITRILLA 56.** El 15 de octubre, con 56 1|2, tercera de Pitorra 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'14". L. P. (p. n.).
—El 8 de octubre, con 56. N. P. de

Shanghai Lily 54, a varios cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

5. **MISS ARMSTRONG 56.** El 15 de octubre, con 56, quinta de Partidaria 56, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Et Coetera 56, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. n.).

6. **SANCION 56.** El 15 de octubre, con 56, cuarta de Partidaria 56, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de septiembre, con 56, quinta de Evidencia 52, a varios cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p. h.).

7. **BAILAORA 56.** El 15 de octubre, con 56, segunda de Partidaria 56, a un cuerpo, en 1'51" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 56, segunda de Arábica 54, a varios cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).

8. **CAPRICE 56.** El 15 de octubre, con 56, tercera de Partidaria 56, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. S. I.

—El 11 de junio, con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. P. (p. n.).

9. **BOODLE 56.** El 23 de septiembre, con 56, quinta de Arribeña 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. b.).

—El 2 de julio, con 56, cuarta de Tambark 53, a cuatro cuerpos, en 1'33" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Barsac — 1.800 metros

1. **ARENOSO 54½.** El 14 de octubre, con 56, segundo de San Justo 53 1|2, a un cuerpo, en 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de septiembre, con 56, venció a Edén 56, por tres cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

2. **QUINQUE 52.** El 17 de septiembre, con 54, segundo de Tor di Quinto 53 1|2, a ventaja apreciable, en 2'36" y 3|5. P. (p. n.).

—El 3 de septiembre, con 56, venció a Nativo 56, por tres cuerpos, en 2'19" 3|5. P. (p. p.).

3. **BARRILITO 53½.** El 30 de agosto, con 53, N. P. de Bonjour 54, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. L. P.

—El 20 de agosto, con 56, quinto de Sureño 56, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

4. **IVARO 53½.** El 11 de marzo, con 55, venció a Quite 55, por un cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

5. **QUILATE 52½.** El 14 de octubre, con 56, venció a Fellow 56, por medio cuerpo, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 56, tercero de Belicoso 56, a cinco cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. b.).

6. **CERRILLOS 52.** El 15 de octubre, con 57, tercero de Sureño 57, y Pontet Canet 57, a 2 1|2 cuerpos, en 2'16". L. P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 56 1|2, segundo de Edén 56 1|2, a 3|4 de cuerpo, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).

7. **SIR X 52.** El 7 de octubre, con 56, venció a Anónimo 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'26" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Ecuador — 1.000 metros

1. **QUITE 57.** El 1 de octubre, con 47, venció a Fulgetín 57, por medio cuerpo, en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, cuarto de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

2. **BARBERO 57.** El 25 de junio, con 55, cuarto de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 56, cuarto de Mirontón 56, a tres cuerpos, en 1'23" y 4|5. P. (p. n.).

3. **PETIT CAPORAL 56.** El 7 de octubre, con 54, venció a Venerador 55, por 3|4 de cuerpo, en 1'1". S. I. (p. p.).

—El 5 de agosto, con 58, segundo de Egipto 56, a medio cuerpo, en 1'13" y 1|2. S. I. (p. n.).

4. **VENERADOR 55.** El 7 de octubre, con 55, segundo de Petit Caporal 54, a 3|4 de cuerpo, en 1'1". S. I. (p. p.).

—El 23 de septiembre, con 55 1|2, venció a Riacho 55 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 1'5" 1|2. P. (p. b.).

5. **ESPUMOSO 55.** El 12 de octubre, con 56, segundo de Primogénito 56, a cuatro cuerpos, en 1'11". L. P. (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 54, venció a Giorgio 54, por medio cuerpo, en 1'40" 4|5. P. (p. b.).

6. **URANO 54.** El 22 de octubre, con 56, N. P. de Cruz y Fierro 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 55, venció a François 55, por tres cuerpos, en 1'12" y 3|5. S. I. (p. h.).

7. **CHERRY BLOSSOM 52.** El 9 de septiembre, con 53 1|2, venció a Leica 52, por 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 55, venció a Pitorra 53, por varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

8. **ECLIPTIC 52.** El 22 de octubre, con 56, segundo de Cruz y Fierro 56, a media cabeza, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 56, venció a Cordenons 56, por una cabeza, en 58" y 1|2. P. (p. n.).

9. **EL LIBERTADOR 52.** El 17 de septiembre, con 56, venció a Ecliptic 56, por varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P.

—El 20 de agosto, con 56, N. P. de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

10. **KACHASKAN 51.** El 22 de octubre, con 56, cuarto de Cruz y Fierro 56, a tres cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. p.).

—El 23 de julio, con 56, N. P. de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 4|5. P. (p. p.).

11. **TIMOTE 51.** El 22 de octubre, con 56, quinto de Cruz y Fierro 56, a cuatro cuerpos, en 1'4" ½. P. (p. n.).

—El 23 de septiembre, con 55, tercero de Venerador 55 1|2, a dos cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. b.).

SEXTA CARRERA

Premio Pimiento — 1.600 metros

1. **CHEN-CHEN 57½.** El 22 de octubre, con 50, venció a Asia 48, por 1 1|2 cuerpo, en 1'50". P. (p. n.).

—El 16 de septiembre, con 54, tercera de Animadora 55, a 2 1|2 cuerpos en 2'18". P (p. n.).

2. PILLADA 58. El 9 de julio, con 56, venció a Cayenne 54 1|2, por dos cuerpos, en 1'38" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 25 de junio, con 56, venció a Charmela 56, por tres cuerpos, en 2'4" y 1|5. P. (p. n.).

3. SEÑALADA 57½. El 12 de octubre, con 56, segunda de Melladora 49, a 3|4 de cuerpo, en 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 50, N. P. de Conquisa 51 a varios cuerpos, en 1'30' y 4|5. L. P. (p. n.).

4. BORLITA 55. El 8 de octubre, con 56, venció a Rómbica 55, por dos cuerpos, en 1'53". P. (p. n.).

—El 10 de septiembre, con 49 tercera de Espinilla 52, a varios cuerpos, en 2 5" 3|5. P. (p. n.).

5. USPALLATA 54. El 1º de octubre con 54, 5ª de Mi Criolla 50 ½, a varios cuerpos, en 1' 31" 1|5. P. (p. n.)

—El 5 de agosto, con 54, N.P. de Conquisa 54, a varios cuerpos en 1' 50" 4 5 S. I. (p. n.)

6. Y. PRINCESS 53. El 24 de setiembre, con 54, N.P. de Colorinche 57, a varios cuerpos en 1' 34". P. (p. b.).

—El 2 de abril, con 50 1|2, 5ª de Tortura 49, a varios cuerpos, en 1' 38" S. I. (p. p.).

7. COMADRE 52. El 22 de octubre, con 58, N.P. de Evviva! 58, a varios cuerpos, en 57" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de setiembre, con 49, N.P de Never Cross 53, a varios cuerpos, en 1' 31" 3|5. P. (p. n.).

8. ASIA 52. El 22 de octubre, con 48, 2ª de Chen-Chen 50, a 1 1|2 cuerpos en 1' 50". P. (p. n.).

—El 23 de septiembre, con 46 1|2, 3ª de Ambigua 58, a 5 cuerpos, en 1'37" y 1|5. P. (p. b.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Pelayo — 1.100 metros

1. ESPOLIN 56. Debuta.

2. NOROC 56. El 21 de octubre, con 56, N.P. de Lorient 56, a varios cuerpos en 1'. S.I. (p. n.)

—El 26 de marzo, con 55, 2º de Quite 55, a varios cuerpos, en 57" 3|5. P.

3. FREDDY 56. El 8 de octubre, con 56, 4º de Hemlock 56, a varios cuerpos, en 1' 6" 4 5. L. P. (p. n.).

—El 16 de setiembre, con 56, N.P. de Cerrillos 53 1|2, a varios cuerpos en 1' 25" 4|5. P. (p. n.).

4. SUTIL 56. El 8 de octubre, con 56, N.P. de Ecliptic 56, a varios cuerpos en 58" 1|2. P. (p. n.) (debutó).

5. ELORMENDI 56. El 5 de agosto, con 56, N.P. de Marino 56, a varios cuerpos en 1' 51" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 26 de julio, con 56, 3º de Vicario 56, a 4 1|2 cuerpos en 1' 39" 4 5. P. (p. p.)

6. MIRAVALLES 56. El 4 de junio con 55, N.P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos en 1' 33" 2|5. S. I. (p. p.) (Debutó).

7. CORDENONS 56. El 8 de octubre, con 56, 2º de Ecliptic 56, a una cabeza en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 de setiembre, con 56, N.P. de Venerador 56, a varios cuerpos en 1' y 5" 1|2. P. (p. b.).

8. WILLIAM 56. El 8 de octubre, con 56, 5º de Ecliptic 56, a varios cuerpos en 58" 1 2. P. (p. n.).

—El 17 de setiembre, con 56, 4º de El Libertador 56, a varios cuerpos en 1' 6" 2 5. P. (p. n.).

9. MIELERO 56. El 10 de setiembre, con 54, N.P. de Flamex 56, a varios cuerpos en 1' 36" 3|5 P (p. n.) (Debutó).

10. ALTOR 56. Debuta.

11. ESQUILINO 56. Debuta.

12. REJON 56. Debuta.

13. PAMPEANITO 56. El 8 de octubre, con 56, 3º de Ecliptic 56, a 1|2 cuerpo en 58" 1 2. P. (p. n.) (Debutó).

14. LANDLOVER 56. El 15 de octubre, con 56, 2º de Wellborn 56, a una cabeza en 1' 19" L. P (p. n.).

—El 9 de setiembre, con 56, N.P. de Autónomo 56 1|2, a varios cuerpos en 1' 3" 4 5. S. I. (p. p.).

15. PARTENON 56. El 17 de setiembre, con 56, N.P. de El Libertador 56, a varios cuerpos en 1' 6" 2 5 P (p. n.) (Debutó).

16. HIROHITO 56. El 8 de octubre, con 54, 4º de Ecliptic 56, a varios cuerpos en 58" 1|2. P (p. n.) (Debutó).

17. SUNNY VIEW 56. El 8 de julio, con 56, 5º de Egipto 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1'5. S I. (p. h.).

—El 24 de junio, con 55 5º de Berlingot 55, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. S. I. (p. h.).

18. P. DE POBRE 56. El 21 de octubre, con 56, 5º de Lorient 56, a varios cuerpos en 1' S. I. (p. n. (Debutó).

19. NAVEGADOR 56. Debuta.

20. PUNTERET 56. El 6 de agosto, con 54, N.P. de Riacho 56, a varios cuerpos en 1' 3" 1'5. P (p. n.) (Debutó).

21. TAPONERO 56. El 26 de agosto, con 54, N.P. de Arenoso 56, a vs. cuerpos en 1' 22" 1'2. S. I. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, N.P. de Triguero 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|5. P. (p. n.)

22. VERTIGO 56. El 21 de octubre, con 54, 3º de Lorient 56, a 2 cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, 5º de Riacho 56, a varios cuerpos en 1' 3" 1|5. P. (p. n.).

23. REMESON 56. Debuta

24. MURRAY HILL 56. El 17 de setiembre, con 53 1|2 N. P. de El Libertador 56, a varios cuerpos en 1' 6" 2|5. P (p. n.) (Debutó).

OCTAVA CARRERA
Premio Aspero — 1.500 metros

1. RENO 58. Viene de actuar en Rosario.

2. INTEGRO 57. El 1º de octubre, con 58, 3º de Bahari 54, a 2 cuerpos, en 2' 2" 1|5. P. (p. n.).

—El 23 de setiembre, con 53, 2º de Mascarón 57 1|2, a 1 cabeza, en 1' 37" y 4|5. P. (p. n.).

3. **MEMORISTA 57.** El 1º de octubre, con 55, 5º de Quite 47, a varios cuerpos en 1' 3" 2|5. P. (p. n.).

—El 23 de setiembre, con 57, venció a Sufragio 56 1 2 por ventaja apreciable en 58" 1|5. P. (p. b.).

4. **SUFRAGIO 54 1|2.** El 1º de octubre, con 53, 4º de Quite 47, a varios cuerpos en 1' 3" 2|5. P. (p. n.).

—El 23 de setiembre, con 56 1|2, 2º de Memorista 57, a ventaja apreciable, en 58" 1|5. P. (p. b.).

5. **FANDANGO 53.** El 15 de octubre, con 50, venció a Ambigua 60 por 1 cuerpo en 1' 23" 1 5. S. I. (p. n.).

—El 15 de julio, con 53 1|2, 2º de Comanche 55, a 1|2 cabeza en 1' 48" 4|5. P. (p. n.).

6. **LUJURIOSO 51.** El 14 de octubre, con 54, venció a Escort 55 1|2 por 2 cuerpos en 1' 11". S. I. (p. n.).

—El 12 de agosto, con 56, 2º de Memorista 53, a 1|2 pescuezo en 1' 36" y 2|5. P. (p. n.).

7. **PAISANO 48.** El 1º de octubre, con 55, 3º de Tudor 52, a varios cuerpos en y 2|5. P. (p. n.).

—El 16 de setiembre, con 57, venció a Galón 57, por 1 cuerpo en 1' 38". P. (p. h.).

8. **OCTAVIO 47.** El 27 de mayo, con 54, 5º de Gay Runner 51, a varios cuerpos en 1' 6". P. (p. f.).

—El 16 de abril, con 48, N.P. de Rao 49 1|2, a varios cuerpos, en 58". S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Don Pepe — 2.500 metros

1. **AGUATERITO 58.** El 12 de agosto, con 56, 2º de Estoico 48, a 3 cuerpos en 2' 37". P. (p. n.).

—El 19 de febrero, con 58, 2º de Zarauz 56, a 2 cuerpos en 2' 37" 1|5. P.

2. **COLORINCHE 56.** El 23 de setiembre, con 57, venció a Día de Gloria 57, por 2 1|2 cuerpos en 1' 34". P. (p. b.).

—El 12 de agosto, con 53, 4º de Memorista 53, a varios cuerpos en 1' 36" y 2|5. P. (p. n.).

3. **FOYNES 56.** El 10 de setiembre, con 51, 4º de Lombardman 49, a varios cuerpos en 1' 17" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 2 de setiembre, con 52, 3º de Ogando 55, a 5 cuerpos en 1' 21" 3|5. L. P. (p. p.).

4. **JERARQUICO 55.** El 7 de octubre, con 51, 5º de Ramoso 51, a varios cuerpos, en 2' 5" 4|5. P. (p. p.).

—El 23 de julio, con 49, 4º de Retorta 52, a varios cuerpos en 1' 3" 2|5. P. (p. p.).

5. **MILLONARIO 54.** El 18 de octubre, con 59, N.P. de Sigfrido 60, a varios cuerpos en 2' 16". L. P. (p. p.).

—El 17 de agosto, con 59, N.P. de Ogando 57, a vs. cuerpos, en 1' 25". L. P. (p. h.).

6. **MORUNO 51.** El 16 de setiembre, con 47, 5º de Calamar 52, a varios cuerpos, en 1' 50" 1|2. P. (p. h.). Venía de actuar en Corrientes.

7. **CURUCHET 51.** El 24 de setiembre, con 49, N.P. de Memorista 57, a varios cuerpos en 58" 1 5. P. (p. b.). Venía de actuar en Azul.

8. **VOCERO 50.** El 16 de setiembre, con 50 1|2, 4º de Calamar 52, a 4 cuerpos en 1' 50" 1|2. P. (p. h.).

—El 2 de setiembre, con 58, 4º de Opositor 53, a 5 cuerpos, en 1' 57" y 1|5. L. P.) (p. p.).

9. **DON RAMIRO 49.** El 21 de octubre, con 52, 3º de Tudor 54 1|2, a varios cuerpos en 2' 29". S. I. (p. n.)

—El 16 de setiembre, con 50, 2º de Calamar 52, a 1|2 pescuezo en 1' 50" 1|2. P. (p. h.).

10. **FANTOCHE 49.** El 23 de setiembre, con 52, 4º de Zorzal 52, a varios cuerpos en 2' 37". P. (p. b.).

—El 6 de agosto, con 57, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

11. **ALAMBRE 52.** El 21 de octubre, con 55, venció a El Caudillo 55, por varios cuerpos en 2' 3" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 55, 2º de Pinnacle 57, a 1 cuerpo, en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).

12. **ZAFON 48.** El 14 de octubre, con 51, N.P. de Plácido 57, a varios cuerpos, en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.). Venía de actuar en Rosario.

13. **TOURNAMENT 48.** El 19 de agosto, con 47, N. P. de Englander, 48 1|2, a varios cuerpos en 2' 30" 1|5. S. I. (p. normal). Venía de actuar en Mendoza.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 78 **DOMINGO 29 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO FILON — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª (Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categorría)

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis Aguirre	1 **Pillería**	4	57	S. Hassan	Pirueta	1 H. Artigas
F. Guerrero	2 **Liorna**	4	57	Le Ksar	R. Empress	2 L. Boggiano
M. Martínez	3 **Sierra Corta**	4	57	Baluarte	Sierra Lola	3 no correrá
Arn. Grassi	4 **Azacrot**	4	57	Cute Eyes	Torcaza	4 J. López
C. Semegone	5 **Fancy**	4	57	L. Wembley	F. Flapper	5 no correrá
R. L. Valdez	6 **Soledad**	4	57	Rolando	Siska	6 R. Ciafardini
Gmo. A. Cervi	7 **Morisma**	4	57	P. Habano	Moscatela	7 E. Pelle'no
Edm. Belloni	8 **Emergencia**	4	57	Peñón	Esthercita	8 F. Purita

CHAQUETILLA

1 ver. y oro mgs. y g. co.
2 viol. cll. puñ. bot. g. oro
3 oro vjo. mgs. marr.g.bla.
4 y g. oro, cost. violeta
5 ala. y b. oro cos.col.g.ne.
6 rosa, hom.az.mar.g. a c.
7 colorada, faja y g. neg.
8 oro, banda ver. g. col.

2ª CARRERA — PREMIO MIRON — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 k. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año).

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. A. Costa	1 **Galllociego**	6	57	Her Boy	Gonela	1 A. Bianchi'no
Juan Lofiego	2 **Howard**	4	57	Meadow	Hoplita	2 no correrá
José M. Viana	3 **Despierto**	4	57	Tardío	Doña Vicha	3 L. Olmos
E. P. Maver	4 **Cinto Basko**	4	57	Baluarte	C. Patria	4 C. Zingoni
P. J. Bennasar	5 **Londonderry**	5	57	Le Ksar	Toicombe	5 J. Babera
V. Reviriego	6 **Gay Blade**	4	57	Gay Boy	Bride	6 E. Mernies
M. Fernández	7 **Valparaíso**	4	57	Full Sail	Vienesa	7 I. Lezcano
José R. Conte	8 **El Mate**	4	57	P. Habano	La Cocinera	8 H. Salvador
Luis Calistro	9 **Desafiante**	4	57	Milón	Yeyé	9 P. Lofiego
A. R. Davino	10 **Bómbolo**	4	57	Helio	Finola	10 V. Vieytes
Enr. Blanco	11 **D. Marcial(c)**	4	55	Ptolemy	Charlotte	11 F. Vitale

CHAQUETILLA

1 neg. dos band. y g. bla.
2 gra. mgs. lis.ala.or.g.a c.
3 lila, ala. blan. g. a cas.
4 y g. oro, cost. verdes
5 colorada, braz. y g. ver.
6 esc. col. mgs. g. az. elé.
7 oro, homb. y g. turquesa
8 plomo, fja. col. bra.g.bla.
9 y g. azul, banda verde
10 az. mar. mgs. y g. man.
11 negra y gorra blanca

3ª CARRERA — PREMIO XIMENO (1948) — A las 14.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.
(Los jockeys-aprendices sin descargos.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 Petete	3	57	Gules	Perilla	1 O. Bara'cci
E. J. A. Tadei	2 Aigrette	3	54	Sauternes	Azarosa	2 S. Di Tomaso
M. Dacosta	3 Evidencia	3	54	Full Sail	Especial	3 I. Leguisamo
G. Vichera	4 Nebulosa	3	54	Tónico	Niebla	4 A. Avero
Juan Lapistoy	5 Partidaria	3	54	Bahram	Sufragista	5 J. P. Artigas
Arn. Grassi	6 Birretina	3	54	Bhopal	Bonita	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 col. mgs. bl. r. v. g. ne
2 vde. y marr. r.h.g.verde
3 plomo, dos bdas. g. nar
4 col. y vio. r.v.g.gris b.vi.
5 y g. rosa, faja negra
6 y g. verde, cost. blancas

4ª CARRERA — PREMIO MURANO — A las 15.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado

DISTANCIA: 1.000 METROS: — **ENTRADA: $ 55.—**

	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. R. Martucci	1 Mandalay	5	55½	L. W'bley	Mañeraza	1 E. Martucci
Juan Lapistoy	2 Evviva!	4	54½	B. E'pire	Homilia	2 J. P. Artigas
G. J. Larriera	3 Burela	4	53½	Bad'ddin	Cilly	3 J. López *
M. Devincenzi	4 Trinidad	6	53½	Similor	Emabla	4 no correrá
A. Carrigill	5 Buganza	4	53½	Diadoque	Brújula	5 C. Sobral
J. Kennedy	6 Mandioca	5	52	Camerino	Mazurca	6 J. Hidalgo
M. S. Alvarez	7 Comadre	4	52	B. Shah	Cherington	7 Labanca
O. A. T. Vigo	8 Desdicha	4	50	S. Hassan	D. Duende	8 X. X.
Ag. Herrera	9 Bonheur	5	49½	C. Larose	Bepa	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. col. faja blanca
2 y g. blanca, mgs. az. m.
3 mand. homb. az. g. oro
4 rosa, mgs. y g. violeta
5 y g. cereza, mgs. oro vj.
6 oro vjo. mgs. y g. vde.
7 cer. lun. y bra. bl. g. cer.
8 plomo, g. escocés col.
9 vio. mgs. y g. bl. bd. oro

5ª CARRERA — PREMIO CAIFERO (1947) — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Loyarte	1 Muñeco	4	57½	Collarín	Malea	1 W. Roselló
G. Fernández	2 Brazuelo	5	56½	Poster	Breña	2 A. E. Lhuill.
J. C. Ridella	3 Infrarrojo	4	56	P. l'Eveq.	Púrpura	3 I. Leguisamo
Gmo. A. Cervi	4(Ramoso	5	55	Ramazón	Papirelle	4 S. Di Tomaso
Idem	5(Lujurioso	4	55	T. Druid	Lucile	5 no correrá
Luis Saccone	6) Mascarón	4	55	Avon	Matildita	6 F. R. Quint.
Idem	7) Convoy	4	52	Avon	Contentezza	7 no correrá
Emilio Ruiz	8 Paisano	4	52½	S. Hassan	Pura Clase	8 J. P. Artigas
M. Alvarez, h	9 Negrete	4	52	A. Breck	Nogueiroa	9 I. Luzuriaga
M. J. Poggio	10 Insomnio	4	51½	Partab	Badinette	10 J. Villegas
E. P. Maver	11 Holbein	4	51	Fulbe'uty	Cacho	11 P. F. Falcón
Ant. Rassio	12 Blandón	5	50	Blasón	Blanche	12 no correrá
A. Frugoni	13 Corondino	4	49½	Fausto	Marocha	13 H. Salvador

CHAQUETILLA

1 oro vjo. mgs. az. el.g.bl.
2 nar. y plom.r.obl.g.plomo
3 tur. y gra.r.v.mg.lu.g.a c.
4 bl. estr. az. mgs. y g. co.
5 blan. lun. vdes. g. neg.
6 turq. dos bdas. y g. bl.
7 ídem
8 narja. herr. y g. violeta
9 nar. mgs.ve.bra.nja.g.a c.
10 vde. ni. ro. y v. nl.h.g.ro.
11 y g. oro, cost. verdes
12 y g. az. mar. estr. col.
13 nar. y az.el.r.v.mg.g.a.el.

NOTA: Los boletos a ganador del 4 y 5 serán sumados como si fuera a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado.

OTRA: Los boletos a ganador y placé del 6 y 7 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

6ª CARRERA — PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ (Clásico) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 500.—**

	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Vichera	1 Tudor	4	57	Sind	Media Luna	1 P. F. Falcón
A. Resnik	2 Euclid	4	55	B. Empire	Rackarock	2 E. Antúnez
E. Lema	3 Sabañón	5	55	Fox Cub	Stella Maris	3 no correrá
M. Alvarez, h.	4 Solemne	4	54	Partab	La Calandria	4 N. Alvarez
Juan Lapistoy	5 Fascinador	3	52	Embrujo	Fachosa	5 J. P. Artigas
A. A. Penna	6 San Justo	3	51	S. Hassan	Siciliana	6 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 col. y vio. r.v.g.gris b.vi.
2 cereza, mgs. y g. gris
3 y g. blan. mgs. az. mar.
4 bl. mgs. ne. br.vde.g.a c.
5 oro, list. vde. cll. g. azul
6 bl. cll. puñ. bot. g. vde.

7ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO — A las 17.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. B. Flores	1 (Brizna	3	56	M. Caspio	Brillazón	1 no correrá
Idem	2 (La Modelo	3	56	Muzloum	De Moda	2 O. Pellegrino
Ign. A. Rolón	3 N. Breeze	3	56	Baber Shah	Night Fire	3 no correrá
Nicolás Ojeda	4 Sally	3	56	Ch. Larose	St. Maura	4 F. Vitale
A. Milani	5 Rusia	3	56	Embate	Requisa	5 C. Riero
P. Quinteros	6 Bala	3	56	Alfayate	Buenavista	6 F. R. Quint.
Isaac Núñez	7 Acelerada	3	56	Garufista	Anterior	7 dudosa
F. Ludovisi	8 Karulí	3	56	Killarney	La Jarana	8 Di Tomaso
G. J. Larriera	9 Solange	3	56	S. Hassan	Selvática	9 J. López
Luis Saccone	10 Tartana	3	56	Fox Cub	Tapioca	10 J. O. Tapia
Benj. Alvarez	11 Zinga	3	56	Diadoque	Zorra Gris	11 R. Torres
A. Tedeschi	12 Extasis	3	56	P. Tetra	Réverie	12 R. Ciafar'ni
E. Lema	13 Bailaora	3	56	Filón	Battle Toy	13 J. P. Artigas
A. A. Penna	14 Lilianne	3	56	Ben Omar	Leopoldine	14 E. Antúnez
A. E. Elnen	15 Hijabrilla	3	56	Hijoelmar	Culebrilla	15 I. Leguisamo
J. J. Bi'mano	16 Marajulia	3	56	Lampión	Yapasó	16 A. Bianchi'no
A. C. Casalini	17 Cardona	3	56	Cigarral	Old Girl	17 H. Artigas
Luis Calistro	18 Ult. Moda	3	56	Milón	Luchadora	18 no correrá
L. de l'Fuente	19 Scarlet Line	3	56	S. Tiger	New Line	19 F. Vitale

NOTA: Los boletos a ganador del 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo; no así los del placé, que se liquidarán por separado.

CHAQUETILLA

1 bl. y marr. r. h. mg.g.bl.
2 turq. cll. puñ. bot.g.turq.
3 y g. ver. ni.mg.r.v.mand.
4 az. elé. mgs. g.vio.al.oro
5 turq. braz. neg. g. blan.
6 marr. mgs. a lis.ala.g.oro
7 blan. y vio. r. h. g. viol.
8 az. m. mgs.ban.tur.g.a c.
9 mand. homb. az. g. cer.
10 colorada, banda y g. tur.
11 lila, braz. bla. g. gran.
12 bla. mgs. a lis.cos.g.nja.
13 gran. g. negra borla oro
14 bl. cll. puñ. bot. g. vde.
15 gran. lun. turq. g. gran.
16 y g. blanca, bda. gran.
17 bl. y gran. r. v. mg.g.gra.
18 y g. azul, banda verde
19 neg. bda. blan. g. verde

8ª CARRERA — PREMIO FLOTANDO (1949) — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Maschio	1 Escamón	4	58	Mannering	Escama	1 no correrá
V. Pelorosso	2 Disfraz	4	58	Cute Eyes	M.Colombine	2 Di Tomaso
Ign. A. Rolón	3 Villaguay	4	55	Full Sail	Vencedora	3 no correrá
J. Kennedy	4 Tournament	5	55	R. Pasha	Fair Lawn	4 no correrá
J. C. Ridella	5 Carapunco	4	55	Embrujo	Niña Chole	5 I. Leguisamo
D. Rodríguez	6 Enfado	4	55	Foxglove	Emoción	6 F. R. Qui'ros
Enr. Blanco	7 Kamboy	4	55	Killarney	Sonata	7 R. B. Quint.
F. Soumastre	8 Tigris	4	55	Tónico	Silueta	8 J. L. Le'món

CHAQUETILLA

1 y g. col. banda blanca
2 bl. y rosa a cua. g. rosa
3 y g. ver. nl. r. v. g.man.
4 oro vjo. mgs. y g. verde
5 tur. y gra.r.v.mg.tu.g.a c.
6 verde, herrad. y g. rosa
7 bl. bda. col. mg.cll.g.rosa
8 col. mg.lis.cll.bo.ne.g.a c.

9ª CARRERA — PREMIO URANIO — A las 18.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Arn. Grassi	1 His Hope	3	56	Full Sail	Her Lass	1 J. López
P. Quinteros	2 Engualic'do	3	56	Embrujo	Xanthis	2 F. R. Quint.
Manuel Ojeda	3 Tócoli	3	56	Chacabuco	Bubbly	3 J. Gularte
L. M. Farías	4 Pinostres	3	56	Los Alpes	Pinta Buena	4 O. Pellegrino
Luis Calistro	5 Atleta	3	56	Milón	Notable	5 O. A. Nardi
Juan Lapistoy	6 Novedoso	3	56	Trafalgar	Novelty	6 J. P. Artigas
José Ger	7 Harold	3	56	Diadoque	Heat Wave	7 R. Rodríguez
Juan Saini	8 Emeraldi	3	56	Hardi	Emerald	8 no correrá
O. Solari	9 Yuyero	3	56	Henares	Frámea	9 H. Ciafar'ni
A. Quijano	10 Purojopo	3	56	Cosquilloso	Capitanegra	10 no correrá
G. Torterolo	11 Fellow	3	56	Cameronian	Gosse	11 J. O. Tapia
Sergio Lema	12 Polski	3	56	R. Pasha	Wilna	12 H. Salvador
C. Lovarte	13 Eufrates	3	56	Rolando	Willestina	13 W. Rosello
José Martini	14 Anónimo	3	56	Avestruz	Ovation	14 I. Leguisamo
Enr. Dufour	15 Ramfis *	3	56	Tropezón	Clonavee	15 no correrá

* Ex Piolín

CHAQUETILLA

1 y g. verde, cost. blancas
2 cereza, lun. y g. violeta
3 y g. negra, estr. turq.
4 marr. mgs. y g. colorada
5 y g. azul, banda verde
6 colorada, bda. y g. neg.
7 blan. braz. y g. granate
8 y g. verde, homb. col.
9 rosa, lun. y g. vde. milo
10 oro y gran. mgs. g. oro
11 blan. mgs. y g. marrón
12 bl. y oro r. v. mgs.g.cer.
13 oro vjo. mgs. az.el.g.bla.
14 turq. mgs. y g. az. elé.
15 azul y gra. r. h. g. oro



"Modelito"

MORENITA GALE

De Radio Belgrano.

Fotos: Estudio El Mundo.

PEBETAS DE PBT



MORENITA GALE
De Radio Belgrano.

Fotos: Estudio El Mundo.



CHOLA BOSCH
De Radio El Mundo.



ALICIA DUNCAN
De Radio El Mundo.

PEBETAS DE PBT



CHOLA BOSCH
De Radio El Mundo.



ALICIA DUNCAN
De Radio El Mundo.

El crack



KNOCK DOWN

Con PASCUAL CUCHINELLI

Ganador en 1928 de los clásicos General Luis M. Campos y Coronel Miguel F. Martínez.

Comentarios de San Isidro

Fascinador en el J. P. Ramírez

EL premio clásico José Pedro Ramírez, sobre 2.400 metros y con 50.000 pesos de premio, sirve de base al programa del césped. En dicha prueba Tudor, ganador de las cuatro carreras que disputó, será enfrentado por Fascinador y San Justo, entre otros. Ambos son potrillos de buena clase y recibirán de Tudor ventajas apreciables en el peso. Fascinador, que le ganó en muy buen estilo a Tamboril cargando cinco kilos más que los que le han correspondido ahora, en el buen tiempo de 2' 27" 4/5, alcanza a prevalecer sobre San Justo y Tudor.



PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LIORNA, que al reprisar llegó 4ª de Pichuca, dejando la impresión de faltarle distancia.

Enemigas: AZACROT, que viene de escoltar a Black Forest; MORISMA, que anda lindo, y SOLEDAD, que en sus ensayos se conduce bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: VALPARAISO, por su buen 2º de Escamón, sufriendo tropiezos.

Enemigos: DON MARCIAL, que viene de ser 2º de Poligrillo, y DESAFIANTE, que con muchos tropiezos fué 4º de Poligrillo.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: EVIDENCIA, que escoltó a Catcha en Palermo en muy buen tiempo.

Enemigas: NEBULOSA, que ganó bien, y PARTIDARIA, por la forma fácil como salió de perdedora.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVVIVA! que viene de ganar por varios cuerpos en 57" 3|5.

Enemigas: MANDALAY, que anda como para mejorar; BURELA, que siguió bien, y MANDIOCA, por sus reconocidas ligerezas.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MASCARON, que echó 1' 3|5 y que en La Plata falló por la pista.

Enemigos: RAMOSO, que viene de ser 3º de Plácido; BRAZUELO, que siguió bien; MUÑECO, por su 3º de Fandango, y PAISANO, que sería carta brava en el caso de ser presentado.

Pronósticos de PBT

1ª **LIORNA - Azacrot**
2ª **VALPARAISO-Desafiante**
3ª **EVIDENCIA - Partidaria**
4ª **EVVIVA! - Mandalay**
5ª **MASCARON - Paisano**
6ª **FASCINADOR-San Justo**
7ª **HIJABRILLA - Bailaora**
8ª **CARAPUNCO - Tigris**
9ª **FELLOW - Novedoso**

SEXTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: FASCINADOR, que ganó a lo bueno en 2'27" 4|5. Irá con seis kilos menos que en esa ocasión.

Enemigos: TUDOR, que ganó las cuatro que disputó, y SAN JUSTO, que es buen caballo como lo probó al batir a Arenoso.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: HIJABRILLA, que escoltó a Nebulosa y siguió bien.

Enemigas: TARTANA, que tiene gran corrida; BAILAORA, por su 2º de Partidaria; SOLANGE, que anda bien, y LILIANNE, que debuta muy bien preparada.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CARAPUNCO, que perdió por ventaja apreciable en 2'36", Palermo

Enemigos: TIGRIS, por la forma fácil como se impuso en 2'31" 2|5; KAMBOY, por sus buenos ensayos, y ESCAMON, si deciden su presencia.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: FELLOW, por su buen estreno escoltando a Quilate en 2'3" 3|5.

Enemigos: NOVEDOSO, que fué 3º en la misma carrera de Fellow al debutar; TOCOLI, que tiene buenos ensayos; ANONIMO, que fué 2º de Sir X; ATLETA, que es buen caballo y que cuenta con discretos ensayos, y HIS HOPE, que largando mal fué 4º de Brahman.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: MORISMA, 1'34"; PETETE, 1'57"; AIGRETTE, 1'57" 2|5; NEBULOSA, 1'57" 1|5; DESDICHA, 1' 3|5; MASCARON, 1' 3|5; CONVOY, 1'39"; LUJURIOSO, 1' 2|5; PAISANO, 1'41"; SAN JUSTO, 1'14" y 2|5: TARTANA, 1'26"; LA MODELO, 1'27" 2|5; ENFADO, 2'31" 3|5; KAMBOY, 1'11" 3|5; TOCOLI, 1'53"; ANONIMO, 1'1" 1|5 y HIS HOPE, 1'56" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Filón — 1400 metros

PILLERIA, P. Artigas, 1500 de floreo, arena S. I. en 1' 38" 3|5. Viernes 20. El martes con H. Artigas, 800 op. arena en 50".

LIORNA, L. Boggiano ,1400 H. A. en 1' 28" 4|5. Lunes 23.

FANCY, E. Caballero, dominó por 4 cuerpos a IMANTADA, H. Tula, 1400 H. A. en 1' 31". Viernes 20. El martes 24, apareada a ROBUR, 800 H. A. en 50".

SOLEDAD, L. Carreño, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 24.

MORISMA, H. Salvador dió 3 cuerpos y llegó a dos de ESTELAR, O. Forgan y EPERNAY, A. Sáenz 1500 arena S. I. en 1' 34". Viernes 20. Bueno! El martes 24, apareada a VENTABLE, 800 op. arena en 49" 3|5.

EMERGENCIA, R. Medina, últimos 800 arena S. I. en 52" con QUE SERENATA!, F. Purita que hizo 1600. Viernes 20. El martes 24, con Purita, 1.400 tierra S. I. en 1'31" de floreo.

SEGUNDA CARRERA

Premio Mirón — 1400 metros

HOWARD, L. Olmos; 1.100 arena S. I en 1'11" 4|5 floreando. Miércoles 25.

DESPIERTO ,A. López, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con Olmos, 700 arena en 41" 3|5.

CINTO BASKO, J. López, 1400 arena S. I. en 1' 30". Lunes 23.

LONDONDERRY, J Gularte, GIORGIO, L. Canú y SAINT MOTHER, peón 800 arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con Aco. Domínguez, 800 arena en 48" 3|5.

GAY BLADE, O. Manzoni y un compañero, S. Vasta. 1400 arena S. I. en 1' 30". Viernes 20. El martes 24, apareados 800 op. arena en 49".

EL MATE, R. Royo, últimos 1500 arena S. I. en 1' 37" recibió 2 cuerpos y fué dominado por CUYANITO, R. Quinteros que hizo 2200 en 2' 24". Viernes 20. El martes 24, apareado a QUILATE y RICO LOCO. 1000 op. arena en 1' 2" 3|5. Fácil QUILATE.

DESAFIANTE, P. Lofiego y POLIBIO, S. López 800 H. A. en 49" 3|5. Viernes 20. El martes 24, con igual monta 800 H. A. en 49" 3|5.

BOMBOLO, V. Vieytes y SORIA, H. Fortini, 1400 de floreo H. A. en 1' 34" 3|5. Viernes 20. El martes 24; últimos 800 H. A. en 49" con HORMIGON, que hizo 1000 en 1' 2".

DON MARCIAL, F. Vitale, últimos 1400 de floreo, arena S. I. en 1' 32" con MAD CAP, R. Quinteros, que hizo 1800 en 1' 57" 3|5. Sábado 21. El martes 24, apareado a ENFADO, 800 arena en 48" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Ximeno — 1800 metros

PETETE, J. Corté, 1.800 La Plata de floreo en 1'57". Lunes 23.

EVIDENCIA, J López, 2000 arena S. I., en 2'13" 4|5; últimos 800 fué dominada por MOSQUETA, M. Dacosta, en 53". Martes 24.

NEBULOSA, P. Falcón, 1800 arena S. I., en 1'57" 1|5, últimos 1500 dominó a PONCHERA, C. Sáenz, en 1'37". Lunes 23.

PARTIDARIA, C. Sáenz, y TERNURA, peón, 700 opuesto, arena S. I. en 41" 4|5. Viernes 20. El martes 24, dió dos cuerpos e igualó a HIJABRILLA, 1000 arena S. I., opuesto en 1'2" 2|5.

AIGRETTE, S. di Tomaso, 1.800 tierra S. I. en 1'57" 2|5. Martes 24.

CUARTA CARRERA

Premio Murano — 1.000 metros

MANDALAY, E. Martucci, 600 op. arena S. I. en 35" 4|5. Miércoles 25.

BURELA, G. Larriera, y MARFILINA, J. López, 800 op. arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 20.

TRINIDAD, J. Hidalgo, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 20. El martes 24, con el peón, 600 suave op. en 37" 2|5.

MANDIOCA, M. Montero, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. El martes 24, con Hidalgo, 600 op. en 36".

DESDICHA, E. Pellegrino, 1.000 op césped en 1' 3|5 con filete. Viernes 20 de tarde. El martes 24 fué dominada por 3 cuerpos por LEICA, 600 arena op. en 35" 2|5.

BUGANZA, C. Sobral, 1.000 La Plata en 1' 1|5. Lunes 23

BONHEUR, J. Vidarte, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5. Lunes 23.

QUINTA CARRERA

Premio Caifero — 1600 metros

MUÑECO, peón, y EUFRATES, J. P. Artigas, 800 H. A., en 50", cómodos. Martes 17.

BRAZUELO, V. Fernández, 800 del opuesto, arena S. I., en 47" 4|5. Martes 24. ¡Bueno!

INFRARROJO, I. Leguisamo, 1600 de floreo H. A., en 1'44" 1|5, últimos 1400 con GAMELLA, R. Rodríguez, en 1'31". El martes 24, con Leguisamo, 800 suave, en 52" 2|5.

MASCARON, F. Quinteros, dominó por varios cuerpos a VOCERO, A. Bianchimano, 1000 arena S. I., en 1' 3|5. Martes 24. ¡Bueno!

CONVOY, F. Quinteros, 1600 césped en 1'39", últimos 1100 fácil con LUCIELLE, A. Bianchimano, en 1'7" 3|5. Viernes 20, de tarde. ¡Gran corrida! El martes 24, dominó fácil a DETECTIVE, 1000 arena S. I., en 1'3" 2|5.

RAMOSO, C. Sáenz, recibió un cpo. y fué igualado por CATCHA, A. Avero, 800 arena S. I., en 47" 4|5. Viernes 20. El martes 24, recibió un cuerpo y fué igualado por LUJURIOSO, 1000 arena S. I., en 1' 2|5.

LUJURIOSO, S. di Tomaso, dió un cuerpo y dominó a ZHUKOV, A. Avero, 800 opuesto arena S. I., en 48" 4|5. Viernes 20. El martes 24, dió un cpo. e igualó a RAMOSO, 1000 op. arena S. I. en 1' 2|5. ¡Bueno!

PAISANO, L. Canú, y TAMBORIL, F. Vitale, 1000 arena S. I., en 1'1" 2|5, cómodos. Viernes 20. El lunes 23 con R. Ciafardini, 1600 arena en 1'41". ¡Corre mucho!

NEGRETE, N. Alvarez, y SOLEMNE, J. Hidalgo, recibieron dos cuerpos y fueron igualados por BATURRO, I. Leguisamo, 800 H. A., en 48" 2|5, con 11" 2|5 de final. Viernes 20. El martes 24, con J. Villegas, y ALBOROTO, I. Leguisamo, 1600 H. A., en 1'42". Juntos.

INSOMNIO, J. Villegas, 1000 H. A., en 1'2" 3|5, últimos 800 dominó por dos cuerpos a ARDOROSA, R. Fernández, en 50". Viernes 20. El martes 24, apareado a TIZNADO y CAPACITADA, 1000 H. A., en 1'2" 3|5.

HOLBEIN, P. Falcón, 1600 arena S. en 1'43" 2|5. Lunes 23.

BLANDON, I. Luzuriaga, y LUNADO, O. Forgan, 800 opuesto, arena S. I. en 48". Viernes 20. El martes 24, 800 del opuesto, arena S. I. en 48" 3|5

CORONDINO, H. Salvador, 1600 arena, S. I. en 1'44". Viernes 20. El martes 24 con H. Salvador, 1000 arena en 1'3", primeros 800 con PINOSTRES, en 50".

SEXTA CARRERA

Premio J. P. Ramírez — 2400 metros

SAN JUSTO, E. Antúnez, dió 2 cpos. e igualó a TIGRIS, J. Leguizamón, 1200 op., arena S. I., en 1'14" 2|5. Martes 24.

SABAÑON, R. Royo, 2200 tierra S. I., en 2'22". Martes 24.

TUDOR, P. Falcón, muy cómodo, con SUTIL, C. Sáenz, 800 arena S. I., en 50" 4|5. Martes 24.

SEPTIMA CARRERA

Premio Académico — 1400 metros

SALLY, F. Vitale y ENDORA, H. Ponzi, 600 arena S. I. en 36". Viernes 20. El martes 24, apareada a TOCOLI (fácil), 800 arena en 48".

BALA, F. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1' 3". Viernes 20. El martes 24, con igual monta 800 arena en 50".



ACELERADA, M. Nuñez, 1400 arena S. I. en 1' 30". Martes 24.

KARULI, J. Malado, 800 H. A. en 48". Viernes 20. El martes 24, con R. Ciafardini, BEETING, T. Albertini e IMANTADA, L. di Palma, 800 suave H. A. en 50".

SOLANGE, G. Larriera, 800 suave, arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 20. El martes 24, con J. López, 1400 arena en 1'30".

TARTANA, F. Quinteros, dió 3 cuerpos y dominó por uno a FORTUNITA, A. Bianchimano, 1400 césped 1' 26". Viernes 20 de tarde. Bueno! El martes 24, dominó a OJALA, 800 arena en 48" 2|5.

BRIZNA, F. Navarro recibió 4 cuerpos y fué iguadada por LA MODELO, F. Quinteros 1400 césped 1' 27" 1|5. Viernes 20 de tarde.

BAILAORA, E. Lema, dominó por 2 cuerpos a CASTIDAD, A. Sáenz y CARA MIA, M. García 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Martes 24.

LILIANNE, E. Antúnez y una compañera, J. Artigas 1400 de floreo, arena S. I. en 1' 30". El martes 24, con Antúnez 700 op. arena en 42" 3|5.

HIJABRILLA, S. Vasta y TATA VIEJO (mejor) A. Sadibusky 800 op. arena S. I. en 48" 3|5. Viernes 20. El martes 24, apareada a PARTIDARIA, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. PARTIDARIA dió 2 e igualó.

MARAJULIA, A. Bianchimano, 1.400 arena S. I. en 1'29" 4|5. Viernes 20. El martes 24, dió 2 cuerpos y llegó a medio de HABANERO (cómodo), 800 arena en 48" 3|5.

CARDONA, I. Luzuriaga, y ARAGONESA, peón, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Martes 24. Anterior con Luzuriaga y ARAGONESA, peón, 1.400 césped en 1'28" 3|5. Viernes 20.

LA MODELO, F. Quinteros, dió 4 cuerpos e igualó a BRIZNA, F. Navarro, 1.400 césped en 1'27" 2|5. Viernes 20 de tarde.

ULTIMA MODA, J. López, últimos 1.400 césped de correr en 1'29" 4|5 con 12" 1|5 de final, recibió 3 cuerpos y

DESDE EL MIRADOR

LIORNA hizo una rentrée como para tenerla muy en cuenta, y es por eso que en esta compañía resultará un poco difícil aventajarla. Como contras principales les citaré a AZACROT, que siguió bien; MORISMA, que tiene 1'28" y SOLEDAD, que anda muy bien en privado. En la segunda está VALPARAISO, que si no me equivoco ganará por media cuadra. La tercera es para EVIDENCIA, que después de escoltar a Catcha siguió en gran forma. PARTIDARIA y NEBULOSA son las rivales. EVVIVA! no puede perder la cuarta. MASCARON, que en La Plata falló por la cancha y que se lució al emplear 1' y 3|5, es casi fija frente a PAISANO. FASCINADOR es la realidad del clásico Ramírez, por los kilos que recibe de TUDOR y porque debe ser superior a SAN JUSTO. HIJABRILLA, que escoltó a Nebulosa y que siguió lindo, puede superar a BAILAORA, SOLANGE y TARTANA, que tiene 1'26" en el césped. CARAPUNCO es el mejor candidato. El Embrujo viene de perder en 2'36". TIGRIS, que ganó bien, es el que puede apurarlo. FELLOW debutó como buen caballo y es muy probable que logre imponerse. Tendrá serios rivales en ANONIMO, TOCOLI, que echó 1'53", NOVEDOSO, que siguió en franco tren de progresos, HIS HOPE, que largando mal fué cuarto de Brahman, y ATLETA, que es pingo de regular para arriba.

---

fué igualada por ATLETA, O. Nardi, que hizo 1.800 en 1'57" 1|5. Sábado 21, después de la reunión. El martes 24, con P. Lofiego, 700 H. A. en 43" 4|5.

SCARLET LINE, peón, 1400 La Plata en 1'28" 2|5. Viernes 20.

RUSIA, C. Riero, 1400 aux. H. A. de floreo. Otra 700 aux. H. A. en 43" 3|5.

ZINGA, L. Boggiano, últimos 1.000 suave arena S. I. en 1'5" con PINNACLE, que floreó 2.500. Viernes 20.

OCTAVA CARRERA

Premio Flotando — 2400 metros

DISFRAZ, A. Ardaiz, 2400 de floreo, arena S. I., en 2'43". Lunes 23.

TOURNAMENT, A. Giovanetti, 2500 de floreo, H. A., en 2'46" 4|5. Viernes 20. El martes 24, con Hidalgo, 800 H. A., en 51" 4|5.

CARAPUNCO, I. Leguisamo, 2400 H. A., en 2'38" 1|5; últimos 2000 fácil con MORUNO, R. Martín en 2'10" con 13" de final. Viernes 20. El martes 24, apareado a HAROLD, 1000 H. A., en 1'2".

ENFADO, E. Pellegrino, 2400 césped, en 2'31" 3|5; últimos 1800 con TOCOLI, J. Gularte, en 1'53". Viernes 20, de tarde. ¡Gran corrida! El martes 24, apareado a DON MARCIAL, 800 arena en 48" 3|5.

KAMBOY, F. Vitale, 2400 de floreo, arena S. I., en 2'37". Sábado 21. El martes 24, con R. Quinteros, 1200 tierra S. I., en 1'11" 3|5. ¡Gran partida!

TIGRIS, J. Leguizamón, recibió dos cuerpos y fué dominado por medio por EDEN, J. Artigas, 800 arena S. I., en 47" 3|5. Viernes 20. El martes 24, recibió dos cuerpos y fué igualado por SAN JUSTO, 1200 arena S. I. en 1'14" y 2|5.

ESCAMON, R. Quinteros, 800 suave, arena S. I. en 51" 2|5. Martes 24.

NOVENA CARRERA

Premio Uranio — 1.800 metros

ENGUALICHADO, F. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'58". Martes 24.

TOCOLI, J. Gularte, últimos 1.800 césped 1'53" con ENFADO, E. Pellegrino, que hizo 2.400 en 2'31" 3|5. Viernes 20 de tarde. Muy buena para los dos. El martes 24, apareado a SALLY, 800 arena en 48". Fácil TOCOLI.

PINOSTRES, R. Royo, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, del op. 800 arena en 50" con CORONDINO, H. Salvador, que venía de los 1.000 en 1'3".

ATLETA, O. Nardi, 1.800 césped de correr en 1'57" 1|5; últimos 1.400 en 1'29" 4|5 con 12" 1|5 de final, dió 3 cuerpos e igualó a ULTIMA MODA, J. López. Sábado 21 después de la reunión. El martes 24, con Nardi, 800 suave H. A. en 51" 3 5.

HIS HOPE, J. López, y NORTEÑO, A. Manzoni, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Viernes 20. El martes 24, dominó a NORTEÑO 800 arena en 48" 2|5.

NOVEDOSO, J. Artigas, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a OBREGON, 1.000 op. arena en 1'2".

HAROLD, E. Antúnez, 2.000 de floreo H. A. en 2'13". Martes 10. El martes 24, con R. Rodríguez, y CARAPUNCO, Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

RAMFIS (ex Piolín), P. Artigas, últimos 1.800 césped en 1'56", con GINGIN, S. di Tomaso, que venía de los 2.200. Viernes 13. El viernes 20, apareado a MIÑOSA, 1.000 arena S. I. op. en 1'2" 3|5.

EMERALDI, R. Royo, y EL GALGO, C. Zingoni, 1.000 tierra S. I. en 1'2" 3|5 op. Martes 17.

YUYERO, J. López, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5. Lunes 23. Bueno.

PUROJOPO, F. Purita, 1.800 tierra S. I. en 1'59". Viernes 20. El martes 24, del op. 800 tierra en 52".

FELLOW, J. O. Tapia, 800 suave H. A. en 51" 4|5. Viernes 20. El martes 24, apareado a DUBLIN, 800 H. A. en 49" 2|5.

POLSKI, A. Sáenz, y EMPUJON, J. Artigas, 800, a voluntad, arena op. en 50". Martes 24.

EUFRATES, J. P. Artigas, y MUÑECO, peón, 800 H. A. en 50". Martes 24.

ANONIMO, N. Alvarez, y ALBOROTO, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con Leguisamo, 1.500 H. A. en 1'39"; últimos 1.000 con MONROE, R. Clafardini, en 1'4".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Filón — 1.400 metros

1. PILLERIA 57. El 14 oct. con 57 k., N. P. de Pichuca 57 a vs. cpos en 1' S. I. (p. a. n.).

—El 8 de junio con 54 k. 4ª de Comadre 54 a vs. cpos. en 1' 4|5. S. I (p. h.).

2. LIORNA 57. El 14 oct., con 55 k., 4ª de Pichuca 57 a vs. cpos. en 1' S. I (p. a. n.).

—El 31 dic., con 56 k., N. P. de Doña Mary 56 a vs. cpos. en 1'27" 1|5. S. I (p. n.).

3. SIERRA CORTA 57. El 21 oct. con 54 k. 4ª de Black Forest 54 a vs. cpos. en 1'52" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 24 sept., con 53 1|2 3ª de Adriática 57 a vs. cpos. en 1'58" P. (p. b.)

4. AZACROT 57. El 21 oct. con 54 k. 2ª de Black Forest 54 a 2 1|2 pos. en 1'52" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 julio con 57 k., 2ª de Good Night 57 a 1|2 cabeza en 1'32" 2|5, S. I (p. n.).

5. FANCY 57. El 9 julio, con 57 k. N. P. de Agarrala 57 a vs cpos. en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 27 mayo con 52 k 6ª de Chistosa 56 a vs. cpos. en 1'43". P. (p. h.).

6 SOLEDAD 57. El 15 agosto con 57 k.. N. P de Berrea 54 a vs cpos. en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 17 junio con 56 k N P de Borlita 56 a vs. cpos en 1'4" 4|5 P. (p normal).

7. MORISMA 57. El 9 sept con 57 k., 5ª de Star Glow 57 a vs. cpos. en 1'35" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 29 julio con 57 k., 3ª de Good Night 57 a 1 cupo en 1'32" 2|5. S. I (p. n.).

8. EMERGENCIA 57. Debuta

SEGUNDA CARRERA
Premio Mirón — 1 400 metros

1. GALLOCIEGO 57. El 21 oct con 52 k. 4º de Alambre 55 a vs cpos. en 2'3" 1|5, S. I. (p. n.).

—El 9 sept. con 57 k., 2º de Tata Viejo 57 a 3 cpos. en 1'41"1|5. S. I (p a. p.).

2. HOWARD 57. El 15 de oct. con 57 k. 2º de Retumbante 57 a 1 cpo. en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 24 sept con 57 k 5º de Kent 57 a vs. cpos. en 1'6" 3|5. P. (p. b.).

3. DESPIERTO 57. El 1[illegible] con 57 k., 4º de Tigris 55 a vs. cpos en 2'31" 1|2, S. I. (p a. n.).

—El 1 de oct. con 54 k N P de Alambre 55 a vs cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

4. CINTO BASKO 57. El 17 sept. con 52 k. N. P. de Hierbal 56 a vs. cpos. en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

5. LONDONDERRY 57. El 15 de octubre, con 57 k., 3º de Retumbante 57 a vs. cpos. en 59" 3|5, S. I. (p. n.).

—El 24 sept., con 57 k., N. P. de Kent 57, a vs. cpos., en 1'6" 3|5, P. (p b.).

6. GAY BLADE 57. Debuta.

7. VALPARAISO 57. El 22 de oct. con 54 k. 2º de Escamón 57 a 3 cpos. en 1'36" 3|5, P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 56 k., 3º de Muezín 56. a 1 3|4 cpo., en 2'31" 2|5, S. I. (p. h.).

8. EL MATE 57. El 16 sept. con 57 k. 2º de Florido 57 a 3|4 cpo. en 1' 15" 4|5. L. P. (p.a.p.)

—El 30 agosto con 57k. 3º de The Bravo 57 a 4 cps. en 1' 19" 3|5 L. P. (p n.).

9. DESAFIANTE 57. El 15 oct.. con 57k. 4º de Poligrillo 57 a vs. cps. en 1' 37" S. I. (p.n.).

—El 1 de oct. con 56k. 3º de Alambre 55 a 2 1|2 cps en 1' 37" 4|5. P. (p.n.).

10. BOMBOLO 57. Debuta.

11. DON MARCIAL 57. El 15 oct. con 55k. 2º de Poligrillo 57 a ventaja aprec. en 1' 37" S. I. (p.n.).

—El 6 de agosto con 55k 5º de Orlov 57 a vs cpos. en 1' 38" 3|5. P. (p. normal).

TERCERA CARRERA
Premio Ximeno — 1.800 metros

1. PETETE 57. El 30 de septiembre con 56. N. P de Balconeada 56, a vs. cps. en 2'11" La Plata (p n.).

—El 24 de septiembre, con 56, venció a Clase 56. por 2 ½ cpos en 1'37" 2|5. La Plata (p. a. p.).

2. AIGRETTE 54 El 24 de septiembre, con 55, 3ª de Petete 56, a vs. cpos. en 1'37" 2|5. La Plata (p. a. p.).

—El 15 de agosto con 56, N. P. de Silver Sea 56. a vs. cpos en 1'38". La Plata (p. n.).

3. EVIDENCIA 54. El 8 de octubre, con 56 1|2. 2ª de Catcha 56 1|2, a 3|4 cpo. en 1'36" 4|5 Palermo (p n.)

—El 16 de septiembre, con 52, venció a Serenidad 56. por 3 cpos. en 1'39" y 4|5. Palermo (p. h.).

4. NEBULOSA 54. El 14 de octubre, con 56 venció a Hijabrilla 56, por un cuerpo en 1'31" 4|5 San Isidro (p a. n.).

—El 1º de octubre, con 56, 2ª de Rama Negra 54, a 1|2 cpo. en 1'38" 4|5. Palermo (p. n.).

5. PARTIDARIA 54. El 15 de octubre, con 56 venció a Bailaora 56. por un cuerpo. en 1'51" 4|5 San Isidro (p n.). Debutó

6. BIRRETINA 54. El 21 de octubre, con 52 4ª de Achihuahua 55, a vs. cps. en 1'32" 3|5. San Isidro (p. a. n.)

—El 9 de julio, con 54, venció a Bahuda 56, por ventaja apr. en 1'33" y 2|5. San Isidro (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Murano — 1.000 metros

1 MANDALAY 55 1|2. El 1 de oct. con 51 1|2 N. P. de Mi Criolla 50 1|2 a vs. cps. en 1' 31" 1|5. P. (p.n.).

—El 16 sept con 55 1|2, 4ª de Emperatriz 51 a vs. cps. en 1' 1" 4|5. P. (p. h.).

2. EVVIVA! 54 1|2. El 22 de oct. con 58k. venció a Pichuca 55 por vs. cps. en 57" 3|5. P. (p.n.).

—El 14 oct. con 56k. venció a Agarrala 56 1|2 por 2 cps. en 1' 12" 3|5. S. I. (p.a.n.).

3. BURELA 53 1|2. El 12 oct. con 54 1|2, venció a Flor Azul 54 k., por 1 3|4, en 1' 19", L. P. (p. n.).

—El 30 sept. con 54k. 2º de Ricurita 57 a 3|4 cpo. en 1' 19" 1|5. L. P. (p.n).

4. TRINIDAD 53 1|2 Viene de ganar en Córdoba

5. BUGANZA 53 1|2. El 17 sept. con 58k. N. P. de Never Cross 53 a vs. cps. en 1 31" 3|5. P. (p.n.).

—Venía de ganar en Rosario

6. MANDIOCA 52. El 6 de agosto, con 53k. 5ª de High Lady 52 1|2 a vs. cps. en 1' 31" P. (p.n.).

—El 18 junio con 50k. N. P. de Paliza 55 a vs. cps. en 59" S. I. (p.h.).

7. COMADRE 52. El 22 oct. con 58 k., N. P. de Evviva! 58 a vs. cps. en 57" 3|5 P. (p.n.)

—El 17 sept. con 49k., N. P. de Never Cross 53 a vs. cps., en 1' 31" 3|5, P. (p. n.).

8. DESDICHA 50. El 26 agosto, con 55k., N. P. de Zorro Blanco 57 a vs. cps. en 1' 5". S. I. (p.a.n.).

—El 5 de agosto con 53k., N. P. de Gay Lady 56 a vs. cps. en 59" 4|5. S. I. (p.n.).

9. BONHEUR 49 1|2. El 3 sept. con 54k., N. P. de Pilcha 54 a vs. cps. en 1' 22" 2|5 L. P. (p.a.h.).

—El 26 agosto con 51k., N. P. de Periquita 56 a vs. cps. en 1' 20". L. P. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio Caifero — 1.600 metros

1. MUÑECO 57 1|2. El 15 de octubre, con 51, 3º de Fandango 50, a 1 3|4 cpo., en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).

Venía de actuar en Rosario.

2. BRAZUELO 56 1|2. El 18 de octubre, con 59 1|2, 3º de Sigfrido 60, a 5 cpos., en 2'16". L. P. (p. a. p.).

Venía de actuar en Rosario.

3. INFRARROJO 56. El 1º de octubre, con 52, 4º de Baharí 54, a vs. cpos., en 2'2" 1|5. P. (p. n.).

—El 27 de agosto, con 59, 5º de Integro 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

4. RAMOSO 55. El 14 de octubre, con 56, 3º de Plácido 57, a 5 cps. en 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 de octubre, con 51, venció a Calamar 56, por 3 cpos. en 2'5" 4|5. San Isidro (p. a. p.).

5. LUJURIOSO 55. El 14 de octubre, con 54, venció a Escort 55 ½, por 2 cpos. en 1'11". San Isidro (p. a. n.).

—El 12 de agosto, con 53, 2º de Memorista, 53, a medio pescuezo, en 1'36" y 2|5. Palermo (p. n.).

6. MASCARON 55. El 18 de octubre, con 48, 3º de Payucano 49, a 5 cpos. en 1'40" 3|5. La Plata (p. a. p.).

—El 23 de septiembre, con 47 ½, venció a Integro 53, por una cabeza en 1'37" 4|5. Palermo (p. b.).

7 CONVOY 52. El 2 de septiembre, con 52 3º de Memorista 54 ½, a varios cuerpos en 1'24". S. I. (p. a. p.).

—Venía de ganar en Corrientes.

8. PAISANO 52 ½. El 1º de octubre, con 55, 3º de Tudor 52, a vs. cps. en 1'49" 1|2. Palermo (p. n.).

—El 16 de septiembre, con 57, venció a Galón 57, por un cuerpo en 1'38". Palermo (p. h.).

9. NEGRETE 52. El 3 de septiembre, con 48, 4º de Integro 54, a 3 ½ cpos., en 1'31" 1|5. Palermo (p. p.).

—El 17 de junio, con 55, N. P. de Good News, 58 a vs. cpos. en 56" 3|5. Palermo (p. n.).

10. INSOMNIO 51 ½. El 30 de agosto, con 55, 3º de Toribio 58, a vs. cps. en 1'32". La Plata (p. n.).

—El 26 de agosto, con 59, N. P. de Cuzqueño 56, a vs. cpos. en 2'3" 3|5. La Plata (p. n.).

11. HOLBEIN 51. Debuta.

12. BLANDON 50. El 14 de octubre, con 51, 4º de Plácido 57, a vs. cuerpos, en 1'25" 2|5, S. I. (p. a. n.).

—El 22 de julio, con 50 N. P. de Colorinche 54, a vs. cpos. en 1'41" 1|5. San Isidro (p. a. p.).

13. CORONDINO 49 ½. El 26 de noviembre, con 54. N. P. de Fandango 54, a vs. cps. en 1'51" 1|5. Palermo (p. h.).

—El 19 de noviembre, con 51, N. P. de Toribio 52. a vs. cps. en 1'30" 2|5. La Plata (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio José P. Ramírez — 2.400 metros

1. TUDOR 57. El 21 de octubre, con 54 1|2, venció a Euclid 57 1|2, por vs. cpos., en 2'29". S. I. (p. a. n.).

—El 15 de octubre, con 58, venció a El Indio 55 1|2, por 1 cpo., en 1'48" 4|5. S. I. (p. n.).

2. EUCLID 55. El 21 de octubre, con 57 1|2, 2º de Tudor 54 1|2, a vs. cpos., en 2'29". S. I. (p. a. n.).

—El 17 de septiembre, con 58, 5º de Enigmatic 55, a vs. cpos., en 1'36". F. (p. n.).

3. SABAÑON 55. Viene de ganar en Córdoba.

4. SOLEMNE 54. El 22 de octubre, con 46, 2º de Baharí 53, a vs. cpos., en 3'7" 3|5. P. (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 49 1|2, N. P. de Comanche 51, a vs. cpos., en 3'9" 3|5. P. (p. b.).

5. FASCINADOR 52. El 21 de octubre, con 57, venció a Tamboril 57, por 1|2 cpo., en 2'27" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 3 de septiembre, con 57, 5º de Albarracín 57, a vs. cpos., en 2'4" 1|2 P. (p. p.).

6. SAN JUSTO 51. El 14 de octubre, con 53 1|2, venció a Arenoso 56, por 1 cpo. en 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1º de octubre, con 56, venció a Empire 56, por 3 cpos., en 1'36" 1|2. P (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Académico — 1.400 metros

1. BRIZNA 56. Debuta.

2. LA MODELO 56. El 8 de octubre con 56 k., N. P. de Shanghai Lily 54 a vs. cps., en 1'4" 3|5. P. (p.n.). Debutó.

3. NIGHT BREEZE 56. El 22 de octubre, con 54 k., N. P. de Sopón 56, a vs. cps., en 1'13". L. P. (p.n.).

—El 15 de agosto, con 56 k., 2ª de Augusta 56, a 2 cps., en 1'26" 2|5, L. P. (p. n.).

4. SALLY 56. Debuta.

5. RUSIA 56. Debuta.

6. BALA 56. El 9 de julio, con 56 k., 3ª de Birretina 54, a vs. cps., en 1'33" 2|5. S. I. (p.h.).

—El 24 de junio, con 55 k., 3ª de Colegiala 55, a 2 cps., en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.).

7. ACELERADA 56. El 18 de octubre, con 53 k., N. P. de Secatri 53, a vs. cps., en 1'32" 1|5. L. P. (p.a.p.).

—El 20 de agosto, con 53 k., N. P. de Leiría 56, a vs. cps., en 1'13". L. P. (p. n.).

8. KARULI 56. El 1 de octubre, con 56 k., N. P. de Rama Negra 54 a vs. cps., en 1'38" 4|5. P. (p.n.).

—El 23 de septiembre, con 54 k., 4ª de Arribeña 56, a vs. cps., en 1'52" 1|5. P. (p. b.).

9. SOLANGE 56. El 12 octubre, con 53 k., 2ª de Regina 56, a 3|4 cpo., en 1'31" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 30 agosto, con 53 k., 2ª de Mácula 56, a 1|2 pescuezo, en 1'39" 1|5. L. P. (p.n.).

10. TARTANA 56. El 2 de septiembre, con 56 k., N. P. de Serenera 56, a vs. cps., en 1'2" 1|5. S. I. (p p).

—El 29 julio, con 56 k., 5ª de Matilde 56, a vs. cps., en 1'14" 2|5. S. I. (p. n.).

11. ZINGA 56. El 14 octubre, con 56 k., N. P. de Nebulosa 56, a vs. cps., en 1'31" 4|5. S. I. (p.a.n.). Debutó.

12. EXTASIS 56. El 21 octubre, con 52 k., 2ª de Claudia 56, a 1 ½ cpo., en 1'. S. I. (p.a.n.).

—El 15 de julio, con 52 k., N. P de Porte Veine 56, a vs. cps., en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

13. BAILAORA 56. El 15 octubre, con 56 k., 2ª de Partidaria 56, a 1 cpo., en 1'51" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 octubre, con 56 k., 2ª de Arábica 54, a vs. cps., en 1'32" 4|5. S. I. (p.a.p.).

14. LILIANNE 56. Debuta.

15. HIJABRILLA 56. El 14 octubre, con 56 k., 2ª de Nebulosa 56, a 1 cpo., en 1'31" 4|5. S. I. (p.a.n.).

—El 1 octubre, con 56 k., N. P. de Rama Negra 54, a vs. cps., en 1'38" 4|5. P. (p.n.). Debutó.

16. MARAJULIA 56. Debuta.

17. CARDONA 56. Debuta.

18. ULTIMA MODA 56. Debuta.

19. SCARLIT LINE 56. El 5 agosto, con 56 ½ k., 3ª de Muchachita 56, a 4½ cps., en 1'20". L. P. (p.n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio FLOTANDO — 2.400 metros

1. ESCAMON 58. El 22 de octubre, con 57, venció a Valparaíso 54, por 3 cpos., en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 57, 3º de Finnacle 57, a 4 cpos., en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

2. DISFRAZ 58. El 15 de octubre, con 54 1|2, venció a Amorío 55, por 2 1|2 cpos., en 2'3" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 53, N. P. de Tudor 52, a vs. cpos., en 1'49" 1|2. P. (p. n.).

3. VILLAGUAY 55. El 22 de octubre, con 57, 2º de Chukker 57, a 4 cpos., en 1'50" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 54 1|2, 4º de Disfraz 54 1|2, a vs. cpos., en 2'3" 3|5. L. P. (p. n.).

4. TOURNAMENT 55. El 19 de agosto, con 47, N. P. de Englander 48 1|2, a vs cpos., en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

Venía de ganar en Mendoza.

5. CARAPUNCO 55. El 8 de octubre, con 47 1|2, 2º de Cuzqueño 51 1|2, a ventaja apreciable, en 2'36". P. (p. n.).

—El 9 de septiembre, con 52, 3º de Zorzal 49 1|2, a vs. cpos., en 2'31" 2|5. S. I. (p. a. p.).

6. ENFADO 55. El 23 de septiembre, con 52, N. P. de Zorzal 52, a vs. cpos., en 2'37". P. (p. b.).

—El 2 de septiembre, con 57, venció a Redondel 57, por vs. cpos., en 2'33" 2|5. S. I. (p. a. p.).

7. KAMBOY 55. El 17 de septiembre, con 50, N. P. de Zorro Blanco 55, a vs. cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 10 de septiembre, con 57, 2º de Pickerel 57, a 1 1|2 cpo., en 56" 4|5. P. (p. n.).

8. TIGRIS 55. El 14 de octubre con 55, venció a Decano 57, por vs. cpos., en 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 1º de octubre, con 56, 4º de Alambre 55, a 3 1|2 cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

PREMIO URANIO — 1.800 metros

1. HIS HOPE 56. El 7 oct., con 56 k., 4º de Sir X 56 a vs. cpos., en 1'26" 4|5, S. I. (p. a. p.).

—El 8 julio, con 56 k., 3º de Egipto 56 a vs. cpos. en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

2. ENGUALICHADO 56. Debuta.

3 TOCOLI 56. El 12 oct., con 56 k.,

(Continúa en la página 95)

Del programa platense

El hombre de la cancha

LUSTRO reprisa con 1' 35". — ACICALADO tendrá la contra brava de CRISTOBAL. — IGUALADO puede ganar, donde POR BACO y MALEANTE son bravos. — CAPUCHA con 1' 3" 4|5 puede superar a CAPA LILA II, BAGATELA y CARMIÑA una debutante que se cotejó con HEMLOCK.— CONVERTIDA reprisa en forma. — PIÑON es gran carta frente a CONQUISA y TORIBIO dos rivales bravos. — CANDELARIO por lógica y TIROLES por reloj. ZARATE si repite es gran candidato en la séptima. — La última, donde CEBOLLINO es carta, hay varios bravos como AMARRETE, ATTENTI y COTIDIANO.

En la primera andan lindo LUSTRO, que por sus 1'35" 1|5, con mucho final, será mi carta y Ulises, que reprisa a punto con 1'36" 2|5 con resto. Las cartas de la lógica son Apipé (2º de Simblest, que floreó en 1'38" 2|5) y Velero, que floreando empleó 1'38"3|5. Correrán bien Bruiser, que siguió en forma (ensayó en 1'14" 1|5), Calquín (gran lance por sus 1'36" 2|5) y Cabochón, que mejoró. Pero la verdadera contra es Chapultepec que el día que responda a sus cotejos en privado ganará por "muerte".



La lógica señala a Acicalado ,que acaba de correr como un tigre al llegar 5º de Sigfrido en una brava, y a Hight Spirits, que no corre desde que llegó 5º de Reloncaví y que si se aguanta se defenderá mucho (Floreando empleó 1'24". Pero mi carta será CRISTOBAL, que después de ganarle a Alambre corrió bien al llegar quinto de Pechazo y que de tarde se cotejó con Aprecio en 1'44" y 3|5, floreando en todas partes. Dos lances lindos son Chiflado, que debe mejorar (cómodo marcó 1'2") y Huesero, que está muy lindo de aspecto.

◆

Las actuaciones de IGUALADO, consideradas en conjunto, le acuerdan chance primaria, y más aún lo confirma su "arime" con Vertical, en 1' 22" 1|5 que era un gran cotejo. Las contras son Maleante, que viene de San Isidro con 1'30" en la arena; Por Baco, que corrió fenómeno al llegar 4º de Chuckker, Midway, que anda bien (echó 48" y 3|5 en la arena), y Pelele .que reprisa con ensayos suaves, pero bien vareado.



La reciente actuación de Capa Lila II, obligando seriamente a Marfilina, le otorga gran chance en este compromiso. Siguió bien, como lo demostró al ensayar en 1'3" muy a la rienda. Son contras bravas Bagatela, que después de llegar 4ª en Palermo, marcó 1'1" 2 5 muy cómoda; Avarienta, que mejorará grande (fácil al costado de Marilia empleó 1'15" 1|5); CAPUCHA, que de acuerdo a su ensayo de 1'13" 4 5 y su carrera del debut será mi candidata, y Carmeña, que debuta con un "arrime" con Hemlock de 1'15". Otras que correrán bien son Acelerada, que anda lindo, Chipre por sus 1'14" 1|5, y Balaustrilla, que al ensayar en 49" 4|5 a voluntad, me dejó la impresión de que se rehabilitará ampliamente.



Me parece que CONVERTIDA, a la que considero una yegua regular, reprisará ganando, pues su pasada de 1'21" con mucho resto fué, a mi juicio, "requetebuena". Las indicadas o obligarla son Ricurita, que siguió en gran forma (ensayó suave en 1'6"), y Burela, que se cotejó con Marfilina en 48" 2|5 en la arena. Están listas para entreverarse en el final Fatalidad II, que acaba de ganar por "muerte", y Hexandría, que reprisando llegó 3ª de Evviva! en 57" 3|5, pero el verdadero lance de la carrera es Bar Two, que reaparece con un floreo al revés de 1'22", que me impresionó mucho.

◆

La chance de Toribio otorgando kilos corre peligro, pero a pesar de ello resulta buen candidato, pues siguió en forma, como lo evidenció al pasar la distancia en 2' 21" 3|5. A mi juicio están en condiciones de vencerlo Conquisa que después de llegar tercera de Espinilla, floreó en gran forma en 2' 22" 3|5, y PIÑON, que es mi candidato y que reprisa en gran forma (tiene 2' 33" florenado, y 1' 1" y 3|5 muy cómodo). Correrán bien Miller, que pasó el tiro en 2'22" 3|5, y especialmente Cuyanito, que en la arena marcó 2'24" dominando fácil a El Mate en los 1.500 finales.

◆

De acuerdo a su cuarto puesto en el Jockey Club, CANDELARIO aparece

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"VINO CALZADO"

como candidato firme en este encuentro. Siguió bien y tiene un floreo cómodo en el tiro. Contras serias resultan Marco Torre, que mejorará mucho, de acuerdo a su floreo de 1'58" 3|5 con Fiador. Cascadeño, que después de ganar siguió en forma (tiene buena pasada de 1'55" 1|5) y Tirolés, que es enemigo bravo por su pasada de 1'54" 2|5 con buen final. Otro que correrá con mucha chance es Dublín que en Palermo tiene 1'55" 2|5.

◆

En la carrera de perdedores mi carta será ZARATE, que corrió como un tigre al escoltar a Vertical con algunos tropiezos en el desarrollo. Siguió bien como lo demostró al cotejarse con Flamenco en 48" 2|5 en la arena. Los enemigos son Cusiño, que impresionó bien en su pasada de 1' 36" 2|5; Vedas, que debe mejorar (ensayó suave en 53") y Trocadero, que actuará con gran corrida de 1'19" 4|5 cotejándose



en los primeros 1.200 con Venerador en 1'12" 3|5. Pero si sale a la cancha Landlover, que perdió apenas frente a Welborn, será la verdadera contra de mi favorito. Otra carta brava es CARMIN, que viene de San Isidro, bien puesto.

La carrera final es brava pero a pesar de ello me gusta de alma CEBOLLINO, que es buen pingo y reaparece con ensayos suaves, pero bien vareado (tiene 1'3" al freno). Serios rivales son Attenti, que reprisa con 1'28" 2|5 bien; Amarrete, por su 2º de Gaucho Lindo, en 1'38"; Durban, que acaba de ganar y ensayó en 1'28" con alto peso; Flamenco, que tiene 1'26" y 4|5 en la tierra, y Tío Filón, que hará la rentree con buena pasada de 1'27" 4|5. Otras cartas bravas resultan Cotidiano, cuyo apronte de 59" 3|5 mejorando a My Dear fué formidable, y Pechazo, que dejó buena impresión al reprisar ganando.

Comentarios de La Plata

Cotejos de gran atracción

UN programa con muchos atractivos se realizará el domingo en el hipódromo de La Plata, con la base del handicap "5 de Abril de 1818", sobre un recorrido de 2.200 metros, que contará con la presencia de elementos calificados como Piñón, Cuzqueño, Toribio, Conquisa, Cuyanito, Really y otros.

PRIMERA CARRERA — 1500 metros

Candidato: LUSTRO, que reaparece con una excelente corrida de 1'35" 1|5

Enemigos: VELERO que fué 3º de Pastante y antes escoltó a Oxalato; BRUISER por su 3º de Pintasolo; APIPE que no corre desde que escoltó a Sunblest y LUSTRO y ULISES que corren mucho en privado.

PRIMERA CARRERA (bis) — 1300 mts.

Candidato: ACICALADO que antes de ser 5º de Sigfrido, fué 4º de Oribe. Es gran carta.

Enemigos: HIGH SPIRITS que reprisa listo para mejorar su 5º de Reloncaví; CRISTOBAL que después de vencer a Alambre, llegó 5º de Pechazo y Sunblest, y ULISES, que corre mucho en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidato: IGUALADO que antes de ser 5º de Carillón, escoltó a Cuento Lindo. Reprisa bien.

Enemigos: POR BACO que acaba de llegar 4º de Chukker, y MALEANTE y PELELE, que reaparecen bien puestos.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: CAPA LILA II que escoltó a 1|2 cabeza a Marfilina en 1' 19" 3|5. Siguió bien.

Enemigas: BAGATELA que fué 4ª de Shanghai Lily en Palermo; CAPUCHA que debutando llegó 3ª de Marfilina; AVARIENTA que con tropiezos fué 4ª en esa misma prueba; ALELUYA por su 3º de Secatri; CARMIÑA que debuta en gran forma y BALAUSTRILLA que debe mejorar.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

Candidata: CONVERTIDA que es buena yegua y reaparece con excelente corrida.

Enemigas: RICURITA por su triunfo sobre Burela en 1'19" 1|5; FATALIDAD II, que acaba de ganar al galope, y BAR TWO, que reprisa con 1' 22" de corrida.

Pronósticos de PBT

- 1ª LUSTRO - Velero
- 1ª b. ACICALADO-H. Spirits
- 2ª IGUALADO - Por Baco
- 3ª CAPA LILA II - Capucha
- 4ª CONVERTIDA - Ricurita
- 5ª TORIBIO - Piñón
- 6ª CANDELARIO - M. Torre
- 7ª ZARATE - Carmín
- 8ª CEBOLLINO - Amarrete

y BAR TWO que reprisa con 1' 22" de corrida.

QUINTA CARRERA — 2200 metros

Candidato: TORIBIO, que venció en lucha a Englander en 2'20" 4|5 los 2.300 metros. Siguió bien.

Enemigos: PIÑON, que es buen caballo y reaparece en forma; CONQUISA, que fué 3ª de Espinilla en 2'18" 4|5 en el césped, y CUYANITO, que anda muy bien.

SEXTA CARRERA — 1800 metros

Candidato: CANDELARIO por su 4º puesto de Sureño y Pontet Canet en el Jockey Club. Siguió bien.

Enemigos: TIROLES por su ejercicio de 1' 54" 2|5; MARCO TORRE que debe rehabilitarse; CASCADEÑO que venció a Never en 1' 40" y DUBLIN que tiene 1' 55" 2|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidato: ZARATE por su buen segundo de Vertical en 1' 38" 1|5 la milla.

Enemigos: TROCADERO que tiene gran corrida; CARMIN, que anda muy bien; VEDAS, por su 2º de Hércules; CUSIÑO, que debutando llegó 4º de Inventor, y LANDLOVER, por su 2º a la cabeza de Welborn.

OCTAVA CARRERA — 1400 metros

Candidato: CEBOLLINO que no corre desde que llegó 3º de Alcoy y Dominante en 2'3". Reprisa bien.

Enemigos: COTIDIANO por su gran ensayo de 59" 3|5; ATTENTI que reaparece bien puesto; AMARRETE por su 2º de Gaucho Lindo en 1' 38"; FLAMENCO que tiene 1' 26" 4|5 de corrida; YUKON que anda mucho y DURBAN por su triunfo sobre Mambrú II y TIO FILON que reprisa con 1' 27" 4|5.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 67 **DOMINGO 29 DE OCTUBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA PR. CORONEL JUAN GREGORIO DE LAS HERAS — A las 13.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Sixto Gómez	1 Bruiser	5	57	Tándem	Pug Nose	1 R. Palave'no
D. G. Garro	2 Apipé	4	57	Epatant	Cuña II	2 dudoso
T. Giovenille	3 Calquín	4	57	Clarín	Gentillesse	3 H. Castro
F. Giménez	4 Cautiverio	4	57	Royal Boy	Marozia	4 R. Aimale
R. T. Barbieri	5 Lustro	4	57	Tantakower	Lilián	5 O. Corbalán
A. Herrera	6 Ulises	4	57	Zorzalito	Macedonia	6 J. Vidarte
Urbano Ruiz	7 Marcial	4	57	Ch. Larose	Málaga	7 M. Fer'andez
A. F. Adoué	8 Velero	5	57	Hoodwink	Marieta	8 A. Canay
O. Domínguez	9 El Cóndor	5	57	Rolando	Juruña	9 no correrá
P. C. Sosa	10 Cabochón	4	57	Cosquilloso	Caramable	10 R. Rodríguez
P. E. Alvarez	11 Oslo	4	57	Diadoque	Olivina	11 M. R. Valdés
V. E. Irusta	12 Chapultepec	4	57	Partab	Bengala	12 J. Corté
E. Blanco	13 D. Marcial c.	4	55	Ptolemy	Charlotte	13 no correrá

1ª CARRERA (Bis) PREMIO 17 DE ABRIL DE 1818 — A las 13.40

Para todo caballó de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Vicidomini	1 Acicalado	5	57	Cocles	Choya	1 R. Aimale
T. d'la Fuente	2 Amiga	5	55	A Volonté	Ramona	2 O. Corbalán
A. Herrera	3 Bonheur	5	55	Ch. Larose	Bepa	3 X. X.
C. Mansilla	4 Campechano	9	57	Songe	Cumaná	4 R. Diciano
L. J. Gómez	5 Caribana	6	55	Marroncito	Zaphira	5 M. R. Valdés
A. J. Iriarte	6 Catécu	6	57	Marroncito	Alzirinha	6 J. Vidarte
J. T. Gómez	7 Chiflado	5	57	Folino	Halalá	7 H. Castro
J. Calistro	8 Cristóbal	5	57	Sternol	Célika	8 M. Sosa
A. Medina	9 Gay Flier	5	57	Gay Boy	Avellana	9 E. Medina
M. I. Canay	10 High Spirits	8	57	H. Highness	Mulga	10 A. Canay
Vicente Cano	11 Huesero	5	57	Mísero	Hueyen	11 X. X.

2ª CARRERA PREMIO 17 DE ABRIL DE 1818 (Bis) — A las 14.20

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 Igualado	5	57	Pataplún	Iguana II	1 M. Bergós
J. J. Galisteo	2 Lanceador	5	57	Similor	Frámea	2 R. Aimale
A. Larrandart	3 Loro Mudo	5	57	G'ase Paint	Lemona	3 J. Gularte
J. R. Conte	4 Maleante	5	57	Sel. Hassan	Malagana	4 R. Royo
Santos Fogo	5 Midway	6	57	Chivalry	Skylove	5 L. Almirón
J. A. Ríos	6 Pelador	5	57	Carbonario	Peladora	6 O. Corbalán
F. Pistorino	7 Pelele	6	57	The Druid	Pelusilla	7 J. C. G'zález
L. M. Pecci	8 Petar	5	57	Cervantes	Arran	8 R. F'nández
I. Coronel	9 Por Baco	5	57	Porfiado	Bacarí	9 A. Canay
S. Alvarez	10 R'ccionario c.	6	55	Martillero	Elbita	10 no correrá
Juan Lofiego	11 Suntan	5	57	Cervantes	Sunna	11 no correrá
R. F. Apa	12 Zafón	5	57	Bhopal	Zorrera	12 O. Tezanos

3ª CARRERA PR. TTE. CORONEL RUDECINDO ALVARADO **A las 15.—**

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Isaac Núñez	**1 Acelerada**	3	56	Garufista	Anterior	1 M. Núñez
R. D. Poggio	**2 Aleluya**	3	56	My Lord	A. S. Reine	2 A. Canay
Pablo Díaz	**3 Apretada**	3	56	Malandro	Marca	3 L. Almirón
E. C. Boni	**4 Avarienta**	3	56	Technique	Aviadora	4 X. X
A. S. Torres	**5 Bagatela**	3	56	L. Wembley	Belén	5 dudosa
J. R. Grimaut	**6 Balaustrilla**	3	56	Filón	Balaustra	6 M. Gil
F. Cerrudo	**7 Capa Lila II**	3	56	Garufista	Capa Bella	7 T. Sánchez
A. Camilión	**8 Capucha**	3	56	Pundit	Covered Bid	8 F. M. Ortiz
P. Alvarez	**9 Carmiña**	3	56	Top Coat	Sidra	9 F. Echagüe
P. Finarelli	**10 Chipre**	3	56	Avón	Chipola	10 J. C. G'zález
Ireneo Lora	**11 Cobrija**	3	56	Cobre	Tortija	11 no correrá
P. P. Ferro	**12 Doña Perla**	3	56	Free World	Medianoche	12 R. Orduna
C. L. Risso	**13 Free Lady**	3	56	Marigui	Br. of Pr'm.	13 A. Goñi
M. Arismendi	**14 Hasteca**	3	56	Haut Brion	Glaze	14 E. Et'egaray

4ª CARRERA PR. BRIGAD. ANTONIO GONZALEZ BALCARCE **A las 15.40**

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.
Premios: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Migone	**1 Ricurita**	4	57	Albacea	Marimorena	1 A. Lhuillier
F. Pistorino	**2 Yamahuida**	5	57	Médicis	Musaraña	2 J. C. G'zález
C. Camilión	**3 Convertida**	4	57	Médicis	Conversión	3 F. M. Ortiz
G. Larriera	**4 Burela**	4	57	Badruddin	Cilly	4 no correrá
Luciano Bon	**5 Pedrea**	5	57	Pedlar	¡Qué Hija!	5 d. O. T'zanos
E. L. Clerc	**6(Distinguida**	4	54	Rolando	Preferida	6 no correrá
Idem	**7(Waladia**	5	54	Caporal	Widnes	7 M. R. Valdés
M. Quinteros	**8 Bar Two**	5	54	Cervantes	Bar One	8 R. Orduna
S. Bramajo	**9 Precavida**	5	54	Carbonario	Presencia	9 O. Mateucci
R. Marinetti	**10 Fatalidad II**	4	54	Tyde	Doña Filo	10 R. Rodríguez
J. Lamari	**11 La Truite**	4	54	Cocles	Choya	11 R. Cincu'gui
M. N. Rocco	**12 Guillita**	4	51	Pr. Cónsul	Ojos Verdes	12 J. Vidarte
J. Bentancur	**13 Hexandría**	4	51	Her Boy	Borra	13 no correrá

5ª CARRERA PREMIO 5 DE ABRIL DE 1818 **A las 16.25**

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Guarneri	**1 Really**	5	61	Balcón	Ría	1 A. Goñi
H. Luraschi	**2 Periquete**	6	58	Requeté	Pigmeíta	2 no correrá
A. Geroldi	**3 Miller**	4	56	Diadoque	Much.. Galas	3 H. Rodríguez
Pablo Díaz	**4 Toribio**	4	54	Gringaso	Tornera	4 L. Almirón
O. J. Garrido	**5 Conquisa**	4	53	Rust. Pashá	Conquete	5 F. Echagüe
I. A. Rolón	**6 Alcázar**	5	52	Baber Shah	Atocha	6 J. Vidarte
J. R. Conte	**7 Cuyanito**	4	48	Diadoque	Calcutta	7 V. L'llegrina
R. Rodríguez	**8 Cuzqueño**	4	48	Black Out	Cuzqueña	8 no correrá
N. Degaetano	**9 Piñón**	4	48	Guatán	Picotera	9 R. Martín

6ª CARRERA PREMIO CIRUJANO DIEGO PAROISSIENS **A las 17.10**

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, y de 6 kilos a los de tres carreras.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	**1 Marco Torre**	3	56	Chacabuco	Samotracia	1 J. C. Gon'lez
J. Villiani	**2 Tirolés**	3	56	Sc. Tiger	Sh'y Temple	2 A. Lhuillier
E. Fonseca	**3 Cito**	3	53	Barranco	Tres Marías	3 R. Aimale
I. A. Rolón	**4 Ney**	3	53	Ben Omar	Nietita	4 J. Vidarte
P. Espósito	**5 Cascadeño**	3	53	Brademin	La Gr. Vía	5 d. R. Orduna
P. E. Alvarez	**6 Candelario**	3	50	Cuerdley	Cascaruda	6 F. Echagüe
J. J. Nicuez	**7 El Galgo**	3	50	Mandisovi	Quick Girl	7 R. Martín
G. Torterolo	**8 Dublín**	3	50	Umballa	Comforter	8 dud. X. X.

7ª CARRERA — PR. CORONEL HILARION DE LA QUINTANA — A las 17.55

Para potrillc de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos
Premios: $ 9.500 al 1º, 1 900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Z. Lemos	1 Verdoso	3 56	Balcón	Vidona	1 A. García
I. A. Rolón	2 Vedas	3 56	A Volonté	Unica	2 X. X.
E. J. Aguirre	3 Belcebú	3 56	Pundonor	Satanella	3 M. Bergós
P. E. Alvarez	4 Cusiño	3 56	Sternor	Motacila	4 F. Echagüe
M. B. Teixeira	5 Zárate	3 56	Loco Alegre	La Ría	5 R. Royo
José Martini	6 Anónimo	3 56	Avestruz	Ovation	6 no correrá
C. A. Caimi	7 Cuyano	3 56	Gules	Cuyana	7 J. Contreras
Elías Pascual	8 Freddy	3 56	Diadoque	Frou Frou	8 no correrá
E. Dufour	9 Ramfis *	3 56	Tropezón	Clonavee	9 P. P. Artigas
L. M. Farías	10 Pinostres	3 56	Los Alpes	Pinta Buena	10 no correrá
W. Borgonovo	11 Tristón	3 56	Waterbird	Sad Eyes	11 [illegible]
S. L. Ledwith	12 Landlover	3 56	Landlord	Love Secret	12 [illegible]
R. Rodríguez	13 Fachinal	3 56	Snob	Fanática	13 no correrá
F. Maschio	14 Carmín	3 56	Hurgón	Cardilla	14 A. Manzoni
V. Gurneri	15 Trocadero	3 56	Filón	Taguilla	15 Aco D'inguez

(*) Ex Piolín.

8ª CARRERA — PREMIO HACIENDA DE ESPEJO — A las 18.40

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una ó dos carreras. Peso: 54 kilos recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 8.500 al 1º. 1.700 al 2º 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Emilio Sibuet	1 Cotidiano	4 57	Cosquillos	[illegible]dera	1 P. Asceré
I. A. Rolón	2 Attenti	4 57	Rolando	[illegible]rula	2 M. Bergós
Angel Cotrofe	3 Cebollino	4 57	Biguá	[illegible]ebollita	3 C. Sobral
S. E. Barbero	4 Durban	4 57	P. l'Evequ	Rhodesia	4 L. Almirón
A. Herrera	5 Pechazo	4 57	The Druid	Pelusilla	5 J. Vidarte
M. Teixeira	6 Flamenco	4 57	Gules	Flosky	6 R. Royo
T. Giovenille	7 Tío Filón	4 54	Chacabuco	Carmela	7 J. Corte
H. Luraschi	8 Amarrete	4 54	Adalid	Mansita	8 [illegible]dés
Héctor Pavón	9 Faisán	4 54	Biguá	Fabiola	9 no correrá
J. R. Conte	10 Maleante	5 54	Sel. Hassan	Malagana	10 no correrá
A. Cardinali	11 Yukón	4 54	Piquet	Chimorra	11 no correrá

Performances de San Isidro

(Viene de la página 89)

3º de Vertical 56 a 2 1|4 cpo. en 1'38" 1|5, L. P. (p. n.).
—El 1 de oct. con 54 k. N. P. de San Justo 56 a vs. cpos., en 1'36" 1|2, P. (p. n.).

4. PINOSTRES 56. El 7 oct. con 56 k. 5º de Brahman 56 a vs. cpos. en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).
—El 16 sept. con 56 k. N. P de Cerrillos 53 1|2 a vs. cpos., en 1'25" 4|5, P.

5. ATLETA 56. El 2 julio, con 56 k., 4º de Mónaco 56 a vs. cpos. en 1'31" 3|5 P. (p. n.). Debutó.

6. NOVEDOSO 56. El 14 oct. con 56 k. 3º de Quilate 56 a 3 cpos. en 2'3" 3|5, S. I. (p. a. n) Debutó

7. HAROLD 56. El 30 sept. con 56 k. 5º de Gordo Petrone 56 a 3 cpos. en 1'52" 2|5, L. P. (p. n.).
—El 27 agosto, con 56 ks., 5º de Fascinador 56 a vs. cpos. en 1'50" 4|5, P. (p. n.).

8. ESMERALDI 56. Debuta.

9. YUYERO 56. Debuta.

10. PUROJOPO 56. El 15 oct. con 56 k. N. P. de Great Fool 56 a vs. cpos en 1'29" 3|5, S. I. (p. n.). Debutó

11 FELLOW 56. El 14 oct. con 56 k. 2º de Quilate 56 a 1|2 cpo. en 2'3" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

12. POLSKI 56. El 14 oct. con 56 k. N. P. de Quilate 56 a vs. cpos. en 2'3" 3|5, S. I. (p. a. n.).
—El 26 agosto con 56 k. N. P. de Arenoso 56 a vs. cpos. en 1'22" 1|2, S. I. (p. a. n.).

13. EUFRATES 56. El 15 de octubre, con 56, N. P. de Great Fool 56, a vs. cpos., en 1'29" 3|5, S. I. (p. n.).
—El 23 de septiembre, con 54 1|2, N. P. de Venerador 55 1|2, a vs. cpos., en 1'5" 1|2. P. (p. b.).

14. ANONIMO 56. El 7 de octubre, con 56, segundo de Sir X 56, a 1 1|2 cpo., en 1'26" 4|5, S. I. (p. a. n.).
—El 17 de junio, con 55, 4º de Albarracín 55, a vs. cpos., en 1'31" 1|5 P. (p. n.).

15. RAMFIS 56. (ex Piolín). El 7 de mayo con 56, N. P. de Relumbrón 56, en 1'33" 2|5. S. I. (p. n.).

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: LUSTRO, 1'35" 1|5; EL CONDOR, 1'30", floreando; CATECU, [illegible]; IGUALADO, 1'22" 1|5; MIDWAY, 48" 3|5; CAPUCHA, 1'13" 4|5; [illegible], 1'21"; TORIBIO, 2'21" 3|5; CUZQUEÑO y FACHINAL, 1'14"; TIROLES, 1'34" 2|5; DUBLIN, 1'55" 3|5; CASCADEÑO, 1'55" 1|5; TROCADERO, 1' 19" 4|5; [illegible], 1' 56"; COTIDIANO, 59" 3|5; FLAMENCO, 1'26" 4|5 y TIO FILON, 1'27" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio J. C. Los Heras — 1.500 mts.

CALQUIN, C. Gamarra, 1.500 en 1'36" 2|5. Otra, 1.000 en 1'2" 3|5, con SINAI, que completó 1.500.

APIPE, R. Aimale, 1.500 de floreo en 1'38" 2|5. Otra, apareada a CANOPUS, 1.000 en 1'3".

CAUTIVERIO, R. Aimale, 1.500, auxiliar, en 1'38" 2|5.

LUSTRO, O. Corbalán, 1.500 en 1'35" 1|5. Anda bien.

ULISES, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" y 2|5, con buen final. ¡Corre mucho!

MARCIAL, M. Bergós, fué dominado por EL TRUENO, M. Fernández, 1.500 en 1'35".

VELERO, A. Canay, 1.500, de floreo en 1'38" 3|5.

EL CONDOR, Américo Domínguez, 800, arena S. I., en 49". El martes, con igual monta y filete, 1.400, arena, en 1'30". ¡Anda mucho!

CABOCHON, J. Ruiz Díaz, 1.500 de floreo, pista chica, en 1'44" 2|5. Otra, 1.000 en 1'2".

OSLO, M. R. Valdés, mejor que CUSIÑO, F. Echagüe, 1.500 en 1'36" 2|5.

CHAPULTEPEC, R. Marrone, y ENEMIGA, O. Dorado, 1.600, H. A., en 1'42" 3|5. Otra, primeros 800, H. A., en 48" 3|5, con CAYENNE, que hizo 1.000 en 1'1".

DON MARCIAL, F. Vitale, últimos 1.400 floreando, arena S. I., en 1'32", con MAD CAP, R. Quinteros, que hizo 1.800 en 1'57" 3|5.

BRUISER, J. Camaño, y CALAITA, R. González, fueron dominados por CHIPRE, F. Echagüe, 1.200 en 1'14" y 1|5.

Reprisa bien

1ª LUSTRO

Que en la pasada empleó 1'35" y 1|5 con resto y buen final.

PRIMERA CARRERA (bis)

Premio 17 de abril de 1818 (Primer turno) — 1.300 metros

AMIGA, R. Amadeo, 1300 en 1'21" 4|5 (de 300 a 1000). Anda bien.

BONHEUR, J. Vidarte, 1000 en 1' 1" 2|5. Bien.

CATECU, J. Vidarte, 1300 en 1' 21" 2|5; primeros 1000 con PRIMOGENITO, con Bergós en 1' 1" 4|5. Buen ensayo.

CRISTOBAL, peón, y APRECIO, M. Sosa, 1600 en 1' 44" 3|5, de tarde.

CARIBANA, M. R. Valdés, 700 a voluntad en 43" 4|5.

CAMPECHANO, R. Diciano, últimos 1000 en 1'4" con SALMONETTE, J. Vidarte que hizo 1500 en 1' 35".

CHIFLADO, H. Castro, 1000 cómodo en 1' 2".

GAY FLYER, R. Aimale, últimos 1200 auxiliar en 1' 19" con REACCIONARIO y GAY DADDY que venían de los 1500.

HUESERO, H. Castro, 1000 a voluntad en 1' 5".

HIGH SPIRITS, R. Gómez y una compañera A. Canay 1300 de floreo en 1' 24".

Mejoró mucho

3ª CAPUCHA

Que fué 3ª en el debut y posteriormente ejercitó en 1'13" 4/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio 17 de abril de 1818 (2º turno) 1300 metros

MALEANTE, R. Quinteros y AURELIA, R. Royo 1400 arena S. I. en 1' 30". El martes primeros 1000 op. arena en 1' 3" 2|5, recibió 2 cuerpos y fué igualado por CUYANITO qua hizo 1200.

LORO MUDO, J. Gularte 1500 de floreo, arena S. I. en 1' 39".

ZAFON, J. Pivotti 2500 arena S. I. en 2'43", de tarde.

MIDWAY, M. Marchioli 800 arena S. I. en 48" 2|5 op. Anterior 1400 arena en 1' 30".

PETAR, R. Fernández 800 suave, aux. H. A. en 51" 2|5.

LANCEADOR, R. Aimale 1000 en 1' 1" 3|5.

IGUALADO, H. Palavecino, primeros 1300 en 1'22" 1|5 con VERTICAL, M. Gil que hizo 1600 en 1'42". Buen cotejo.

PELELE, J. R. Díaz 1000 cómodo en 1' 3".

TERCERA CARRERA

Premio R. Alvarado — 1.200 metros

ACELERADA, M. Núñez, 1.400, arena S. I., en 1'30".

ALELUYA, A. Canay, 1000 en 1'2" 2|5.

APRETADA, A Sineiro, 1.000 en 1'1" 3|5.

AVARIENTA, J. Corte, mejor que MARILIA, peón, 1.200 en 1'15" 1|5.

BAGATELA, C. Sobral, 1.000 en 1'1" y 2|5.

BALAUSTRILLA, M. Gil, 800 en 49" y 2|5.

CAPA LILA II T. Sánchez 1.000 suave en 1'3".

CAPUCHA H. Palavecino 1.200 en 1'13" 4|5. ¡Bueno!

CARMIÑA, F. Echagüe, y HEMLOCK, R. Gonzalez, 1.200 en 1'15". Debuta bien

COBRIJA, Justo Ortiz, y SERAS MIA, H. Pantanali, 1.200, de 1.400 a 200, H. A., en 1'17" 1|5.

CHIPRE, F. Echagüe, dominó a CALAITA, R. González, y BRUISER, J Camaño, 1.200 en 1'14" 1|5. Anda bien.

DOÑA PERLA C. Riero, 1.200, H. A., en 1'16" 1|5. Otra, apareada a ESPOLIN (dominó) y BONITILLA, 600 de recta, H. A., en 36" 1|5.

FREE LADY, A. Goñi, 1.200 en 1'15" y 2|5.

HASTECA, A. Arismendi, 1.200 en 1'15".

La carta lógica

6ª CANDELARIO

Por su 4º puesto en el Jockey Club, precediendo, entre otros, a Marco Torre, Tirolés y Ney.

CUARTA CARRERA

Premio A. J. Balcarce — 1.300 metros

RICURITA, R. Palavecino, 1.000 suave en 1'6".

YAMAHUIDA, J. R. Díaz, y LUCY, H. Padula, 1.400, auxiliar, en 1'33".

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" (1.400 a 100). Anda bien.

BURELA, G. Larriera, y MARFILINA, J. López, 800 opuesto, arena S. I., en 48" 2|5.

PEDREA, O. Tezanos, 1.000 en 1'1" y 2|5. Otra, 800 en 48" 1|5.

BAR TWO, R. Orduna, 1.300 en 1'22". Otra 700 en 43".

PRECAVIDA, R. Royo, y OIGA, peón, 800, arena S I., en 50" 1|5.

LA TRUITE, R. Cincunegui, 1.300, arena S. I., en 1'22".

GUILLITA, E. Gutiérrez, 1.000, arena S. I., en 1'2".

FATALIDAD II, R. Rodríguez, 700 de recta H. A. en 41" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio 5 de Abril de 1818 — 2.200 mts.

MILLER, H. Rodríguez, 2.200 en 2'22" 3|5.

TORIBIO, L. Almirón, 2 200 en 2'21" 3|5. Bueno.

CONQUISA, F. Echagüe, 2.200 en 2'22" 2|5; últimos 1.000 con FOGAJE, R. Vadala, en 1'43".

ALCAZAR, J. Vidarte, 2.200 de floreo en 2'26"; últimos 1.000 en 1'3" 2|5. Otra, fácil, con ATTENTI, 1 000 en 1'1" y 3|5.

CUYANITO, R. Quinteros, 2.200, arena S. I., en 2'24"; últimos 1.500 dió dos cuerpos y dominó a EL MATE, R. Royo, en 1'37". El martes, 1.200, arena S. I., en 1'16" 2|5; primeros 1.000 dió dos cuerpos e igualó a MALEANTE, R. Royo, en 1'3" 2|5, opuesto. Anda bien.

CUZQUEÑO, O. Mateucci, 2000, arena S. I., en 2'12" 2|5; últimos 1.200 con un compañero, F. Navarro, en 1'18". El martes, apareado a FACHINAL, 1.200, arena, en 1'14". ¡Bueno!

PIÑON, R. Degaetano, 2.200 en 2'23". Otra, 1.000 en 1'1" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio D. Paroissien — 1.800 metros

MARCO TORRE, J. C. González, y FIADOR, H. Padula, 1.800 de floreo en 1'58" 3|5.

TIROLES, H. Castro, 1.800 en 1'54" y 2|5. Buena corrida.

CITO, R. Aimale, mejor que UNIVERSAL II, H. Pantanali, 1.000 en 1'2" 3|5, cómodos.

NEY, R. Orduna, 1.000 en 1'3" 1|5. Otra, apareado a ACIERTO, 700 en 42" 4|5.

CASCADEÑO, R. Orduna, 1.800 en 1'55" 1|5.

CANDELARIO, R. González, 1.800 de floreo.

EL GALGO, V. Fernández, 1.600, arena S. I., en 1'43".

DUBLIN, P. Costa, 1.800, de 2.000 a 200, H. A., en 1'55" 3|5. Bueno. El martes, apareado a FELLOW, 800, H. A., en 49" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio H. Quintana — 1.500 metros

VEDAS, R. Orduna, 800 suave en 53".

VERDOSO, A. García, 1.500 en 1'35" y 4|5. Otra, apareado a JUANIYO, 1.000 en 1'1" 3|5.

TROCADERO, M. Gil, 1.300 en 1'19" y 4|5; primeros 1.200 con VENERADOR, peón, en 1'12" 2|5. ¡Muy bueno!

BELCEBU, J. C. González, 1.500 en 1'34" 3|5; primeros 1.000 con MAROMERO, S. Salvi, en 1'2" 2|5.

CUSIÑO, E. Etchegaray, mejor que

La mejor corrida

7ª TROCADERO

¡Que marcó 1'19" 4/5, empleando 1'12" 3/5 en los primeros 1.200, apareado a Venerador!

OSLO, M. Valdés, 1.500 en 1'36" 2|5.

ZARATE, R. Quinteros, y FLAMENCO, M. Núñez, 800, arena S. I., en 48" 2|5.

CUYANO, peón, 800 suave, arena S. I., en 51". El martes, con M. López y COSTILLUDO, C. Domínguez, 800, arena, en 48" 4|5.

FREDDY, R. Royo, 1.400, arena S. I., en 1'29". Otra, 700 opuesto, arena, en 43" 2|5.

PINOSTRES, R. Royo, 1.800, arena S. I., de tarde, en 1'56" 2|5. Otra, primeros 800, arena, en 50", con CORONDINO, que hizo 1.000 en 1'3".

TRISTON, A. A. Domínguez, fué dominado por ROTATIVO, H. de la Torre, 1.600, H. A., en 1'41" 3|5. Otra, apareado a SALADILLO, 800, H. A., en 49" 4|5.

FACHINAL, O. Mateucci, y CUZQUEÑO, F. Navarro, 1.200 opuesto, arena S. I., en 1'14". ¡Bueno!

CARMIN, O. Manzoni, y ANIMADORA, H. Ciafardini, 800, arena S. I., en 48" 2|5, con ECHARRI (dominó), que completó 1.000 en 1'1" 3|5.

RAMFIS, (ex Piolín), P. Artigas, últimos 1800 césped en 1'56" con GIN-GIN que venía de los 2.200. Otra, apareado a MIÑOSA, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

La mejor partida

8ª COTIDIANO

Que dominó a My Dear en 59" y 3/5 para el kilómetro.

OCTAVA CARRERA

Premio H. de Espejo — 1.400 metros

COTIDIANO, R. Ascré, y MY DEAR, H. Padula, 1.000 en 59" 3|5. ¡Muy bueno!

ATTENTI, R. Orduna, 1.400 en 1'28" y 2|5. Otra, apareado a ALCAZAR, 1.000 en 1'1" 3|5.

CEBOLLINO, peón, 1.000 en 1'3".

DURBAN, L. Aimirón, 1.400 en 1'28". Anda lindo.

PECHAZO, J. Vidarte, 1.400 floreando en 1'28" 2|5.

FLAMENCO, R. Royo, 1.400, tierra S. I., en 1'26" 4|5: primeros 1.200 dominó fácil a RENAN, en 1'14". Otra, apareado a ZARATE, 800 opuesto, arena, en 48" 2|5.

TIO FILON, H. Castro, 1.400 en 1'27" 4|5. ¡Bueno!

CORRERIAN EN LO PESADO

Distinguida y Periquete actuarían únicamente en cancha anormal con la monta de M. R. Valdés, que al ganar con Sopón pasó a la categoría de jockey.

LA PRESENCIA DE CASCADEÑO

La presencia de Cascadeño en la sexta platense es dudosa, pues tiene infectado un casco. Sólo en el caso de que mejore sería de la partida.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









Estocada a Fondo

Por PURA C. DE LINA

La orden ha sido dada: ¡En guardia!... Y la cosa no va en broma.

DICE la historia que el primer duelo entre mujeres se realizó en Francia, y tuvo por causa la distracción del secretario de Richelieu, quien era el encargado de "manejar" los asuntos galantes de su señor. Una vez este caballero dió cita a dos de las más decididas admiradoras de Richelieu en el mismo sitio y a la misma hora. Las damas eran la condesa de Polignac y la marquesa de Nesle. Fué esta hermosa mujer la que llegó en segundo término. Y si no ardió Troya fué porque Richelieu las dejó discretamente solas, y ambas rivales decidieron batirse a... pistola.

El duelo se efectuó a la mañana siguiente. Se cambiaron dos disparos. Y la marquesa de Nesle quedó con una oreja más corta que la otra, pues la bala de la condesa de Polignac le rebanó limpiamente el lóbulo de la izquierda.

Bueno. Duelos entre mujeres ha habido después muchos. Sobre todo

Sí será entusiasta Miss Groome que se entrena con "ella" misma.



entre actrices, las que, según parece, no se andan con vueltas cuando de lavar el honor se trata. Sara Bernhardt se batió dos veces en su vida, y ambas a florete. El florete es el arma en que las mujeres se han especializado, y, según los técnicos, lo manejan con envidiable maestría. Se tiran a fondo no más, con toda su gracia, ¡y guay de quien se halle al frente!...

En la actualidad, el florete es uno de los ejercicios que proporcionan más soltura y elasticidad al delicado cuerpo femenino. Y son muchas las damas que resultan verdaderas campeonas en eso de tirar estocadas a diestra y siniestra. Las fotografías que ilustran estas páginas de P B T son harto elocuentes al respecto. Examínelas el lector. Y no tardará mucho en darse cuenta que con señoras así no se juega. ¡Se bate uno, o nada!...

Hasta los esposos deberían saber cómo deben evitarse los golpes





Un momento de espanto: le han bajado el arma.

Por las dudas, hay que mirar las pelear de arriba.



Un socio que se queja

Por GUARIN

FUE, precisamente, el 16 de abril de 1925, que Serpentino Frigio se hizo socio de la Sociedad de Socorros Mutuos "Todos para uno y uno para todos". Y el 16 de abril de 1950, cuando encontró en uno de los cajones de su mesa de trabajo unos cuantos recibos de la institución se puso a cavilar. En un viaje retrospectivo a través de esos cinco lustros de su vida, pudo comprobar que, si bien había pagado religiosamente mes por mes la cuota societaria, no había hecho uso de los servicios que brindaba la entidad ni un solo día de esos veinticinco años de pertenecer a ella.

—Esto no puede ser —exclamó Serpentino Frigio—. He derrochado mi dinero para nada. Me queda el recurso de renunciar, para no tener que seguir pagando. Pero hay que contemplar dos cosas: en primer lugar, que sacrificó, definitivamente, todo ese montón de dinero pagado. Y en segundo lugar que lo que no pasó en 25 años, pasa en un día. Renunció, y me viene la peste.

De cualquier modo, Serpentino Frigio mandó una carta a la sociedad exponiendo su caso. La respuesta no tardó en llegar. Teniendo en cuenta su antigüedad como afiliado y la imposibilidad de haber necesitado los servicios sociales, la entidad le brindaba una hermosa fiebre tifoidea, complicada con pulmonía doble, merced a la cual podría ponerse al día y todos quedaban contentos.

Lógicamente, Serpentino Frigio, que había gozado de tan excelente salud todo ese tiempo, no podía aceptar esa proposición. Y declinó el ofrecimiento. Pero, en cambio, pidió un ejemplar de los estatutos y reglamentos, y se los estudió detenidamente durante dos días, a fin de determinar el modo más práctico de usufructuar sus beneficios que le reportaban su condición de miembro de la sociedad.

Terminado el examen del reglamento, comenzó a aplicarlo... De acuerdo con el inciso 3 del artículo 5, que rezaba: "Servicio de ambulancias a disposición de los señores socios", llamó a la sociedad y pidió que le mandaran una. Vino el vehículo, y Serpentino Frigio subió tranquilamente y dijo al atónito chofer:

—Lléveme a dar una vuelta por la Costanera y luego me deja en el café "La Carambola Perdida", donde debo reunirme con mis amigos.

El hombre se negó a hacerlo, y fué en vano que Serpentino Frigio argumentara que, como socio, y de acuerdo con los reglamentos, tenía derecho a la ambulancia.

Fracasado este primer intento que, de paso, le costó una buena rabieta, Frigio envió una nota de protesta a la sociedad. Le contestaron que para pedir ambulancia había que estar enfermo. Pero nuestro hombre estaba dispuesto a utilizar los servicios sociales sin sentirse previamente afectado de una dolencia. Días más tarde pidió, al mismo tiempo, de acuerdo con los incisos 2, 5, 1 y 4, de los artículos 2, 6, 7 y 14, un médico, un quinesiólogo, un dentista y un pedícuro.

—¡Veremos ahora si los mandan! —exclamó Serpentino Frigio al despachar el pedido.

Los mandaron en efecto. Y protestaron cuando, satisfecho por el cumplimiento de la sociedad, Serpentino Frigio los invitó a jugar una partida de póker. Protestaron al principio y al final. Al principio, porque lo consideraban una burla



y, al final, porque Frigio les ganó como dos mil pesos. Como no tenían derecho a quejarse en esa forma, Serpentino Frigio elevó su protesta, de acuerdo con el inciso 5, del artículo 33.

Sin hacer caso de la respuesta que le mandó el presidente de la Sociedad de Socorros Mutuos "Todos para uno y uno para todos", rechazando su queja y apercibiéndolo por hacer pedidos gozando de perfecta salud, Serpentino Frigio, después de haber estudiado el inciso 1, del artículo 27, exigió que se le mandara el ataúd que tiene derecho a exigir cada socio.

No prosperó este nuevo pedido, pues la sociedad, en una nota muy seca y cortante, le recordó que para usufructuar del ataúd debía estar muerto, como requisito "sine-qua-non".

—¡Esto es inaudito! —vociferó Serpentino Frigio cuando leyó la nota que firmaba el presidente de la entidad—. Me corresponde un ataúd, vivo o muerto. Los derechos de los socios son inalienables.

Y, por escrito, de acuerdo con el inciso 5, del artículo 33, presentó una nueva y airada nota de protesta.

Días más tarde, Serpentino Frigio, más empecinado que nunca, se presentó en los consultorios de la sociedad. Pidió hablar con el cirujano jefe y fué llevado a su presencia.

—¡Quiero que me ampute la mano izquierda —dijo fríamente.

El médico frunció las cejas, examinó la mano y exclamó asombrado:

—Pero, señor..., ¡esta mano está completamente sana!... ¿Por qué quiere que se la cortemos?...

—Porque perdí el guante izquierdo —replicó secamente el socio Serpentino Frigio.

El cirujano jefe se negó, lisa y llanamente, a satisfacer su pedido. Y lo sacó con cajas destempladas. Serpentino Frigio salió furioso y se metió en las salas de Rayos X, donde exigió que, de acuerdo con el inciso 7, del artículo 22, que decía: "Servicio de Rayos X para los señores socios", le sacaran varias radiografías en distintas poses para enviárselas a los amigos. Como no había orden del médico, su solicitud no fué atendida. Esto colmó la paciencia de Serpentino Frigio. Elevó una nueva nota de protesta, y al día siguiente pidió hablar con el presidente de la sociedad. Éste lo recibió. A su derecha tenía las notas de protesta de nuestro hombre y a su izquierda los informes internos que el personal de la entidad envió sobre el caso de Serpentino Frigio. Éste expuso sus quejas, y terminó diciendo:

—Por eso, por infracción a los incisos 3, 2, 1, 5, 4, 5, 1 y 7 de los artículos 5, 2, 6, 7, 14, 33, 27 y 22, protesto e impugno el procedimiento de la sociedad para atender a sus miembros.

El presidente se levantó, tomó del cuello del saco a Serpentino Frigio, levantándolo a la fuerza de la silla y le gritó:
con el número 42, que es el de los zapatos que tengo puestos, lo saco de aquí a patadas...

Y lo hizo no más... ☆

Como una...



HONGOS...

. y otra gota



CHINOS...



"ES EL SUDOR DEL MIEDO"...

LA MUERTE DE "MANOLETE"

Por Jorge Perét



Por algo se le llamaba "monstruo". Así era de arrebatador su arte y coraje en todas las lidias.

MUCHO se ha escrito sobre la muerte del más grande lidiador de todos los tiempos: Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete", caído en la plaza de Linares bajo los cuernos de un Miura poco antes del atardecer del 28 de agosto de 1947. En todas las publicaciones del mundo se ha hablado del prodigioso torero, al cual, no cabiéndole ya en España objetivos laudatorios, las multitudes sólo atinaban a gritarle, bajo el sol radiante de Andalucía o en los secos ruedos de Castilla, "¡Monstruo!... ¡Monstruo!..."

Uno de los testigos presenciales de su última corrida y de su agonía, el francés Saint-Roch —íntimo amigo del torero—, acaba de dar a publicidad en París un relato sobre aquellos dramáticos instantes.

El 28 de agosto, poco antes de las 17, Manolete acaba de ponerse en el hotel Cervantes su traje de luces. Como un temblor nervioso parecía agitar sus manos. Cámara, su dilecto amigo, apoderado y consejero, le dice:

—¿Qué tienes, Manolo?

—Cansado. Ya estoy fatigado. El público exige todos los días algo nuevo de mí. Me toma por un superhombre. ¿Cómo terminará todo esto?...

Luego, con un gesto maquinal, se seca el sudor de su frente:

—Es duro; despierto celos y terribles envidias.

Cámara lo calma:

—Escucha, pequeño. Ya somos ricos los dos. Tú puedes retirarte.



Colocar las banderillas requiere una habilidad en la que va la vida.

No siempre sale mal parado el toro en los duelos de las plazas. A veces la alternativa era toda al revés. Así le iba a ir alguna vez a Manolete.

Nadie podrá disputarte la gloria... Nadie te igualó en el pasado ni podrá hacerlo en el porvenir...

Manolete alza los hombros. El fatalismo inherente a su raza lo impulsa:

—¿Abandonar?... ¡La ruta es tan bella!...

—Pero corta —le dice Cámara.

La toilette ha finalizado.

El diestro se arrodilla delante de una pequeña mesa, donde están varias imágenes de santas españolas: la Virgen de los Dolores, Nuestra Señora del Pilar, la Virgen de las Angustias... Terminada la oración, Manolete sale a la plaza, donde lo esperan sus subalternos, los banderilleros Pinturas, Cantimplas y Gabriel González, y los picadores Atienza y Pimpi. El diestro parece nervioso. Todos lo advierten.

—¿Tú tienes fiebre? —le pregunta, solícito, Cámara.

—No. Es el sudor del miedo.

En seguida, y a los compases de alegres aires españoles, entran todos ellos lentamente, con paso solemne, a la arena del anfiteatro de Linares. Un hombre a caballo, vestido a la moda andaluza, los precede. Detrás va Gitanillo de Triana, el más antiguo en la alternativa; en el centro, Dominguín, el más joven, y a la derecha, Manolete, vestido de rosa y oro. Marcha pálido, pero impasible. Una inmensa ovación recibe al torero, quien contesta a los saludos con su desenvoltura y gracia habituales. Instantes



Antes de la corrida todo es fiesta de trajes, de luces y de músicas.

después comienza el juego del azar y de la muerte. Los toros son Miuras.

Cuando aparece el quinto, reservado para Manolete, un "¡ah!..." prolongado brota de miles de pechos. Es una bestia de cuernos derechos y afilados como una aguja, de pelo negro, fuerte, de patas cortas...

—¡Cuidado con el "Islero"! —le grita Cámara.

—Nunca es malo el quinto —sonríe Manolete.

—No me gusta su mirada ni su cuerno izquierdo —le vuelve a advertir.

Manolete avanza hasta el centro de la pista con su muleta y el trapo rojo. La bestia lo embiste. Desde los primeros pases hay la impresión de un combate a muerte. En un momento dado, Manolete tiene una ligera vacilación.



La vuelta triunfal al ruedo era el final común de sus corridas.

—¡Arrímate, cobarde!... Tú que ganas más que nadie —le grita un espectador, furioso.

Manolete levanta la cabeza. Fríamente mira al atrevido. Y entonces ocurre algo único en los anales del toreo. Sin quitar los ojos del espectador que lo insulta, dando la espalda al toro, llama a la bestia con su trapo rojo. Y así, sin moverse, sin mirar los afilados cuernos de la bestia, Manolete hace una serie de seis "muletines" incomparables... Un tremendo "¡olé!..." sacude la arena. Parten gritos de todos los pechos:

—¡El único!... ¡El único!... ¡El único!... ¡Monstruo!... ¡Monstruo!... ¡Monstruo!... —grita la turba, ebria de admiración y de entusiasmo.

Desde su observatorio, indiferente al tumulto, Cámara dice insistentemente:

—¡Cuidado, Manolo!...

Pero éste, ya dominado por su arte y su labor, pierde todo sentido del peligro. Hace girar al toro alrededor de su cuerpo inmóvil, lo maneja a su antojo, lo domina...

—¡Manolete! ¡Manolete! ¡Monolete!... —le grita por tres veces la multitud, dándole así la mayor muestra de aprobación que puede darse a un torero.

En seguida toma su espada. Hace el gesto ritual de saludo, y luego con calculada lentitud, con gesto soberano, se lanza sobre la fiera, a la que hunde su espada hasta el puño...

—¡Atención! —murmura Cámara.

Pero es demasiado tarde. La fiera, en su agonía, había atrapado al torero con uno de sus cuernos afilados como una aguja. El hombre y la bestia ruedan por la arena en monstruosa amalgama. Todo el mundo se precipita en socorro del torero. Llevan a Manolo inanimado.

Dos manchas rojas quedan en el sitio vacío. El trágico convoy corre a la enfermería. Desgraciadamente, equivocan el camino. Deben dar marcha atrás con la consiguiente pérdida de tiempo.

—¡Un médico! ¡Un médico! —se oye gritar por todas partes, sin que aparezca ninguno.

Finalmente llegan a la enfermería. Es una gran pieza con amplias ventanas a la calle. En su interior reina un desorden indescriptible. La turba no deja lugar para nada. A golpes de sable dos guardias civiles tratan de echar a los curiosos.

—¡Fuera! ¡Fuera!... —gritan. Pero muy pocos salen de la pieza.

Entretanto, comienza a gemir Manolete. A las 21, moría... ☆

Charlas de CAFE



por ***EL ZURDO PARDALES***

"Mano a Mano" en el Mogyana

EN la vieja, angosta y querida calle Corrientes —vibración permanente del espíritu, del romance y la picardía porteños—; para ser más veraces, en su intersección con Suipacha, donde hoy se levanta ufana una farmacia del alto coturno, estaba el café Mogyana. Amplios ventanales sobre las dos arterias, daban marco a un amplio y lujoso salón y en su centro a un palco para orquestas, en el que aspiraban a debutar los conjuntos más cotizados de la época.

Ya habían pasado de vuelta las últimas familias concurrentes a cines y teatros de la barriada y las luces parpadeaban para desperezarse y vestir sus mejores galas para, amistosas y humildes, rendir su homenaje de escolta a las estrellas y a la luna: las reinas de la noche.

El maestro Firpo al frente de su aguerrido conjunto rompió el silencio expectante con "Alma de bohemio", mientras el deambular de mozos y parroquianos producía un rumor sordo, trasunto de colmenar humano. Y fueron desfilando en las cadencias del tango páginas gratamente recordadas de Rosendo Mendizábal, Vicente Grecco, Ernesto Ponzio (el pibe Ernesto), Anselmo Aieta, Augusto Berto...



Un saludo cordial del maestro Firpo a los ocupantes de una mesa cualquiera, atrajo la mirada curiosa de muchos —los demás se ilustraron de inmediato—, y el cuchicheo destacó la presencia de dos porteños de ley: Carlitos Gardel —zorzal auténtico— y el "negro" Cele, como cariñosamente se le llamaba a Celedonio Flores.

Volvieron los compases a poblar el ambiente y un sabor de tango nuestro —no escuchado hasta entonces— fué enseñoreándose para, esparciéndose en magníficas cadencias, obligar al bis. Y aquí dos rasgos generosos, elaborados con los matices de un porteñismo inconfundible. Firpo, desde el palco, dijo:

— Gracias, señores, pero los aplausos son para Celedonio Flores, a quien pertenece el tango "Mano a Mano", que gustoso voy a repetir.

Los compases canyengues del tangazo flor volvieron a revalidar su temple, mientras las luces de la calle —pupilas asombradas— parpadeaban inciertas; el viejo Lacroze olvidaba su reuma perenne y el porteñazo noctámbulo copaba las entradas y pasillos del café.

Y, ante el asombro de todos, Carlitos —no pudiendo contener, como siempre, los impulsos de su noble corazón— entonó, emocionado: "Rechiflao en mi tristeza, hoy te evoco y veo que has sido, en mi pobre vida paria, sólo una buena mujer..."

A través de la distancia y buscando la razón de muchas cosas en el tropel de los recuerdos, pensamos que el "Mano a Mano" del negro Cele, aparte de su calidad de origen, por sus padrinos bautismales, tiene seguro y bien ganado lugar en el corazón porteño, desde aquella madrugada que en el café Mogyana se plasmó una verdadera amistad, con la sencilla grandeza con que se procede cuando la conducta se rige por los dictados del corazón. ☆



MEMORIAS DE UN . . DIBUJANTE

RUBEN DARIO



Rubén Darío, visto por Pelele en el año 1906.



YO que he tenido que desvestirlo muchas veces, no podía imaginarme el esfuerzo que debía hacer Rubén Darío para meterse dentro de un pantalón bombilla tan ajustado que parecía una vaina de cuero, una funda de badana o una corteza de lana, más que un pantalón. Pero seguía así la moda en auge en ese año de 1906, pantalón que acentuaba aun más la obesidad del poeta, ganada por su sedentarismo o por ser propia de las fuerzas sebáceas de su raza y que he seguido en las líneas de mi caricatura. Siempre de galera dura, el pelo espeso, el cuello palomita y la corbata plastrón. Llevando en la mano guantes y bastón.

Lo conocí en el "Café Napolitain", donde lo llevó, posiblemente, Gómez Carrillo, amigo íntimo del pilar de ese establecimiento: Ernest La-Jeneusse, y tan pilar, que no conocía otra cosa que su casa y el café escribiendo sus crónicas del "boulevard", en una mesa sobre el mismo "boulevard" des Hatiens. Del café, iba a su casa, y como nunca entraba a un banco, guardaba su fortuna en billetes de mil francos, entre las

MEMORIAS DE UN DIBUJANTE

RUBEN DARIO



Rubén Darío, visto por Pelele en el año 1906.



YO que he tenido que desvestirlo muchas veces, no podía imaginarme el esfuerzo que debía hacer Rubén Darío para meterse dentro de un pantalón bombilla tan ajustado que parecía una vaina de cuero, una funda de badana o una corteza de lana, más que un pantalón. Pero seguía así la moda en auge en ese año de 1906, pantalón que acentuaba aun más la obesidad del poeta, ganada por su sedentarismo o por ser propia de las fuerzas sebáceas de su raza y que he seguido en las líneas de mi caricatura. Siempre de galera dura, el pelo espeso, el cuello palomita y la corbata plastrón. Llevando en la mano guantes y bastón. Lo conocí en el "Café Napolitain", donde lo llevó, posiblemente, Gómez Carrillo, amigo íntimo del pilar de ese establecimiento: Ernest La-Jeneusse, y tan pilar, que no conocía otra cosa que su casa y el café escribiendo sus crónicas del "boulevard", en una mesa sobre el mismo "boulevard" des Hatiens. Del café, iba a su casa, y como nunca entraba a un banco, guardaba su fortuna en billetes de mil francos, entre las

cuyo nombre no recuerdo, pero sí aquel que le atribuye el poeta en su poema "Era un aire suave...". Esa señora, en la intimidad del hogar, debía ser muy agradable de carácter, pues no era otra que "la divina Eulalia ríe, ríe, ríe", mientras luchan por ella dos rivales: "el vizconde rubio de los desafíos y el abate joven de los madrigales". La divina Eulalia tenía sus años y era madre de una niña ya casadera. Cuando yo llevaba a Darío a su casa, la ebriedad le daba por acusarme de querer robar el corazón de la hijastra y destruir la paz de la familia. Dicen los árabes que el hombre que bebe atraviesa sucesivamente tres estados diversos. Primero, el alegre de los monos; luego, el furioso de los leones, y, por fin, el tristísimo de los cerdos. En 1906 Rubén Darío tenía una bebida combativa, hasta querer un día tomar un cuchillo de mesa y matarme, mientras lo desvestíamos. Al día siguiente no se acordaba de lo que había sucedido. Se despertaba en pleno juicio y trabajaba hasta la una de la tarde, apilando cuartillas. Almorzaba, hacía su siesta y tomaba a las 4 de la tarde el rumbo al café, con un aire de burgués correcto y adinerado que trataba de conservar incólume durante las primeras horas. A las seis de la tarde necesitaba lavarse la boca como si sintiera amarga la ginebra. Para eso tomaba agua o soda, que conservaba un tiempo —como un buche— en la boca, y dentro de esa mucha dignidad que prestaba a todos sus gestos, la vertía como por una regadera debajo de la mesa, y digo regadera, porque teniendo Darío los dientes muy separados, por entre los dientes eran varios los chorros que salían de su juego de aguas.

Así como me acusaba a mí de seductor de su hijastra, temía a Manuel Ugarte, en quien veía al temible Don Juan o al caburé que hechizaba a las mujeres, y temía a Gómez Carrilo, en quien veía a un personaje de la clásica novela pícara española. Darío no era un tímido, sino un timorato. Tenía miedo a la vida y a los hombres. No visitaba a nadie, y en su soledad tradujo, envejeciendo una vanidad que disimulaba dentro de su estática función diplomática. En sus momentos de orgullo mal digerido, aparecía en su rostro la máscara de un Buda de piedra, un dios americano de Palenque, maya o zacateca, en los rasgos mestizos del mejor pájaro cantor que la América ha tenido. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





Por UN CORTADITO

NEGOCIOS E ILUSIONES EN EL RICHMOND DE FLORIDA

UN portero más o menos galoneado nos saluda, y procede, cortésmente, a facilitarnos el paso a través de la puerta más o menos giratoria (depende de quien quiera salir en ese momento) del **Richmond** de Florida. Y al instante nos sentimos trasladados de la porteñísima calle al interior de un café extranjero. Ésta es la impresión que recibimos de primera agua. Pero cuando ya nos hemos ubicado en uno de esos muelles sillones (cuyo uso, incomprensiblemente, no ha sido declarado obligatorio en todos los cafés), y empleamos a fondo nuestro espíritu de observación, caemos en la cuenta de que estamos en un craso error. Hay muy pocos extranjeros. Sin embargo —nos preguntamos—, ¿por qué tiene este café ese aire extranjero? ¿Será el decorado más o menos inglés? ¿Será la flemática seriedad, más o menos británica, con que atienden los mozos nuestro pedido?... Siguen las conjeturas en fila india; pero vamos a hacer gracia de ellas al lector. A la altura del cuarto cafecito, arribamos a la solución del enigma. No hay duda; todos los clientes son criollos. El persona también, y ¡hasta sirven empanadas! Pero... Pero hay una mesa en un rincón, y junto a esa mesa un inglés. Alto, flaco, que lee un diario inglés y alterna los chupetazos a su pipa con sorbos de té, en tanto un paraguas se aburre en otro de los sillones. En fin: un inglés **con todo**... Un inglés como debe ser todo inglés que se respete. Y basta ese inglés, solitario y silencioso, para dar el toque británico a la "boisserie", las lamparitas veladas por pantallas de más o menos pergamino y a los cuadros que nos muestran a un grupo de jinetes que ha creído conveniente ponerse una levita colorada para perseguir con saña feroz a un zorro, sin reparar en obstáculos. Y ese inglés debe estar contratado por el **Richmon Florida**, porque nunca se va. Siempre hay un inglés en el **Richmon Florida.**

En otras mesas, hombres de la más variada edad respiran este ambiente inglés, mientras concluyen —al parecer— negocios fabulosos. Hablan, gesticulan nerviosos, se levantan, hablan por teléfono, hacen anotaciones, vuelven a sentarse, y siguen sus negocios frente al capitalista acorralado —también al parecer—. Porque siempre hay un capitalista en el **Richmond Florida,** y también uno que se esfuerza en que deje de serlo lo antes posible.

Entre tanto, unas mesas más allá, advertimos a otra institución del **Richmond.** El hombre que está solo y espera... a una mujer. Impecablemente vestido invierno y verano; tan impecable, que ni transpira. Mira abstraído su cafecito o el vaso de wisky más o menos inglés. Con continente pleno de discreción, fuma y espera, en un ambiente más o menos extranjero (gracias al inglés de marras), **su** aventura internacional. Esa aventura, que podrá ser real en la cubierta de un transatlántico, en la **rue de la Paix** o en el **expreso a Estambul,** pero que también puede ser una ilusión en el ambiente más o menos inglés del **Richmond,** con una apreciable diferencia en materia de costo a favor de este porteñísimo cafe de aire extranjero. Si nosotros fuéramos sus dueños, no vacilaríamos en levantar, junto a la caja, el monumento al inglés desconocido. ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



LOS MUCHACHOS DEBEN ABSTENERSE DE BEBER VINO HASTA CUMPLIR LOS DIECIOCHO AÑOS, PUES ES UN ERROR AÑADIR FUEGO AL FUEGO.

Platón



EL MAYOR MAL DEL VINO ES QUE EMPIEZA POR AGARRARSE A LOS PIES: ES UN LUCHADOR HABILIDOSO.

Plauto

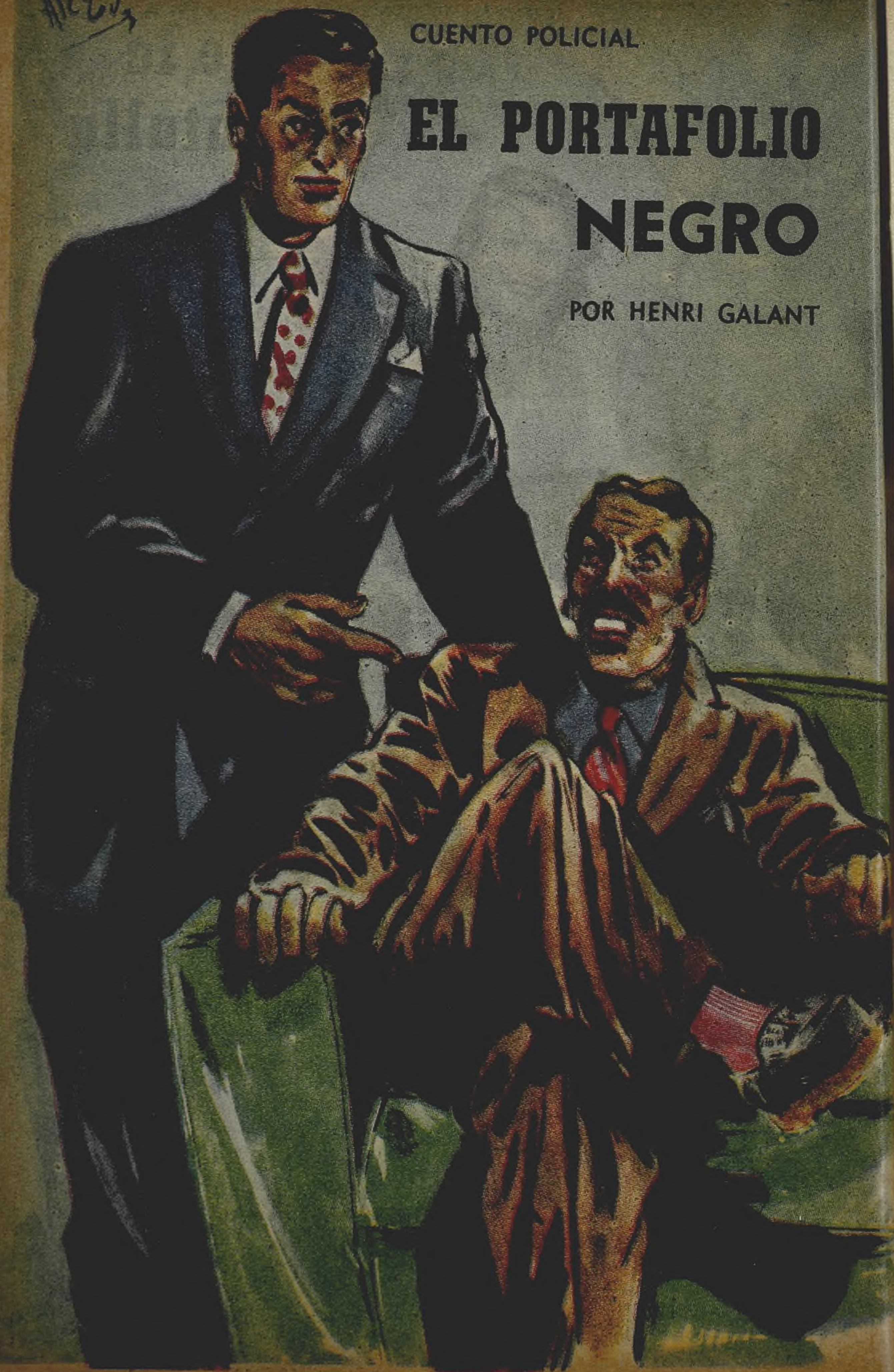


UN HOMBRE HABLARÁ CON ELOCUENCIA SI LE DAIS BUEN VINO

De la pantalla



ALF HE



CUENTO POLICIAL

EL PORTAFOLIO NEGRO

POR HENRI GALANT

LA tranquila "rue de l'Evangile" se había conmovido, en su habitual tranquilidad, al aparecer los autos policiales y una ambulancia, que se detuvieron frente a la residencia del señor Leville-Blanc. Los vecinos veían pocas veces al dueño de casa. Sólo al llegar la primavera acostumbraba a dar un breve paseo, tras el almuerzo, por los jardines de su mansión. Sólo sabían de la existencia de una mucama y un mayordomo. No se le conocían parientes.

Marcel Parent, el mayordomo, era un hombre maduro, alto, de mirada acerada, de cabellos canosos, que había intervenido en dos guerras: la del 14 y la del 39. Por su actuación era insospechable, pero, en esta oportunidad, todos los indicios se volvían contra él.

Cuando intentó defenderse, exponiendo los motivos que, a su entender, abonaban su inocencia, fué severamente refutado por el inspector Pointier. Sólo un familiar, señalaba el funcionario policial, podía saber que el dueño de casa ocultaba sus joyas y dinero en la caja de seguridad disimulada en el pie de una estatua de mármol de la sala, que apareció violada.

—Y el trabajo ha sido hecho con bastante limpieza, fuerza es confesarlo — apuntó el inspector.

—Le aseguro, señor, que cuando regresé, encontré al señor tirado boca abajo...

★ *El vestido tenía sus adornos de mostacilla*

Parent se interrumpió, con una visible congoja, mientras su frente se contraía y gruesas gotas de transpiración comenzaban a brotarle.

—¿A qué salió usted y de dónde sacó esos cincuenta mil francos que guardaba en su portafolio negro?

—Señor, el amo me envió a cobrarle un cheque...

— Eso lo podremos comprobar fácilmente, pero resulta sugestivo que lo haya enviado precisamente cuando la mucama no estaba en casa...

— Ella pidió franco ayer, señor...

—Ya veremos luego si tiene algo que ver o no; mientras tanto, queda usted detenido bajo sospecha de haber dado muerte al señor François Leville-Blanc para robarle sus joyas y dinero.

Dos fogonazos iluminaron la estancia. Eran fotógrafos forenses que tomaban notas del cadáver de la víctima y del presunto asesino.

René Ronsard, el joven detective que había acompañado a la comisión policial, tras observar detenidamente el suelo y los objetos que rodeaban al cuerpo del hombre asesinado, se acercó al grupo integrado por Pointier y el acusado, interrogando a este último.

— ¿Cómo se llama la mucama?

— Suzanne... Suzanne Calvea, señor.

— Hoy no efectuó la limpieza, ¿no es así?

— No, señor; salió temprano.

— Y anoche — insistió Ronsard —, antes de acostarse, ¿qué hizo?

— Este... estuvo arreglando un vestido.

— ¿En su pieza?

— No, señor. Acá, en esta sala. Como el señor se retira... es decir, acostumbraba a retirarse a descansar temprano, nosotros... en fin... usted comprende... solíamos quedarnos en la sala...

— Era un vestido con mostacilla, ¿verdad?

Parent miró sorprendido al joven detective y asintió con un movimiento mecánico de cabeza.

En ese instante entró en la sala el oficial Salvat.

—¿Qué ha podido averiguar, Salvat? — preguntó el inspector.

—Poco, señor. Sólo la mucama de una casa de enfrente dice haber visto a un hombre con un portafolio negro dirigirse hacia la "rue de la Chapele", pero no está segura si salió de esta finca.

—Bien. Hágala comparecer al Central. Nosotros vamos para allá...

Horas más tarde Ronsard entraba en el despacho del inspector Pointier.

—¿Algo nuevo, inspector?

—Hemos sabido que el señor Leville-Blanc estaba interesado en la adquisición de un Corot que le había ofrecido un corredor. En esta semana debía concretar la operación. Estamos tratando de ubicarlo.

—Perdóneme, inspector, pero no adelantamos mucho con eso...

—Sigo creyendo que el culpable es el mayordomo. Lo del cheque es cierto. Me lo confirmó el gerente del Banco de Francia, pero entiendo que aprovechó esta circunstancia y la ausencia de la mucama para consumar el robo y el crimen que habría premeditado tiempo antes. Su ausencia, es decir, su presencia en el Banco en la hora aproximada del crimen le brindaba una coartada magnífica. Seguramente cometió el crimen antes de salir. Conocedor de la combinación de la caja de seguridad, sacó las alhajas y las llevó en el portafolio a lugar seguro. Los cincuenta mil francos del cheque lo ponían a cubierto de sospecha.

—Sin embargo, me permito sugerirle la conveniencia de orientar la pesquisa hacia otro lado...

—¿Usted tiene alguna hipótesis?

—Sí —afirmó categóricamente Ronsard—, pero para ello necesito que autorice la detención de tres sospechosos.

—¿Quienes son?

—Tres reducidores de alhajas...

—¡Bah, bah, bah! — exclamó sonriendo Pointier —. Se ha ido usted a la cartilla del buen pesquisa...

—¿Por qué complicar las cosas cuando el caso puede ser sencillo?

—Perdóneme, pero nada perdemos con intentar otro camino...

—Sí, perdemos tiempo, pero... en fin... sea.

—¡Muchas gracias, inspector! Sabía que no me iba a fallar, por eso...

—Por eso, ¿qué?

—Por eso — agregó Ronsard con tono de triunfo — ya los hice detener. Están en la alcaidía. Si usted me permite, los podemos interrogar...

Instantes más tarde aparecía en el despacho del inspector Pointier, llevado por un gendarme, un individuo como de cincuenta años, de aspecto hosco, barbudo, aunque usaba una fina camisa de seda y ropas de buen casimir inglés.

—Usted es Louis Kaplan, ¿verdad? — interrogó Ronsard, respondiendo el interpelado con una especie de gruñido.

—¿Qué fué a reducir esta tarde a lo de Quincy?

—Nada, una bagatela... pura chafalonía...

El inspector dirigió una mirada irónica a Ronsard, que no dejaba de observar al detenido de pies a cabeza.

—Bien, es suficiente. Que pase el otro...

A continuación fué interrogado en términos similares un individuo que dijo llamarse Jean Ducloux. Bajo, calvo, con gruesos lentes, parecía más bien un pasante de notario antes que un delincuente. El interrogatorio fué breve. Ronsard pidió que pasara el tercer detenido. En el ínterin Pointer le preguntó:

—¿Se convence, ahora, de que su camino es erróneo?

—Aguarde, inspector. Este hombre que entra puede ser el culpable.

El indicado era un hombre bien plantado, elegantemente vestido, casi con lujo, que lucía un anillo de oro con un enorme brillante en la mano derecha. Otra piedra similar centelleaba en el alfiler de la corbata. Daba la impresión de ser un fuerte comerciante o industrial. Entró con paso decidido y como dueño de la situación.

—¿Se puede saber por qué me han detenido? — interrogó con voz firme, evidenciando hallarse molesto por una situación que aparentemente no condecía con su posición.

Sin que se le invitara, acercó al escritorio de Pointier una silla inmediata y tomó asiento, arrellanándose al tiempo que cruzaba una pierna. Calzaba finos zapatos de becerro con gruesa suela de goma "crep".

—Julien Merceaud, se le acusa de la muerte del millonario Leville-Blanc y del robo de sus alhajas — le dijo Ronsard con tono grave.

Una sonora carcajada fué la respuesta del interpelado.

—¡Por favor! — dijo sonriendo, aún —. No conozco a ese señor ni lo he conocido nunca... Pero me interesan los hechos policiales. Cuénteme, ¿cómo ha sido?

Ronsard, ante el aplomo del acusado, prosiguió sin inmutarse:

—El señor François Leville-Blanc fué asesinado poco después de mediodía y saqueada su caja fuerte, violada con gran habilidad... Y usted, si mal no recuerdo, Merceaud, se especializaba en cajas fuertes...

—¡Por favor! Esas son historias viejas... Además, a mediodía yo estaba en el aeródromo de Le Bourget. Fuí a despedir a un amigo...

—¿No llevaba un portafolio negro?

—¡Hombre! ¡Por fin acierta una! — dijo con una sonrisa el interrogado —. En efecto, llevaba un portafolio negro con unos documentos.

—¿Su amigo no se ocupa, además, de corretear cuadros de firmas famosas?

—¡No entiendo!... — dijo Merceaud, poniéndose serio.

—Ya lo entenderá usted. Mientras tanto, Julien Merceaud, queda usted detenido bajo acusación de haber dado muerte a François Leville-Blanc y de haberle robado alhajas y dinero de su caja fuerte...

—¡Está loco, usted! — exclamó, fuera de sí, el acusado.

—Ronsard, ¿cómo justifica usted esa acusación? — intervino el inspector.

—¡Con esto! — dijo el detective, incorporándose rápidamente, y tomando el pie de Merceaud que había mantenido apoyado sobre su pierna izquierda.

—¿Qué es eso? — preguntó el inspector, incorporándose también al tiempo que Ronsard le señalaba la suela de goma "crep" del acusado.

—No comprendo... — añadió el inspector, con visible curiosidad.

—Vea, inspector... — añadió Ronsard, tomando un pequeño objeto brillante adherido a los pliegues de la suela de goma. Era una mostacilla igual a la que Ronsard observara en el lugar del crimen.

—¡Eso no es una prueba! — exclamó Merceaud, con creciente nerviosidad.

—Sí, lo es — prosiguió Ronsard — porque estas mostacillas, adheridas a su suela, le han ido delatando. La casualidad me permitió hallar otra similar en la casa de Quincy, donde usted fué a ofrecer o depositar parte de las joyas robadas, que llevaba en el portafolio negro. De ahí fué usted en el Metro hasta el aeródromo de Le Bourget, desde la "gare du nord", y entregó el portafolio acusador a su cómplice, con el dinero en efectivo. Y por si fuera poco, el destino ha querido que usted conservara esta partícula acusadora en la suela de su zapato. Usted es el asesino de François Leville-Blanc...

Una palidez mortal inundó el rostro de Merceaud, que dejó caer su pie acusador, sin lograr emitir una sola palabra. Ante la evidencia, Pointier exclamó:

—¡Lo felicito, Ronsard!... ☆

Composición: "la mentira"

LA mentira es una cosa muy fea y muy dezagradable para todas las persona vien nasida a las qüales les cresen las nariz por cada mentira que disen como le pasó al ninio yamado Pinocho que de puro mentiroso y narigón yegó hacer el personage preferido de un cenior liamado con el peseudomino del Uol Disnei el qüal cenior le paga miliones y miliones de pesos para que travaje en sus estudios y se deje fotografiar en el ato mismo de hagrandarsele las nariz para que los ninios de todos las paizes aprendan ha desir la berdad qüeste lo que les qüeste y no salgan con la milonga de yo no fui ceniorita cino que digan sí yo lo ise y qué ay con eso porque los pequenios que enpiesan por negar lo que no an echo terminan por confesar que an echo lo que no an echo con lo qual ce combierten en unos conpadritos de la berdad que es lo pior que le puede pasar a un ninio satisfecho del dever cunplido porque el ninio que ase eso ce buelve grande derrepente y ce biene grande antes de a ver yegado a la pubertad que es la hedad más linda de la bida en la qüal hedad uno puede haprobecharce para vesar ha una cantidad de cenioras que de no aserlo entonces tendria que esperar a vesarlas de mala manera y ha lo mejor ha ellas no les gusta y uno bendría a criarce un conplejo de inferioridad inpropio de su inosencia de ninio inosente que es uno.

Pirulo





La Lechería

por POCA TINTA

HE aquí una institución que se ha venido abajo. Si tendrán patente de corso las lecherías para meterse en el baedeker de bolsillo de nuestro Buenos Aires de anteayer. No exagero al decir que la lechería fué una institución. En eso únicamente le puede andar pisando los talones el primitivo tranvía Lacroze o el garrido coche de plaza; coche de punto, simón o victoria, que le decían. Mateo, que llegamos a gritarle nosotros cuando la gran invasión mecanizada de veintitantos años atrás.

Cuando el grito, en cierta medida, estábamos haciendo el desquite de nuestros abuelos que fueron esquilmados, zangoloteados y maltratados por los tiranos del centenario. ¿Cómo le va?, antes mandaban estos ilustres aurigas. Le ponían precio a los viajes, le hacían esperar sin piedad, le cancelaban un compromiso y lo dejaban bonitamente en la estacada. Cuando usted se agarraba un berrinche que lo coloreaba de verde, tenía que hacerse el pancho porque ni con una bula pontificia le levantaban la excomúnica.

De este género era el predominio despótico que ejercieron las lecherías en sus momentos de fulgor. La lechería era el intermedio entre la confitería y el bodegón. De andar con el bolsillo medio resfriado usted tenía que sacarse de la cabeza todo lo que fuera confitería. Pero si usted era ciudadano de hígado medio regularón le mezquinaba el cuerpo al boliche. Sobre todo cuando corría ensillado de primera. Entre sábado y domingo. Si la cosa era ya con medio limón, la lechería constituía la solución decorosa para echar sus parrafitos con la moza.

Y no eran feas las lecherías. To.

davía se ven algunas que se resisten al avance de los bares híbridos, deshumanizados a fuerza de vidrios y reflejos, de luz fluorescente, donde ha muerto el medio tono y la penumbra es una finada. Del de un cristiano era el azulejado al blanco de las paredes. En la elección del color y en su estatura campeaba el orden municipal. Razones de salud pública, decían. Las mismas razones que frenaban, cartelito a la vista, al prójimo medio desprejuiciado que desflecaba la garganta sin medir consecuencias. Al final del azulejo blanco corría un friso de color. Estaba allí puesto para matarle el aburrimiento a las moscas. Eran épocas de gran lucha. Se peleaba por el estómago y se andaba a las trompadas con los insectos. El D. D. T. estaba esperando que los japoneses atacaran en Pearl Harbour para salir al mundo de las invenciones. De ahí que los bichitos se cazaran a golpes de repasador.



Era una institución de lechería, pero en estos tiempos modernos, parece venirse abajo.

Era inevitable que cada lechería tuviese un peninsular al frente. Alternativamente, de la Coruña o de Vigo. El fidalgo aquel era patrón y peón; en su barco era capitán y marinero. Sólo que tuviese algún pariente descaecido o hubiese a la vista un paisano recién venido, el dueño de la lechería no era de arrear con un personal abundante. El se manejaba a lo solitario. Con recoger el pedido sobre la mesa y hacer funcionar los chirimbolos estaba cumplido. ¿Qué más daba, total, entre el dedo pulgar del patrón o el índice del mozo si siempre venían sopando dentro de las tazas?...

La gloria gloriosa de las lecherías no radicó jamás en esos repulgos higiénicos; su grandeza estuvo siempre por encima del perecedero café con leche o de la curvatura de la media luna; la lechería desafió las injurias de las moscas y no hizo baldón del acento eminentemente montañés del propietario. La gloria, la grandeza, la perspectiva gigante de la lechería está en medida directa con el sabor de la escapada que hicimos con la primera muchacha, que, en cierto modo, viene a ser la primera novia. Aunque no lo haya sido. ☆

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

TABACO PARA LAS PIPAS DE EUROPA



CUANDO y por qué el hombre dió su primera pitada para echar humo por la boca como si fuera una chimenea ambulante es asunto que todavía permanece en la más rigurosa incógnita. No hay historiador que haya podido descifrar todavía el instante exacto en que la humanidad inventó la manera de solazarse con ese tizón encendido, inaugurando una costumbre que con el tiempo habría de convertirse en el más común de los vicios.

Los arqueólogos —esos viejos carcamales que se pasan la vida removiendo el piso para ver si encuentran fósiles milenarios— hallaron en el subsuelo del globo terráqueo pipas de barro cocido que demuestran el remoto uso del tabaco. Por su parte, lòs cronistas del descubrimiento de América sostienen que las primeras personas que vieron fumar a sus semejantes fueron los conquistadores. Y el hecho ocurrió en nuestro hemisferio, donde los aborígenes fumaban como murciélagos. Estaban tan habituados a pitar, que cuando se trató de inducirlos a abandonar el vicio se mataron de risa, manifestando a sus moralistas consejeros que lamentaban no poder hacerlo, pues el enorme cigarro que chupaban con voluptuosidad los sumía en un sutil letargo, parecido al nirvana de sus hermanos hindúes.

No obstante la antigüedad del tabaco, la primera semilla no llegó a Europa hasta el año 1518. En esa fecha, un fraile llamado Romano Pane le remitió al emperador Carlos V un puñado de simiente, que prosperó en forma notable. En Francia lo introdujo Juan Nicot, quien le regaló una planta y muestras del producto a Catalina de Médicis. Viva como era, la reina pulverizó las hojas, y después de reducirlas a polvo aspiró por la nariz un par de pulgaradas. El polvillo se popularizó entre los cortesanos, y no hubo uno solo que prescindiera de su cajita de rapé. Difundido por toda Europa, el rapé motivó prohibiciones en diversos países, particularmente en Rusia, donde se castigaba su uso con la amputación de la nariz. En Inglaterra el tabaco se conoció recién cuando Sir Walter Raleigh —medio pirata y medio caballero— lo importó a su patria, y en Roma se empezó a fumar gracias a la intervención del cardenal Tornabona. Y desde hace cuatrocientos años a esta parte millones de hombres y mujeres han producido más humo que el que originan los incendios de bosques en Canadá o en Finlandia. ☆

DON CLODO









Cosas de **AYER** y de Hoy

EL POETA MURAL

Por EL QUE TE DIJE

En todo porteño hay un poeta. Cosa que rime, cosa que le gusta y que no olvida. Y los ensartadores de rimas le merecen mayor consideración que los poetas libres, porque parece de milagro que se pueda decir algo con música de consonantes. Pero me di de manos a boca, no hace mucho, con un poeta porteño al que le importan poco las rimas. Y no escribe sobre papel, sino sobre paredes. Es un poeta mural.



Entré por azar en un café que hace esquina, en un barrio alejado del centro, para tomar un cortadito. Me lo sirvió una chiquilla desteñida, hija del dueño. Dos porteños de tricota hablaban de Corea, frente a frente, junto a una mesilla. De pronto levanté la vista. Y me encontré con los muros. En cada uno, en rojo y azul violento, un artista había firmado —¡firmado!— un fresco que representaba escenas del suburbio. Además del consabido farolito y las paredes sin revoque, veíase también una evocación del Buenos Aires viejo. Un porteño de galera ofrecía su brazo a una damisela con miriñaque. Y en el muro más amplio estaba Carlos Gardel, con un pie apoyado en un banquillo, el sombrero requintado y una enorme guitarra, que sostenía por un verdadero prodigio de equilibrio. Un Carlos Gardel rojo y azul violento, con los ojos más tristes del mundo, ligeramente torcidos.



Y debajo estaba el verso. Decía así:

"Enmudecerán las aves
[y se secarán las flores,
cesará en su giro el
[mundo tal vez,
pero mientras haya un
[porteño de alma,
revivirá tu nombre,
¡Carlitos Gardel!"

El pintor colaboró eficazmente con el poeta mural, porque al pie de la estrofa estampó un pequeño corazón muy rojo, el cual iba coronado por un lazo con los colores azul y blanco, y unas gotitas de sangre que llegan hasta el banquillo.



Los dos porteños de alma, tomando su cafecito y hablando de Corea, sorprendieron mi contemplación absorta del verso y de la figura. Y sonrieron... ☆

Lo que ocurre según la crónica policial

por MONIPODIO



ATRACO EN DOS TIEMPOS

Ricardo Cortese tenía un traje y alguien se lo robó. Como lo cortés no quita lo valiente y Cortese sospechaba de su vecino Oubiñas, se presentó en la "comi" y acusólo. Eran las cuatro de la mañana y Cortese estaba de amena "causerie" en su habitación con un su amigo, cuando Oubiñas lo invitó a salir al patio para hablar del traje. No se sabe muy bien qué quería decirle, pero parece ser que Oubiñas se había olvidado de asaltarlo en forma cuando lo del traje, y por eso lo llamó para pegarle los dos tiros que le debía. Cortese salió ileso. Oubiñas está en una celda pensando que la vida no es la viña que le dijeron de pequeñuelo.

SIR JOHN JUNTA NUERAS

Bueno, estos ingleses han batido el récord del despiporre con salsa de complejos. Mr. John Mayhew ha acusado a su padre, sir John Mayhew, miembro del Parlamento —aunque el tipo no es de los más comunes que digamos—, de seducir en continuado a las tres esposas que él ha tenido, o séase, a las tres nueras del animoso anciano. La audiencia fué un éxito clamoroso, apenas empañado por los excesos de los revendedores de localidades, y se espera que se mantenga varias semanas en el cartel. El defensor del acusado dijo que el acusador quería 10.000 libras, y que se había lanzado a aquellas horribles e irrespetuosas calumnias nada más que para obligar al "papi" a soltar la mosca.



Y el hijo —¿de qué ley de herencia quieren hablarle? — sostiene que resolvió destapar el tarro del escandalete familiar a tres voces —parece que sir John es viudo, que si no... — cuando su tercera esposa le confesó que estaba enamorada del encanto de su suegro —¡es regio, che!—, y que a él —al marido, John Mayhew junior— no tenía que importarle un pepino si ella estaba metida con su "darling" senior. La emprendedora lady quiso demostrar luego que era ella la que tenía la sartén por el mango, y le arreó al marido un sartenazo en la cabeza que por poco lo deja frito. Los jueces han llamado en consulta a varios psicoanalistas, pero éstos no quieren definirse sin hablar antes con James Mason...

"¡DEJARME SOLO!"

La policía de Puerto Rico está muy preocupada por un caso de autarquía integral que ha descubierto. Parece ser que un señor Fournier, que además de empresario de funeraria es cónsul de una república centroamericana, tiene un cementerio privado para su uso particular, donde, naturalmente, enterró a su esposa. Y como el dicho señor sostiene que se basta a sí mismo, y que él no precisa de nadie para nada, también parece ser que a su esposa la mató él. Las autoridades guardan reserva sobre la posibilidad de que el industrioso señor Fournier cuente con tribunales propios, aunque no se descarta la idea de que haya pensado en ser su propio carcelero en su propia casa. En cualquier forma, en este asunto debe ir muerto...



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Aunque un modesto viaje de tercera
realizó Kagan Mojzes, muy orondo
traía en maletón de doble fondo
ochocientos relojes de pulsera...



SABADO:

El tiro le salió por la culata
cual a Mauricio Solvey, el ladino,
que aunque vino en avión, metió la pata
trayéndose cien gramos de platino.



DOMINGO:

El mozo don Juan Rondán
es pobre, sí, pero honrado:
hoy entregó diez mil pesos
no bien los hubo encontrado.

LUNES:

Pasando duros momentos
se encuentra el sastre Astillan,
a quien robádole han
telas por tres mil quinientos.



MARTES:

A don Amadeo Verde ni de muestra
dejáronle una alhaja; me figuro
que los cacos actuaron sin apuro,
con lo que el propio caso nos demuestra
que este "Verde" ya estaba bien maduro.

MIERCOLES:

Dejó a Mora, su amigo y compañero,
ahorrar peso tras peso con afán,
para luego apropiarse del dinero
y cumplir su esperanza de viajero,
con un viaje a Santiago del Estero,
el vivo de Galván.



JUEVES:

Héctor Domínguez hállase en la mala,
pues no ha logrado producir un peso;
fué al Casino con una martingala,
que le ha valido que lo lleven preso.



LA NOVELA HUMANA

por MAESE MIGUEL

El misterio de HARUN AL-RASCHID

EN las felices épocas en que la gente creía en los placeres de la lectura, había hombres y mujeres que leían **Las mil y una noches** y se figuraban circulando por la tierra de los califas; en los privilegiados tiempos en que las gentes creen en las noticias de las agencias telegráficas hay hombres y mujeres que circulan verdaderamente por la tierra de los califas y se figuran estar leyendo los prospectos de una agencia de turismo. Es cierto que **Las mil y una noches** tien algo de prospecto de turismo, pero no de turismo dirigido —todo incluído—, sino de turismo literario. Durante mucho tiempo —antes de que los turiferarios del imperialismo inglés empezaran a vengarse de sus enemigos y competidores escribiendo y publicando sus novelas coloniales— la historia del Medio Oriente estaba como refugiada en su geografía, y ésta se hallaba historiada en la literatura mágica de **Las mil y una noches.** La historia oriental fué hasta hace muy poco tiempo una historia velada —como sus mujeres—, y casi no tiene historia —también como sus mujeres—, aunque no precisamente por aquello de la honradez de la frecuentada cita, sino por la espesura de eso que en otras regiones más progresistas han llamado aislacionismo, que no es, por cierto, una ilusión de la publicidad, sino una publicidad en clave; de ahí su atractivo y sus equívocos. El islamismo no toleraba la reproducción de la figura humana —y contagió a los bizantinos iconoclastas— y no vaciló en tapar la cara de sus mujeres; lo que no es necesariamente una consecuencia, sino una precaución. Las mujeres musulmanas no tenían historia, pero tenían anécdotas —las anécdotas de sus velados desvelos—, y son estas anécdotas desveladas las que dan origen a **Las mil y una noches;** las anécdotas desveladas de las musulmanas por un lado y el califa de Bagdad, Harún-al-Raschid Ibn Mahdi por otro.

La figura de Harún-al-Raschid llena el dilatado ámbito de esa magia oriental del cuento, casi más como un flúido suspendido en el paisaje que como un personaje o una referencia. Muy pocos relatos lo presentan en personaje activo, pero en todos está presente con esa rotunda presencia definitiva de los hombres inevitablemente invocados. Es tan real la presencia de Harún-al-Raschid en los sueños y vigilias de las mil y una noches amanecidas en cuentos que hasta se ha llegado a dudar de su existencia real. Sin embrago, existió realmente en la vida, a más de ser verdaderamente en la poesía. La vida real de Harún-al-Raschid no ha alcanzado a ser una biografía —pese a cuanto se ha dicho de su protección a las artes, las ciencias y las letras—, quizá por su propia situación histórica, pero fué una vida novelesca —pese a la fácil sugestión de su decoración oriental, fastuosa y pintoresca—, una vida plena de vivir entre batallas, amor y canciones, una vida entre bárbara y poética; esto es, una novela humana.

Harún Ibn Mahdi, quinto califa abbasida de Bagdad, nació en Rey (Persia), hacia el año 763 de nuestra era. Fué el segundo hijo del califa El Mahdi y de la sultana Jesuirán, según el nacimiento, pero el primero según el amor de sus padres, que le prefirieron siempre



al primogénito El Hâdi. (Predilección ésta muchas veces repetida a lo largo de la historia, y cuyas consecuencias aún no han sabido interpretar los contumaces defensores del casual privilegio de la primogenitura.) Su preferencia por Harún llevó a El Mahdi a reconocerlo como sucesor suyo y a apellidarle Al-Raschid, que dicen que quiere decir "el Justo". La preferencia de Jesuirán fué aun más lejos, y la llevó a hacer asesinar a El Hâdi cuando éste trató de ocupar el trono. Bajo estos sangrientos auspicios inició su gobierno Harún-al-Raschid, comendador de los creyentes, vicario del Profeta, príncipe y señor absoluto de sus estados; califa y sultán; esto es, papa y emperador del Islam, todo en uno. Harún-al-Raschid, el primero de los fieles de Alá ("el clemente y misericordioso —a él la plegaria y la paz"—, según la piadosa fórmula mahometana). La primera medida de Harún fué nombrar gran visir al persa Yahia, de la familia de los barmecidas, que había sido su preceptor, y de cuyo hijo Fadhl era hermano de leche; en seguida ordenó la muerte de cuantos habían figurado en el régimen anterior, y se dedicó a reorganizar el reino desde su punto de vista. Tuvo cinco años de paz, hasta que Yahia Ibn Abdallah, de la familia de los alidas, inauguró la serie de levantamientos interiores; pronto hubo de someterlo, sin embargo, haciéndolo decapitar después de haberlo recibido con todos los honores, según la amena costumbre de aquellos tiempos y lugares. Hizo frente a una larga guerra civil, promovida por los beduínos del desierto de Siria, a una sublevación de los egipcios, una revolución en Mosul —cuando aún no olía a petróleo—, otra en Mesopotamia, y así por toda la dilatada geografía de su imperio. Al mismo tiempo, y sabiéndole tan ocupado, la emperatriz bizantina Irene —que acababa de destronar a su hijo Constantino VI, a fin de restablecer el culto de las imágenes, y que reunió en Nicea un concilio ecuménico que restableció la unión de la Iglesia griega con la Sede Apostólica romana— lanzaba sus ejércitos contra el califato, pero Harún consiguió derrotarlos, y obligó a pactar a la emperatriz. Hacia el año 800 se levantaron las tribus bereberes, a las que nunca consiguió someter del todo. A la muerte del gran visir Yahia le había sucedido su hijo Giafar —a quien vemos acompañando constantemente a Harún en los relatos de **Las mil y una noches**—, que desposó a Abbasa, hermana de Harún. No se sabe muy bien por qué, pero el caso fué que la familia de los barmecidas cayó en desgracia ante el califa, y éste los exterminó, olvidando afectos, favores y gratitudes. Unos dicen que Harún estaba celoso de la creciente influencia de sus amigos; otros dicen que creyó en las viles calumnias de los enemigos de Giafar; y los fabulistas recalcitrantes se acuerdan de que Abbasa recibió de su hermano el famoso "diamante de la luna", de larga y literaria historia, como regalo de bodas; bodas que habría autorizado el califa con la condición de

que no pasaran de nominales, y que al demostrar su consumado ejercicio con el nacimiento de un robusto varón precipitaron la tragedia... Todo se debería a la maligna inflencia del diamante, y de este modo, el misterio de "la piedra lunar" —un poco antes de Wilkie Collins— sería el primer misterio de Harún-al-Raschid.

Carlomagno había sido coronado por el Papa con el título de emperador de los romanos, y señoreaba todo el Occidente cristiano. Algunos chismosos aseguran que la emperatriz Irene se le insinuó claramente, aunque con buenas intenciones matrimoniales, pero no hay quién pueda demostrarlo. En cambio. está demostrado que Harún-al-Raschid le envió, en 807, una embajada magnífica de pompa y presentes, que le entregó en su nombre las llaves del Santo Sepulcro. Los cultores de la pequeña historia de la época dicen que entre los obsequios de Harún a Carlomagno había perfumes, drogas, especies, monos, una tienda de seda —que las señoras de hoy no deben confundir con una sedería—, un reloj de agua con doce puertas, que se abrían en número correspondiente a las horas, y un elefante llamado Abul-Abbas. Pero esto último no debe de ser cierto, porque Abul-Abbas era el nombre del tío de Mahoma de quien decían descender los abbasidas, y no estaban los tiempos para irreverencias de ese calibre.

Harún-al-Raschid murió en las cercanías de Tus, parece ser que en 809, cuando se hallaba en campaña contra los rebeldes del Jorasán. Fué un monarcasoldado, mal político, buen amador, protector de las ciencias —amaba las matemáticas y la medicina—, mecenas de artistas y poetas; sufrió la inevitable atracción de la alquimia, buscó el elixir de larga vida y murió joven. Por complacer a su favorita Zobeida —primera dama en el reparto estelar de **Las mil y una noches—** rompió la unidad de su imperio y dejó a sus hijos la herencia de una guerra civil. Pero lo mismo hacía poco después Ludovico Pío en Occidente, y no tenía favoritas.

El misterio de Harún-al-Raschid no es el socorrido misterio del Oriente sugestivo y legendario, que lo mismo sirve para apañar la propaganda comercial de productos de belleza que para justificar la edición de una novela de espías británicos en pleno heroísmo de ficción, para lanzar como estrella de cine a una yanqui de "tipo latino" **made in Hollywood** en una revista en tecnicolor, con el desierto de Arizona al fondo, o para fundar una nueva secta teosófica con vistas al camelo religioso. El misterio de Harún-al-Raschid es el misterio del califa bienhechor de **Las mil y una noches**; el misterio del soberano cruel y sanguinario en su vida corporal, transmutado en prudente y generoso por la poesía de su propio pueblo. El misterio de Harún-al-Raschid es el misterio de **Las mil y una noches,** por supuesto, pero no según los intérpretes de las agencias de turismo, ni según las notas preliminares de las agencias de turismo cultural que son las editoriales, sino según el espíritu de ese pueblo de señores que es el mundo árabe. El misterio de Harún-al-Raschid es el misterio del príncipe guerrero que no alcanza la epopeya, pero que asciende a la leyenda como patrono del cuento; es el misterio del déspota caprichoso y excéntrico que vive eternamente en la memoria de su pueblo como el rey ejemplar que sale por las noches disfrazado de mercader —obsérvese la humilde humillación por la que será ensalzado— para saber qué opina el pueblo de su gobierno, a fin de remediar los males de sus súbditos y enmendar sus yerros de gobernante... El misterio de Harún-al-Raschid es el misterio de la generosa nobleza del pueblo, que devuelve más de lo que le dan. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En 1906 llegaba a Buenos Aires la famosa bailarina española llamada "La bella Otero", siendo considerado entonces un acontecimiento singular.



Así posó para PBT en su primera actuación, al salir del camarín.



"La bella Otero" esperando poder desembarcar en nuestro puerto.

¿Te acordás, hermano...



POR JADO



...de "perita" Bilanzoni?...

—¡Qué macanudo el rosarino!... Me acuerdo que en un partido entre Boca y...

—¡Salí de la luz, cartón! Bilanzoni fué uno de los mejores boxeadores de piña liviana.

—¡Ah!... Yo creía que trabajaba con las gambas... Ahorita lo ubico. Recuerdo que en una pelea con Peralta lo basureó a éste como padre al purrete en día de entregada de libreta del "cole".

—Sí. No obstante ello, el triunfo correspondió a Peralta. ¡Mi madre querida, qué jaleo se armó en la "perrera"!... Menos mal que luego se aclaró el error y rectificaron el fallo, levantándole los espárragos a Bila, entre el humo y los escombros del estadio.

HACIENDO MEMORIA





Puente por donde se despeñó el tren expreso de Barcelona a Valencia.

LA CATASTROFE DE RIUDECAÑAS



Restos del tren y del puente tras la catástrofe.

EN el año 1907 ocurría una espantosa catástrofe ferroviaria en España que conmovía al mundo. En la línea de Barcelona a Valencia, al pasar el tren por el puente de la torrentera Riudecañas, se despeñó al romperse la construcción, cayendo al fondo del barranco. Fácil es comprender la confusión, los gritos de dolor y los muertos, que pronto mostraron un espectáculo desolador. Después se supo que el número de muertos no fué menor de veinte pasajeros, triplicándose el de los heridos. Fué por eso que el acto del sepelio constituyó una expresión de hondo dolor del pueblo español, al que se unió el de todo el mundo.

El despeñamiento dió motivo a un pleito largo y engorroso, ya que se quería establecer que el puente estaba apuntalado solamente por deficiencias de su estado, y que a pesar de ello no se había suspendido el tránsito, provocándose entonces la tragedia.



Estado en que quedó la locomotora despeñada.

¡AUXILIO DE URGENCIA!

SIEMPRE nos embarga una intensa emoción al escuchar la sirena potente y perentoria del camión de bomberos, o el llamado estridente de la ambulancia, que pugna por abrise paso entre la multitud, en una calle atestada de tránsito, con el propósito de llegar cuanto antes al lugar donde el dolor humano clama por un auxilio inmediato e imprescindible. Frecuentemente no sabemos qué es lo que ha ocurrido, y los nombres de los que solicitan protección y ayuda nos son desconocidos. Pero sentimos hondamente ese llamado a la solidaridad humana que representa la visión fugaz de la ambulancia; o la roja exhalación de ese vehículo que conduciendo un montón de héroes los lleva a encararse con el peligro y la muerte, en un acto de acrisolado amor por sus semejantes.



Herida en un acto de servicio, esta enfermera, que pertenece a la Fundación Eva Perón, llevó consuelo y alivio a las víctimas de la fatalidad.

Las consecuencias de un siniestro cualquiera suelen ser deplorables. Cuesta caro, materialmente; y muchas veces el precio del dolor moral que ocasionan es muy difícil de pagar. La sirena de un camión de bomberos no sólo anuncia que en algún sitio de la ciudad hay un incendio. También nos dice que propablemente una o muchas familias están perdiendo en ese instante a su sostén; que hay que lamentar la pérdida de un ser humano; que la fatalidad ha azotado a la población con un latigazo de dolor irreparable.

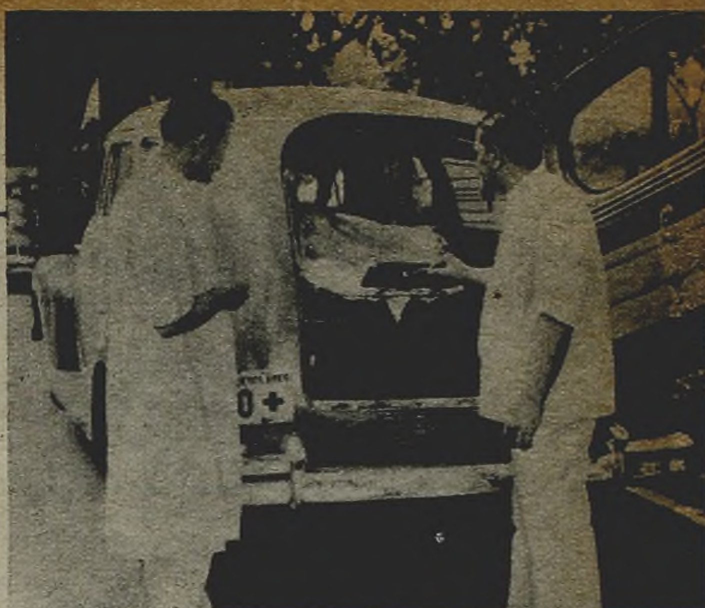
Por eso no basta con el simple auxilio material a las víctimas, directas o indirectas, del fuego o del derrumbe. El personal que se ocupa de luchar contra las llamas es heroico; los médicos que tienden el cordón sanitario y afrontan impávidos los peligros de la peste o de la infección también los son. Pero hay algo más todavía que debe darse a las víctimas de los desastres y a los que sufren las consecuencias de los accidentes. Asistencia moral.



Luchan denodadamente contra un incendio un grupo de heroicos bomberos. Se trata de salvar todo lo posible. Pero a veces queda un saldo moral muy difícil de compensar...



Hermosas muchachas forman parte de los grupos de enfermeras de la benemérita institución, y que están listas para partir adonde las llame la voz de la solidaridad humana.



Siempre el paso de la ambulancia nos estremece, aun cuando no sabemos quién o quiénes están sufriendo en algún sitio de la ciudad. Pero es preciso llevarles auxilio...

consuelo espiritual, auxilio humano. Una mano cálida, un estímulo amigo y comprensivo, capaz de rehacer el camino trunco de una vida; un brazo tendido hacia el desvalido, cuyo vigor tenga la virtud de devolverle algo de lo perdido; el don de la esperanza.

Tal es el trabajo de las células mínimas de la Fundación Eva Perón. Aquí, en Buenos Aires, en el interior del país; lejos del país, mucho más allá de sus fronteras. En jeeps, en camiones, en automóviles, en aviones si es preciso, las células de la Fundación, que dirige la esposa del Primer Mandatario, cumplen con ese sublime mandato humanitario y rescatan a hombres, mujeres y niños de las garras de la fatalidad y de la desgracia.

Atendiendo a esa obra de contenido tan profundo, de tan honda raigambre humana, es que la Lotería de Beneficiencia Nacional y Casinos destina a la institución parte del dinero que anualmente se invierte en el juego, en el territorio de nuestro país. Es una inversión digna, simiente pródiga de frutos de amor y solidaridad. Un maravilloso modo de dar finalidad y destino excelente a un dinero que en el pasado se perdía y que ahora se utiliza para beneficiar directamente al pueblo.



La Fundación Eva Perón envía ropas, víveres y medicamentos al interior y al exterior del país cuando el dolor apela anhelantemente a su auxilio.

Arte y Parte

por ***EL VIZCONDE***

DECIA D'Annunzio que las estatuas estaban vestidas de aire. Debía ser "un aire suave, de pausados giros" cantado por Rubén Darío. Yo, como el evangelista ante ciertas estatuas, afirmo una vez más que es sentimiento tan cristiano como piadoso "vestir a los que están desnudos". Y miro hacia el Salón Nacional de Artes Plásticas una estatua destinada a vivir a la intemperie a la que el escultor no ha tallado el escalofrío. Falta ese temblor convulsivo de la piel, propio de los que tiritan dejando el cuarto de baño.

La escultura que atrae toda mi curiosidad se la ha bautizado con el nombre promisorio de la "Venus del Caracol", y la actriz pétrea que trabaja de Venus parece haber encontrado un "caracol con los cuernos al sol", en el arroyuelo clásico donde fué a bañarse. Es delicioso el contraste de formas entre la Venus y el caracol, que conserva aún su casa a la espalda. La estatua está destinada al aire libre. Vivirá ajena al problema de la vivienda, y el caracol no conoce ese problema. Nudista como el mejor, dentro de su propio departamento, debe aconsejar a la estatua meterse dentro de una cabina telefónica para sentirse más a gusto y donde podría llevar el caracol al oído y oír como se oye dentro de los caracoles, el murmullo del mar. Si es que la telefonista no imitara gratuitamente al mar sobre la playa, informándonos: Hola!..., ¡hola!..., ¡hola!

La Venus, de José Llense, posee como la de Milo y la Venus de Cirenaica el lugar natal que la incorpora a la escuela de Quilmes. Es el símbolo de la bañista fluminense que halla un caracol en los juncales del río. No es de onda salada. No la adelgazan las aguas salobres. La de Milo está envuelta en una tohalla de baño, pero ya sabemos que en los baños de la costa del río de la Plata es común qce nos roben la ropa. La Venus de Quilmes ha recurrido al tejido adiposo para luchar contra el frío, el robo y la desnudez.

Siempre en el orden de la ropa que llevan puesta, sigue a la Venus quilmeña una estatua de mujer por Libero Badü, que no sabiendo qué destino darle, la han colocado en un rincón de la sala. Es un ejemplar mayúsculo de mujer que ha sido necesario construir en dos pisos. Bastará saber que su cuerpo no es más ancho de 60 centímetros mientras es alta, de 2 metros cincuenta estando sentada... Alimentada con espárragos y con spaguettis en punta es un modelo tubular. Sensible de los riñones, donde termina el desnudo y comienza el delantal, posee un único pulmón, y aunque lleva el ombligo como marca de fábrica humana, por sus líneas arquitectónicas, es la hija de una cariátide cansada que nació sentada.

Entre las estatuas con camisón que dan tono y frescura al salón hay que acordarle un lugar preferente a la escultura en yeso de Carlos Biscione, llamada inocentemente, "Figura", y que es un trozo dramático de la tragedia antigua donde la madre, la nodriza o la tía increpa al soldado de Herodes que se ha propuesto acabar con los niños de Judea. No inútilmente pende del brazo de la mujer sorprendida en camisón una criatura lacia y exangüe. La Venus del caracol y la cariátide que nació cansada restan, impasibles, al escándalo gesticulante de la Fedra y del niño adormido o lleva de contrapeso en uno de los brazos. No nos hagamos ilusiones sobre la bondad: las estatuas son todas desalmadas. ☆

PRODUCTOS INSOLITOS DE LA GRAN METROPOLI

EL BARON DE MONCHARVILLE SE GANA LA VIDA COMO PUEDE

Por PEDRO PATTI

En nuestra metrópoli se rematan las cosas más estrafalarias. Todo depende del martillero en acción coordinada con los "grupies".

El vendedor se desgañita y los compradores no se deciden. Es cuando aparece el barón de Moncharville.

"...Y puedo hacerles esta oferta fenomenal porque somos diez los que fabricamos las medias, nueve de los cuales están junto a las máquinas, y el décimo, que soy yo, aquí me tienen ofreciéndoles lo que mis compañeros fabrican: medias de nylon, para señora, de primera calidad, a cinco pesos el par. ¡Cinco pesos lo que vale veinte o veinticinco en cualquier tienda de esta misma calle! Esta oferta excepcional podemos hacerla porque han sido eliminados el gran industrial, el

intermedio y porque no gastamos un cobre en propaganda. Además..."

Y sigue dos, tres, cinco minutos más la verborrea de este vendedor ambulante que se ha instalado de prepo, con mesas y cajas, en plena calle Florida, adueñándosela, obstaculizando el flujo y reflujo de la formidable marea humana que va y viene. Pero es inútil que argumente y se desgañite; todos escuchan, pero nadie se decide a comprar, como si cavilasen acerca de las bondades de esas medias de nylon ofrecidas a grito pelado, pero de manera clandestina, puesto que no tienen marca. Y los vendedores parecen atacados de manía ambulatoria, porque hoy están aquí, mañana aparecen en La Plata, y pasado se les ve ofreciendo la misma mercadería —u otra, de padres desconocidos— en la feria de San Fernando. De improviso, cuando la indecisión es total y se prolonga más de la cuenta, alguien, buen mozo y elegante, de porte distinguido y cara simpática, rompe el cerco compacto de curiosos, avanza, y sacando rápidamente la cartera, exclama:

—¿Cuánto vale el par de medias de nylon?

—Cinco pesos, señor. ¡Son regaladas! ¡Quiere un par!

—No; déme tres.

El vendedor le entrega las medias, el desconocido paga los quince pesos y..., cinco o siete le imitan instantáneamente: los hombres, llevan un par; una joven pide dos, y una señora muy bien puesta, media docena.

Hasta aquí el episodio es común, vulgar, le vemos todos los días en las calles y esquinas más transitadas del centro, en las proximidades de las estaciones ferroviarias. Sin embargo, tiene un matiz, un aspecto desconocido que escapa a la observación del presunto comprador, a la perspicacia del que forma la ronda callejera, y es precisamente ese desconocido buen mozo y elegante que ha roto el cerco, comprando los tres pares de medias. Ese desconocido que con su actitud indujo a comprar a los otros es nada menos que... el barón Louis Albert Egmond Roger Fernand de Moncharville, un producto insólito de nuestra metrópoli, convertida en una de las cosmópolis más grandes del mundo. Le conocí accidentalmente a principios de julio pasado, en una suntuosa residencia de Belgrano, durante un remate de muebles y objetos de arte. A los treinta minutos de comenzada la subasta, cuando ya se habían liquidado los muebles más baratos, el hombre había aparecido con su porte de "gentleman", acompañado por una rubia espléndida, elegantísima. A los cinco minutos, el recién llegado había hecho su primera adquisición, anunciada por el rematador con un gran grito, como para que le oyesen desde la calle. "¡El sahumador chino, del siglo XVIII, para el barón Louis Albert Egmond Roger Fernand de Moncharville y su distinguida señora, que esta noche nos honran con su presencia!"

El barón de Moncharville debía ser un enamorado de las cosas bellas, porque mueble, cuadro u objeto realmente valioso que era puesto en remate, él hacía a menudo la primera oferta, elevando sucesiva, empecinadamente la hecha por los demás. Y ocurría casi siempre que, después de una puja vivísima y apasionada, se dejaba arrebatar por otro que, en una última tentativa, había mejorado su oferta en cincuenta, cien o quinientos pesos por el cuadro, por el aríbalo (vaso incaico) o el "necessaire" de malaquita con monturas de oro que tanto parecía haber interesado a nuestro caballero.

De este modo había conocido yo al barón de Moncharville. Nunca más supe de él hasta hoy que lo volví a encontrar en la calle Florida comprando tres pares de medias de nylon. Verle y conectar su conducta de ahora con la observada en la suntuosa residencia de Belgrano, fué la misma cosa. Y empecé a seguirle por las calles de la ciudad y a distancia discreta. Si no hubiese visto con mis propios ojos lo que presencié, confieso que no lo creo.

Minutos después, el barón de Moncharville se agrega al grupo de curiosos que rodea a un vendedor de bujías para "Primus", repitiendo exactamente la escena de las medias. Como nadie se decide a comprar, él abre el fuego llevándose dos bujías, e induciendo de este modo a más de uno a comprar, aunque en su casa se use cocina eléctrica. Con las bujías en los bolsillos, nuestro personaje se aleja y repite el juego dos cuadras más allá, con uno que vende cierto quitamanchas; luego dobla por Carlos Pellegrini y vuelta a lo mismo, comprando dos barritas de estaño para soldar ollas que ofrece un charlatán instalado en la vereda. Después, en la misma avenida, se confunde con los "grupíes" que rebasan hasta la puerta de calle la joyería que desde hace cinco años está "rematando por lo que den" sus cadenas, relojes y baratijas. A los pocos minutos de observar el ambiente y de cierto guiño con el del martillo, nuestro hombre ofrece doscientos pesos por una pulsera para mujer, oro 18 kilates, y que pesa exactamente cincuenta gramos, avanza, paga la seña y... dos mujeres —evidentemente provincianas y que ignoran que el precio del oro oscila entre veinticinco y treinta pesos el gramo— piden otra pulsera de oro, "igual a la que lleva el señor", y pagan taca-taca los doscientos pesos. El barón de Moncharville abandona la joyería atrapaincautos y cinco minutos más tarde se vuelve a agregar al nuevo grupo que rodea al vendedor de medias de la calle Florida, para seguir el itinerario ya descripto, y que esa tarde se repite cinco veces, hasta las 19. Entonces enfila hacia una estación ferroviaria y, en medio del andén, en medio de la multitud que se desplaza hacia los trenes, compra, con grandes aspavientos del vendedor, una lapicera que "allí vale dos pesos y veinte en cualquier otro lado". Cuando el tren se pone en movimiento, el barón de Moncharville sube a uno de los coches de primera, agregándose a los pasajeros que abarrotan pasillos y plataformas. Y, casi en seguida, vuelta a aparecer el vendedor de lapiceras que, ofreciendo a grito pelado, enfila como por casualidad hacia nuestro protagonista que, naturalmente, le compra con la sonrisa inconfundible del padre feliz. "Déme tres: una para mí y dos para mis pibes." Y los que están cerca, que le miran y escuchan —sobre todo ellas— embobados, caen en la trampa, esto es, compran la mercancía anónima y que nadie respalda.

En fin, lástima que el espacio es breve y las páginas no sean de goma para estirarlas un poco. Sólo con la descripción del "modus vivendi" del barón de Moncharville se podría escribir un interesantísimo volumen de quinientas páginas. Digamos, no obstante, que el tal barón de Moncharville no existe; el título fué adoptado simplemente como señuelo, para impresionar a los que concurren a las subastas de las mansiones suntuosas. Luego, cuando fué visto en cinco o seis remates parecidos, nuestro protagonista tuvo que renunciar al título y entregarse de lleno al rebusque que ahora tiene, de trabajar simultáneamente para los vendedores ambulantes en la forma descrita y a razón de seis pesos diarios por vendedor. Las mercaderías que simulaba comprar eran devueltas al día siguiente..., y todos en santa paz. ☆





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



AFERESIS

Dejar sin efecto
Recordar

FUGA DE CONSONANTES

.A..A..IE.O

COMPRIMIDO



CAMBIO DE INICIAL

Obra teatral
Hilos que forman la tela

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Preposición (en compañía de); 3. Signo de puntuación (plural); 4. Confiscar; 5. Referente a la nariz; 6. Substancia generalmente blanca, que es un cloruro de sodio casi puro y sirve de condimento; 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ASALTO

EL inspector Abercanz se encontraba esa noche en la comisaría seccional. Había ido con Ricci a saludar al comisario, de quien era muy amigo. Ya se despedían, cuando se hizo presente un hombre de edad mediana, quien explicó al oficial de guardia:

—Transitaba por Olleros hacia la calle Acha cuando fuí asaltado por tres individuos. Me despojaron de doce mil pesos que llevaba a mi patrón.

—¿No pudo defenderse o pedir auxilio? —le preguntó el oficial de guardia.

—No, señor. Me atacaron sorpresivamente, y al segundo o tercer golpe quedé sin sentido.

—¿Cuánto tiempo? —volvió a inquirir el oficial.

—No sé exactamente... Habrá sido algo así como unos diez minutos.

—¿Y cómo no lo vió nadie?

—Es lógico, señor. A esa hora la calle, que en esa parte es muy oscura, está completamente solitaria. Sobre todo con este frío...

—¿Qué hizo después de volver en sí?

—Fuí a casa de mi patrón y le informé del asalto. Luego vine para acá.

—¿No recuerda algún rasgo de los atacantes que nos dé una pista —intervino Abercanz.

—No, señor. Me atacaron por la espalda y no pude verlos.

—¿Dónde le golpearon? — insistió el inspector.

—En la cabeza. Usted puede ver la herida que me hicieron...

Abercanz tiró el pucho y dijo al oficial:

—Este hombre miente. Ha simulado el asalto. Creo que debe detenerlo. Y ya que nos quedamos, bien puede servirnos un cafecito.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

Solución del número anterior: El director del serpentario no pudo haberse suicidado, porque el veneno de ninguna víbora actúa por vía bucal. Por lo tanto, el sereno había mentido. ☆

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Substrayendo.

ACROSTICO:

```
      V
    L E A
  L E N T A
V E N T A N A
  A T A R A
    A N A
      A
```

LETRAS DISPERSAS: Theux.

SINCOPA: Atleta. Aleta.

PALABRAS DISPERSAS: "Más ven cuatro ojos que dos." (Refrán.)

COMPRIMIDO: Monumento.

OJO MAGICO: Roberto Quiroga.

AJEDREZ. Clave: 1. DICR y mate a la siguiente.

FERNET-BRANCA



EXITUS



ANA MARIA FONTAN
(Record de 50 metros)

DEPORTES



La marcha del campeonato

POCOS días antes de que se jugara la fecha del domingo pareció que el campeonato quería detener su marcha y estancarse en un fracaso de ruidos desagradables. Otra vez la araña negra y pegajosa de esa mala palabra que aparece siempre hacia el final del torneo quiso pretender enturbiar todo lo de bueno que se había estado haciendo hasta ese momento. Pero por suerte el deporte está en manos de quienes ya sabemos que están no solamente familiarizados, sino perfectamente identificados con la justicia y con lo que el deporte tiene que ser en sí y para el pueblo. Por eso es preferible dejarle todo a ellos y no ocuparnos más que de las cosas hermosas —y que son muchas— que ofrece el fútbol domingo a domingo.

◆

Esta falta de constancia de los equipos que se han dado en perseguir al campeón los perjudica a ellos enormemente en la misma proporción en que lo favorecen al puntero. Ahora es San Lorenzo quien ha desplazado a River, equipo éste que, juntamente con Platense, han descendido a seis puntos del líder, con lo que pareciera que ambos están descartados de la lucha final, salvo que ocurriera alguna anormalidad muy grande en el rendimiento de los otros equipos. Mientras tanto, Boca está tercero y da la sensación de ser el equipo que quiere actuar en este tramo más serenamente.

◆

No nos hemos dado cuenta y hemos estado ya hablando de posibilidades definitivas. Nos parece que no podemos arrepentirnos, porque a sólo cinco fechas de la terminación del torneo. no otra cosa puede hacerse. Sí: ya es tiempo de formular apreciaciones con sentido de vaticinio, porque con todo lo que estamos viendo, y con el trecho que falta realizar, no es muy difícil aventurar opiniones. Y es desde ese punto de vista que nos

parece que al puntero esos cuatro puntos que lleva a su más inmediato perseguidor pueden servirle de distancia que nadie pueda acortar.

◆

Si tuviéramos que decir cuál o cuáles son los equipos en quienes encontramos en estos momento elementos suficientes como para pelear las tres de últimas con el líder, tendríamos que caer en justamente los dos que le siguen. San Lorenzo, porque parece haberle despertado una fuerza que tenía dormida hace tiempo y que le ha renacido con una furia digna de su mote: ciclón. Y Boca Juniors, porque no le vemos los altibajos de River. Boca es el de la marcha serena y medida, justa y precisa. Claro que una fecha más nos vendría al pelo para formular el juicio más terminante. Esperemos.

◆

Donde la cosa se pone brava y fea es por la cola. Rosario Central ha mostrado el domingo que puede morir peleando. Quilmes, su compañero de infortunio en estos momentos, sufrió un duro revés. Obsérvese que los dos caminan también parejos en rendimiento: ocho partidos ganados, seis empatados y quince perdidos. Tienen ambos por delante una dura faena que realizar, porque los que están más arriba, pierdan o no, muestran que tienen uñas muy afiladas todavía...

◆

La fecha última tuvo algunos detalles curiosos. Los dos equipos de Rosario derrotaron a los otros dos de La Plata, con lo que uno de ellos —Gimnasia— perdió en su propia cancha. La derrota más sonada fué la del "sistema", esa teoría amorfa que le está haciendo perder la paciencia a los hinchas de Estudiantes. Justamente no sabemos qué puede ocurrir si el domingo es Boca quien le da una nueva lección al míster de la idea...



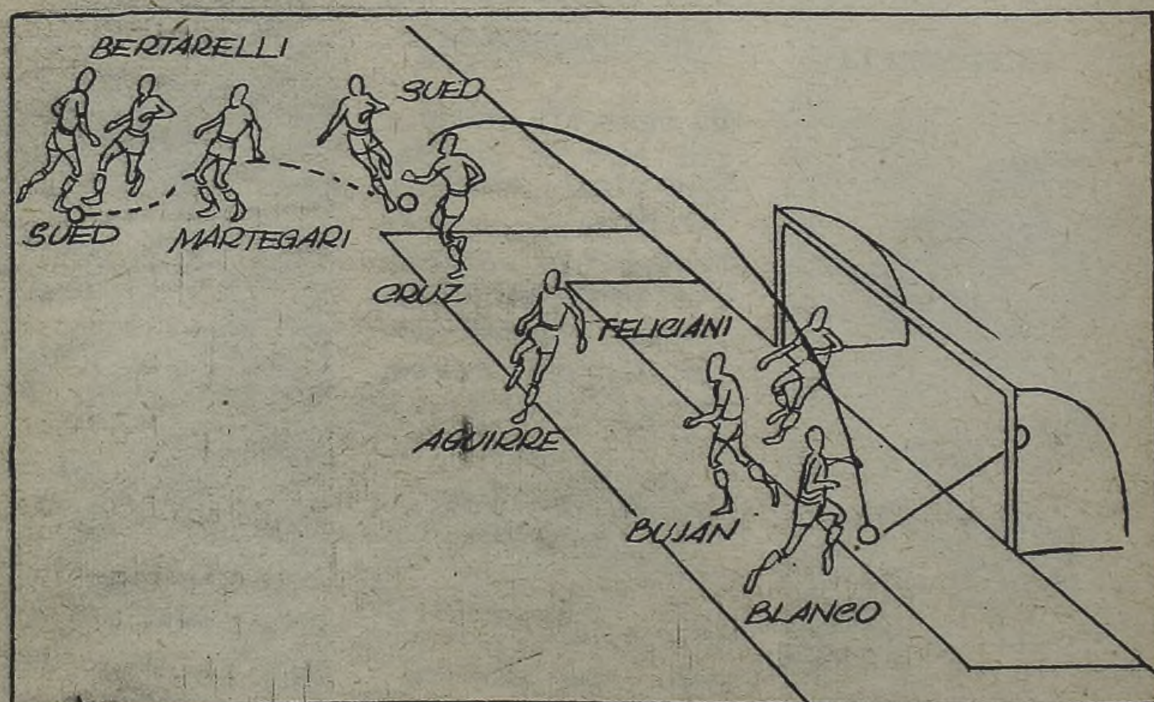
LA TARJETA POSTAL DEL GOL

3 y 2 a Sued, por mitades a Blanco

HACE poco que ha comenzado a meterse en los entreveros de primera, pero ya ha conquistado un nombre y una popularidad que son merecidas. Y lo que es más lindo para el hincha, es que también lo ha hecho por la ventana del gol, ese momento con el cual parece querer familiarizarse definitivamente. Nos referimos al pibe Blanco, que está dirigiendo el ataque del campeón.

Tres goles conquistó en este último encuentro frente a Atlanta, y el segundo de ellos puede merecer el marco del mejor de la jornada. Claro que en esta oportunidad está complementado por la vistosa acción de Sued, con lo que el mérito se lo reparten por igual.

Corrían 32 minutos de la primera etapa y Blanco había puesto en ventajas a Rácing. A esa altura un rechazo de la defensa de Atlanta es aprovechado por Sued, que inicia una corrida por su costado. Elude previamente a Bertarelli y cuando cerca de la línea del córner se le tira a los pies Mantegari, hace lo mismo en brillante movimiento. Pero ya los demás defensores se han cerrado en la perspectiva del arco, por lo que Sued prepara serenamente el pase que va a poder de Blanco. Queda el último tramo por realizar: tirar con precisión. Y Blanco, como si estuviera curtido en estas lides, con toda serenidad imprime a la pelota tan tremendo como exacto shot que anula todo intento de acción por parte de Feliciani. ☆



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...

MUSEO

Bertarelli y Aguirre, abuelitos... Battagliero, con más años de fútbol que la Mistinguet. Ingunza y Martegari, vendados... ¡Si el equipo de Atlanta que salió a jugarle a Rácing parecía un museo!...

BUFFATELLI



HAY MUCHOS

Cada vez que la defensa de Rácing rechazaba una pelota de las que llevaban los delanteros de Atlanta, un espectador gritaba repetidamente:

—¡Bien, gallego!...

Era una familiaridad un poco pegajosa, que en determina-



BLANCO

do momento movió a que otro le preguntara:

—Dígame, ¿cuál "gallego" de ellos?... Porque ahí están Rodríguez, Higinio García, García Pérez, Fernández y Gutiérrez...

PALABRAS..., PALABRAS...

"...Y ni Buffatelli ni Filippo tienen por qué dejar sus pues-



BATTAGLIERO

tos. Jugarán mañana contra Bánfield..." (Sábado por la noche.)

BIEN EDUCADOS

El presidente del club Vélez Sársfield llegó de regreso de su viaje a Europa el domingo por la tarde. Tomó un taxi y, sin

FILIPPO



tiempo para más, se hizo conducir al field de Ferrocarril Oeste, donde su equipo jugaba contra Independiente. Cuando los muchachos se enteraron, quisieron recibirlo dignamente. Pagó el pato Independiente.

CONTRASENTIDO

Cada vez que el puntero derecho de Tigre quería escapar por su ala, Orlando el Furioso lo derribaba. Alguien acotó que era cuestión de estos tiempos, en que la Paz anda de capa caída.



LABRUNA



ZUBELDIA

COLABORADOR

Los mejores avances de Rácing los iniciaba... Pin. Con tanta facilidad le sacaban la pelota los defensores de Rácing...

COQUETERIA

Como los años pasan y las arrugas quedan, Labruna quiere mantenerse bonito. Por eso se ha puesto un Barbeito a su lado.

LUJO

Esta semana ha vuelto a ser la Papa comida de lujo.

A TONO

A tono con el ambiente, Vélez Sársfield tuvo el domingo, también frente a Independiente, Zu... bel...día...

PAPA



CARTELERA

"Captura recomendada": Blanco.
"Desconcierto": El sistema.
"El cielo en las manos": Rácing.
"Jugando con la muerte": Quilmes y Rosario Central.

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

UÑATE, *viento de ciclón*

DESPUES del trago amargo que significaron para San Lorenzo las seis fechas que estuvo sin ganar, y en las cuales fué desalojado del primero al quinto puesto en la tabla de posiciones, llegó por fin la recuperación tan esperada por su hinchada. Y llegó en forma categórica. Los cinco tantos en el match contra Chacarita así lo demuestran. Extraordinaria actuación cumplió en ese encuentro el joven centreforward Uñate, autor de tres de los cinco tantos y el hombre más peligroso del ataque sanlorencista. Y es en virtud de ello que requerimos su opinión con respecto al resto del torneo.

—¿Cómo explica usted esa defección sufrida por el equipo de San Lorenzo justo cuando había llegado a colocarse en el tope de la tabla?

—Es muy fácil. En el transcurso de un campeonato llega un momento en que los componentes de un equipo comienzan a rendir por debajo de sus posibilidades, ya sea por cansancio o por lesiones sufridas en encuentros anteriores. A nosotros nos sucedió en el momento en que más necesitábamos ganar los partidos, ya que nos habíamos colocado en el sitial de privilegio en la tabla de posiciones.

—¿Cree usted firmemente que el partido contra Chacarita marca el comienzo de la recuperación del "ciclón"?

—Sí. No lo afirmo en virtud de un partido ganado, sino porque el equipo se encuentra de nuevo perfectamente ensamblado y brindando esos espectáculos de fútbol brillante a que estaba acostumbrada nuestra hinchada.

—¿Qué posibilidades le asigna a San Lorenzo en este campeonato?

—En fútbol no se puede decir la última palabra hasta que finaliza el torneo, pero creo firmemente que San Lorenzo finalizará colocado en un puesto que causará asombro a muchos y alegría a sus hinchas. ☆



UÑATE *Visto por LAN*



El desfile de las delegaciones



Del match Egipto-Ecuador

EL MUNDIAL DE BASQUET

TODAS las miradas de los basquetbolistas del mundo están ahora dirigidas hacia Buenos Aires, donde se está realizando el primer Campeonato Mundial de Básquetbol organizado por la Confederación Argentina de Básquetbol. Diez equipos de los más calificados participan en esta disputa, entre ellos el de Egipto, campeón de Europa, y el de Estados Unidos, campeón olímpico. Completan la serie las representaciones de Francia, Chile, Perú, Yugoslavia, Ecuador, Brasil y España.

Será ésta la oportunidad de que nuestro básquet confronte su alto valor actual, demostrado ya hace poco con motivo de la visita de los equipos americanos, y se conozcan sus posibilidades. Puede confiarse en ello, precisamente, por el notable plantel que se ha logrado seleccionar, por el estado que acusan todos sus hombres y por la forma orgánica en que se han encarado esta vez las cosas.

De cualquier forma, nuestro país puede ofrecerle al mundo el espectáculo de la organización de este torneo, donde todos los jugadores que nos visitan han podido comprobar la excelencia de su atención y las facilidades para poder actuar rindiendo el máximo de sus esfuerzos.

Triunfadores o no, nuestros representantes dejarán bien sentado el prestigio de nuestro básquet y el sentido de cordialidad y caballerosidad que nos anima en cualquier puja deportiva.

Bienvenidos todos, pues. Y que gane el mejor... ☆



Egipto: el campeón de Europa



Equipo representativo argentino

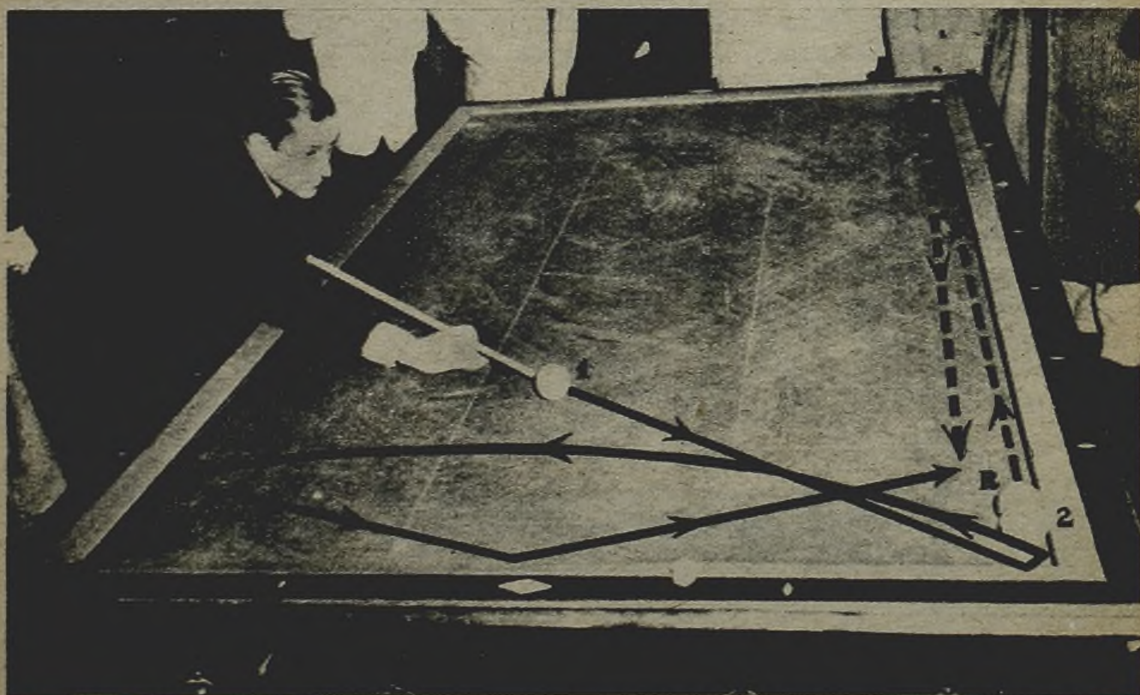


Egipto vs. Ecuador

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSE

LUIS Domingo Thiriot es un aficionado al billar que posee una excelente memoria para muchos sucedidos billarísticos, en cuyo medio actúa desde hace... "algunos" años. Va el ejemplo: estaba reunida la peña de costumbre, que esa noche integraban Augusto Vergez, el ex campeón mundial de tres bandas, y "Mingo", como cordialmente llamamos a Thiriot. Hablábamos sobre teatro, cuando surgió la tajante pregunta de "Mingo", acostumbrado a cambiar de tema bruscamente: "¿Recordás, Augusto, el campeonato que ganaste en 19...?" La clásica parsimonia de "Matungo" Vergez se puso en evidencia al contestar: "¿En 19...? ¿Campeonato que yo gané? Estás equivocado; ¡en ese torneo no participé! La discusión se elevó de tono. "Mingo" asegurando lo manifestado y Vergez negando. Se cruzó la inevitable apuesta de los cafés, y todos fuimos —ya eran las 3 de la madrugada— en busca de pruebas fehacientes a la secretaría del Club Callao. Yo decía: "Este Thiriot no tiene remedio... ¡Mirá que porfiar al propio Augusto de que jugó!" Pero "los papeles" dieron la razón a "Minguito", y nada digo de la cara de todos. Además de ser gran memorista, Thiriot sabe "hacer", ya que es un destacado aficionado de 2ª categoría de 3 bandas. La prueba es este encuentro de su creación: Se ataca la bola jugadora (1) enérgicamente, con gran efecto a la izquierda y bien bajo, sobre la banda corta, en el rincón, tomando casi simultáneamente la banda larga y la bola 2. La bola 1 sigue la línea continua; va a la banda larga, luego a la corta y se encuentra con la roja (R), que, por retruque de la blanca 2 hizo el recorrido que indica la línea de rayas, casi en el rincón, realizando un perfecto "gancho". ☆



LO QUE PUEDE SUCEDER

POR: D'AGOS'

—Che, estudiante, ¿de qué sistema me estás hablando?

—Ya te lo diré con goles...

—Mira, Diablo, que el Santo también sabe más por viejo...

—Siempre hay que tener cuidado cuando los indios llegan...

—Me parece que esta estación la paso de largo...

piiiii

F.C.O.

LA ACADEMIA



DELE MATE

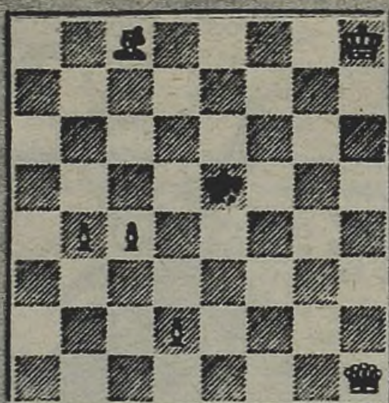
por MARTIN DE LA TORRE

LA opinión más generalizada y más cierta entre los aficionados al tablero, que es seguramente una de sus más grandes cualidades, es que el jugador no necesitá ser de fuerza superior para experimentar esa agradable sobreexcitación intelectual que procura el trajinar con las perillas de aquí para allá, esquivando amenazas y urdiendo emboscadas. Más cerca del verdadero placer ajedrecístico parece estar la proporción contraria, es decir, que un menor conocimiento de todos los secretos del juego procura mayor placer que la más grande habilidad.

Supongamos que un aficionado común, de esos que comienzan a lucirse con un progreso evidente, se hace de cierto renombre o supone tenerlo... Pues bien, desde ese momento lo veremos lleno de preocupaciones, que puede llevar a la exageración, imaginando que la simple pérdida de una partida, que por otra parte a nadie le interesa, dará en tierra con toda la reputación que se ha formado. El aficionado sin pretensiones ignora de una manera poco menos que absoluta esta suerte de torturas; sabe perfectamente que ningún revés podrá disminuir el aprecio que tiene de sí mismo, y que si por casualidad llega a medirse y a ganar a un jugador superior, reconocerá sin mayor esfuerzo que la fortuna estuvo de su parte. Cualquiera de nosotros conoce a un jugador apasionado que viene jugando todos los días de su vida, recibiendo una torre de ventaja o quizá la dama, sin la aspiración y ni siquiera el deseo de abandonar la cómoda categoría en que se ha colocado. Hasta hace algunos años, en un círculo renombrado de nuestra capital, concurría un aficionado muy conocido por sus actividades en uno de los más nobles deportes individuales, que ponía un gusto especial en medirse con los campeones recibiendo la dama de ventaja. Perdía casi todas las partidas, y daba libre curso a un especial ardimiento en el ataque, cuyas peripecias festejaba la numerosa barra de mirones que siempre atraía. Casos como éste se encuentran con frecuencia, y puede afirmarse que en cada cenáculo ajedrecístico medianamente concurrido no faltan uno o más ejemplos semejantes, unos más pintorescos que otros.

PROBLEMA

De J. DUCHATEAU



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 140)

La siguiente anécdota confirma lo que venimos diciendo más arriba, y aunque se trata de un caso de canibalismo ajedrecístico, rogamos al lector que no nos ponga en la molesta situación de publicar los nombres de los actores, que deseamos mantener en el más riguroso secreto. Una de esas tardes en que recorríamos el espinel, tropezamos con dos aficionados principiantes, que sentados ante un tablero parecían jugarse la vida en cada lance. Se hicieron cargo de mi presencia, y me saludaron con especial atención, poniéndome en el trance de acusar a mi evidente falta de memoria fisonomista. Para salir del paso les pregunté afectuosamente: "¿Y cómo va eso?" "¡Ah, muy bien!" respondieron ambos al unísono con indescriptible satisfacción, agregando uno de ellos, más satisfecho todavía: "Ya nos hemos comido los reyes." ☆

Rácing se toma el desquite de su derrota de la primera rueda frente a a Atlanta y lo bate terminantemente por 6 a 0. Blanco, que consiguió 3 goles en este partido, cierra la serie.

También Boca se impone a Quilmes por abultado score: 4 a 0. Este es el instante en que Busico señala el primer gol. Puede verse cómo es de tardía la estirada de Favalli.

San Lorenzo está ubicado nuevamente en el segundo puesto, y sigue ganando en gran forma. Derrotó esta vez a Tigre por 4 a 1. Aquí se ve a Ulate desesperarse por no haber hecho otro.

En su persecución del líder, River Plate pierde terreno, ya que fué derrotado por Chacarita por 2 a 1. El primero de esos goles fué mediante un penal, que a tirado Pessarini.

Vélez Sársfield quebró la racha triunfal de Independiente derrotándolo por 1 a 0. La escena es un estudio de expresión de expectativa frente al arco de Simonetti. Llega el centro...

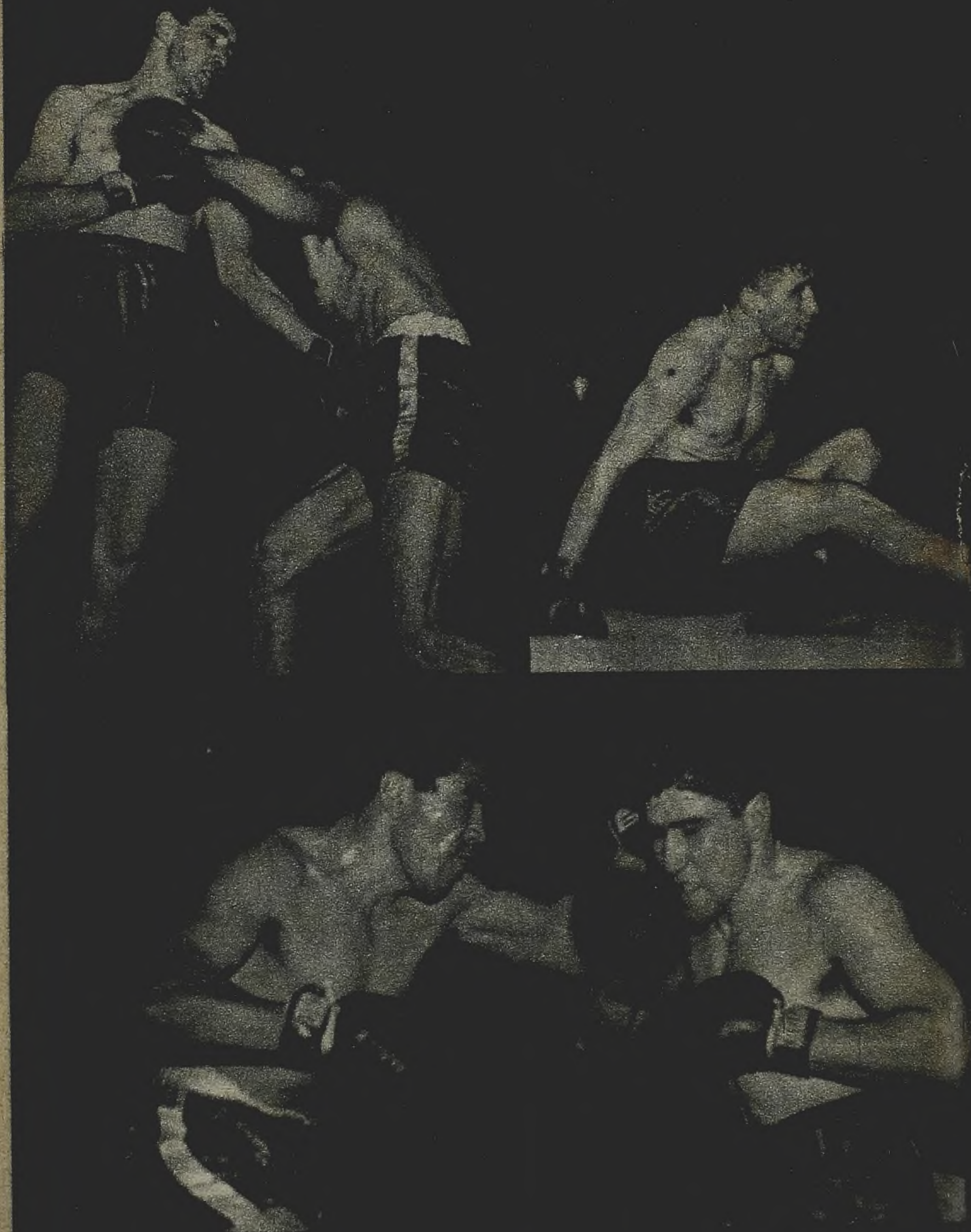
Lo que a veces sucede: juega mejor Huracán, pero los puntos se los lleva Platense: 3 a 2. Un difícil trance está pasando en este momento el arco de "El Globito", pero salva bien Diaz.

Con la participación de 101 corredores se llevó a cabo la disputa del Primer Gran Premio Ciudad de Tandil, en el que se impuso el corredor J. A. Orduna a más de 128 kms. por hora.

El Centinela se adjudicó el torneo de pato por la Copa Brasil, derrotando en el último encuentro a El Resuello por 12 tantos contra 9. Una escena de ese disputado match.

El conjunto de Venado Tuerto derrotó a El Trébol por el score de 12 a 5 en el match final del torneo organizado por el Hurlingham Club. Fué una notable performance.

Con singular brillo se llevó a cabo en el estuario de Río Santiago la cuadragésimooctava regata internacional, organizada por la Comisión de Regatas del Río de la Plata.



Todo un agradable acontecimiento pugilístico fué la presentación del chileno Humberto Loayza, quien derrotó a Dante Nolasco, dejando la impresión de ser todo un valor.

LAS COSECHAS AUMENTAN AL AMPARO DE LA JUSTICIA SOCIAL

La fijación de precios para los cereales y oleaginosas, las leyes agrarias de préstamos y arrendamientos, estatutos y otras conquistas sociales, han rehabilitado al hombre del campo argentino. En 1945, el capitalismo foráneo abonaba a los chacareros 6.75 por el quintal de trigo, precio que no compensaba ni los gastos de la cosecha. Hoy, el gobierno justicialista de Perón paga por el trigo 28 pesos. Tan fundamental estímulo explica que nuestra producción se haya intensificado prodigiosamente, a tal punto que en los cinco primeros meses de este año las exportaciones registran un aumento de ochocientas mil toneladas en relación al año anterior.